丝绸之路文化遗产年报 | 2020

Cultural Heritage on the Silk Roads

国际丝绸之路与跨文化交流研究中心
Institute for Intercultural Dialogue on the Silk Roads （IIDOS）

杭州·2021·Hangzhou

主　　编　赵　丰

考古发现组　郭　物（首席专家）
Bobby Orillaneda
Farhad Makhsudov
Svend Hansen
刘文锁　梅建军　仝　涛

陈列展览组　Peter Stewart（首席专家）
Helen Wang
Julian Raby
Maria Menshikova
安来顺　杭　侃
裴基同　潘守永

学术成果组　荣新江（首席专家）
Dagmar Schaeffer　Daniel Waugh
Luisa Mengoni　Nathalie Monnet
刘进宝　萨仁高娃　张柏春

文化事件组　景　峰（首席专家）
Dmitriy A.Voyakin　Mehrdad Shabahang
Susan Denyer　Tim Williams
巴莫曲布嫫　吕　舟　孙　华

综述及编辑组　罗　帅　高振华　仝　涛　杨寒淋

责 任 编 辑　杨寒淋

序 言

当我们第一次发布《2019丝绸之路文化遗产年报》的时候，字里行间充满了丝绸之路沿途的热火朝天，无论是考古、展览、学术和各种活动。但没有想到，一场突如其来的新型冠状病毒疫情让2020年的丝绸之路沿线国家和地区放缓了工作的节奏，甚至停下了大量重要的项目，于是，在我们今年编成的《2020丝绸之路文化遗产年报》，多了一份安静。

我们年报的框架没有变，还是继续已有的设计和框架，围绕丝绸之路上的文化遗产来展开，分成四个板块：首先是考古发现，在丝绸之路的时空中发生的、并体现丝绸之路上文化互动的考古项目。二是陈列展览，指在由博物馆策划、在博物馆或类似文化空间中举办、甚至是在云上举办的丝绸之路文化遗产等相关主题的专题展览。三是在丝绸之路文化遗产领域中以专著和重要论文为形式的学术成果。第四个板块是文化事件，包括国际间以政府或民间为主体主导举办的各种事件。

但是，今年我们变更了采集年报数据的途径和方式，主要与专业机构和专家团队进行合作，分成四个小组分头开展采集：

在考古发现方面，我们得到了中国社会科学院考古研究所的大力支持，特别是集中了一批从事丝绸之路考古专家的力量，在相当困难的情况下，采集了一定量的丝绸之路考古数据。虽然2020年丝绸之路沿线的考古受到了很大的影响，特别是许多国际合作项目无法开展。不过，当地的考古学家还是在相对隔断的情况下独立地实施了不少重要的项目，特别是中国的丝绸之路考古也是硕果累累。

在陈列展览方面，我们与南京艺术学院国际博物馆信息中心合作，特别是也得到了ICOM国际博物馆学国际委员会（International Committee for Museology of ICOM）的支持，采集到了近百条信息。我们看到，丝绸之路展览的数量总体还是十分强劲，特别是网上的、复原的、巡回的展览数量大大增加，体现了当今博物馆展览的新的走向。当然，丝绸之路沿线还有许多博物馆因疫情而关闭，所以，总体的线下展览在数量和规模都受到了限制。

学术成果也许是波动相对较小的板块。丝绸之路文化遗产主题出版依然是成果丰硕，约有百余种学术著作进入了我们的视野，北京大学中国古代史研究中心和浙江大学历史系共同精选了这些著作和论文，语种涉及英、法、德、俄、日等多种语言，其中有大量工具性、资料性和创新性的著作位列其中。

在文化事件方面，我们和ICOMOS西安丝路中心合作，同时也得到了UNESCO世界遗产中心和丝绸之路项目的支持，初步采集了一批数据。UNESCO总部因为疫情有较长时间没有开门，但依然有许多工作凭借着网络顽强地进行，而世界各地的丝绸之路活动依然有所开展，特别是在中国杭州的丝绸之路周更是吸引了各地200多家文化遗产机构在线上或线下正式参与。

初选之后，我们还是邀请了专业的中外学者团队进行评选，中外基本各占一半，这支团队基本与2019年的评选团队相仿，国外学者分布面达英、法、德、美、俄、乌、哈、菲、韩等约十个国家的20余人，由这些专家学者进行推荐。最后，我们还是组建了十分敬业的专业学术团队，分四大板块写出了综述。最后由我们的国际丝绸之路跨文化研究中心进行编辑和翻译，并由商务印书馆正式出版。

《2020丝绸之路文化遗产年报》是丝路中心与各合作机构发布的第二份年报，由于疫情，使我们的工作也遭遇了特殊的困难。但我们感谢丝绸之路文化遗产界的努力工作，感谢所有合作团队的大力支持，也希望得到丝绸之路文化遗产界广大同行的批评指正，我们能在疫情得到缓和或将来，进一步完善和提升我们年报的品质。

目 录

序

第一部分　考古发现

综述……02

推介……11

简表……21

第二部分　陈列展览

综述……24

推介……31

简表……41

第三部分　学术成果

综述……44

推介……58

简表……68

第四部分　文化事件

综述……73

推介……80

简表……90

专家名单

后记

丝绸之路文化遗产年报

Cultural Heritage on the Silk Roads

2020

考古发现

综述

中国社会科学院考古研究所 仝涛

“丝绸之路”在十九世纪被最早提出时，特指东方的长安与西方的罗马之间跨越4500公里（2800英里）的古老商道，自公元前2世纪起一直延续至15世纪。随着人们认知的进步和知识的拓展，“丝绸之路”的概念不断得到细化和引申，远远超越了李希霍芬时代的时空维度，成为自东亚地区穿越欧亚大陆和海洋到达中亚、西亚、南亚、欧洲乃至非洲的庞大复杂的交通网络，是从史前到近现代时期各文明中心之间克服自然屏障、实现互联互通和文明共享的一个象征性称谓。丝绸之路研究不但是基于文献的中西交流史的系统重建，同时大量最新的考古发现，使得欧亚之间交通网络上更多的空白区域和关键环节得以弥补和完善，增添了更多的支脉。2020年度由于新冠疫情的影响，全球大部分考古发掘工作受到影响而停滞。在下半年的有限时间内，随着中国及一些国家和地区对疫情的成功控制，考古发掘项目得以重启，在丝绸之路考古方面也取得了一些重要成果，尤其是中国境内的相关项目。现以其所属路线分区域作一回顾和总结。

一、陆地（沙漠–绿洲）丝绸之路相关发现

1. 中原地区

继2019年河南巩义双槐树遗址发现距今5300年的牙雕家蚕模型后，本年度吉林大学考古学院等在山西夏县师村遗址的发掘中发现4枚距今6000余年的石雕蚕蛹，是迄今为止发现的时代最早的石雕蚕蛹形象。它的发现不仅为中国考古学之父李济1926年在夏县西阴村发掘的半颗人工切割的碳化蚕茧提供了更进一步的例证，同时在时间上也提早了大约500年。运城一直有嫘祖养蚕缫丝的传说，石雕蚕蛹的出现说明当时人们已掌握了养蚕缫丝技术。[1]

本年度洛阳市文物考古研究院在在伊川徐阳墓地新发掘了一座春秋时期大墓，从出土的编钟等青铜礼器及墓葬周围分布的陪葬车马坑来看，初步认为其为一座陆浑戎王级大墓。陆浑戎是河洛地区极少数有文献记载其迁入和灭亡过程的内迁戎族部落，徐阳墓地流行在车马坑内放置牛羊头蹄的葬俗，与春秋战国时期西北地区戎人埋葬习俗相似，而与中原地区埋葬习俗差别较大，被认为与春秋时期活跃在这一区域的陆浑戎形成唯一对应关系，是研究中原地区少数民族迁徙和融合的重要资料。[2]

西安市文物保护考古研究院在西安市南郊少陵原区域发掘了一座十六国时期大型高等级墓葬（中兆村M100），此前已在少陵原区域发掘了两座同时期大型墓葬。M100由斜坡墓道、过洞、天井、洞顶土雕建筑、壁龛、封门、甬道、前室、侧室、后室组成，在墓道上方排列着3处土雕建筑。墓葬内出土各类文物共计200余件。该墓的发现对于研究十六国时期的丧葬习俗、社会文化生活，以及多民族融合大背景下各民族之间文化、思想、规制的相互交流、影响都提供了重要资料，见证了多民族统一国家建立和发展的关键历史时期。[3]

2020年安阳市文物考古研究所在安阳市龙安区发现一座规模较大、布局严谨的隋墓。墓葬的形制为带长斜坡墓道的单室砖墓，由墓道、甬道、墓门、墓室、石棺床等组成。墓室内放置一具汉白玉石棺床，棺床围屏上雕刻有墓主人日常生活场景和宗教典故图像，床座上刻有瑞兽、神王、圣火坛、天宫伎乐及联珠纹图案，图案纹饰多有贴金和彩绘，具有浓厚的祆教和佛教风格。墓志显示该墓为开皇十年（590年）麴庆夫妻合葬墓。以墓主人麴庆为代表的麴氏家族长期生活在陇西地区，占据丝绸之路要道，深受欧洲、西亚、中亚等文化影响。墓内石棺床及数十幅佛教、祆教色彩深厚的浮雕图案的发现，安阳在20世纪初叶曾经发现有类似的北齐粟特人石棺床，是中古时期丝绸之路上东西方文明交流融合的历史见证。麴庆墓中还出土一批精美的相州窑白瓷，展示出隋代安阳相州窑高超的瓷器烧制水平，为研究中国白瓷的起源与发展提供了宝贵的实物资料。[4]

陕西省考古研究院在西咸新区空港新城发掘了两座唐代纪年壁画墓，其中一座墓葬为5天井单室砖券墓，壁面通绘壁画，墓道东西两壁绘胡人驯马图和胡人牵驼图。据墓志记载，墓主康善达系初唐时代的马政官员，很可能是原州（今宁夏固原）粟特人。另一座墓葬为5天井土洞墓，墓室东壁绘乐舞（胡旋舞）图，具有盛唐时代的典型风格。据墓志记载，墓主为杨知什和庞大家夫妇。

洛阳龙门石窟研究院自2016年起对龙门东山南麓的唐代皇家寺院香山寺遗址进行了首次大规模发掘，揭露出唐宋时期的建筑基址、道路，以及两座唐代塔基基址，塔基基址包括地宫、砖铺面、散水、台基等重要遗迹，出土物有舍利石函、石造像、大型刻花纹石条、刻经石残块，砖瓦、瓷片、铁钉、鎏金小铜佛像等重要遗物。结合文献资料，初步推测为唐代入华印度高僧地婆诃罗墓塔，是唐代中印文化友好交流的见证。

2. 新疆地区

本年度新疆地区的烽燧和古城考古发掘是丝绸之路考古领域的最大亮点，系统性、有规划的发掘彰显了汉唐时期中原政权对新疆地区的经营和有效管辖，以及中原文化对西域的持续影响。

新疆文物考古研究所联合北京大学考古文博学院对新疆轮台县境内的奎玉克协海尔古城城址进行了三年的考古发掘，目前该座古城自聚落到城市的发展脉络基本上被揭示明了。2020年主要是对古城中部的高台进行发掘，发现有明确的房址等遗迹。该城在春秋时期遗址基础上构建，始建于公元前550-前400年，是迄今为止在塔里木盆地周缘经科学发掘有明确测年且年代最早的城址，对于探索天山南麓史前聚落向绿洲城市发展的脉络具有重要价值。出土彩陶纹饰和带流器、变形狼纹骨、卜骨和五铢钱币显示出丝绸之路核心区域兼容并蓄的多元文化特征。[5]

本年度新疆文物考古研究所对塔什库尔干石头城进行了发掘，证明古城由外城、内城及内城中三个北、

东、西鼎足而立的子城构成，突破了以往石头城仅由外城与内城（清代城）构成的认知。发现明渠、暗渠、蓄水池，供水系统逐渐明晰。对城墙、马面、坡道、城门瓮城和房屋等清理、解剖，揭示其不同的构筑方式和历史沿革。发掘表明从八千多年前的石器时代开始有人在此生活，到汉唐鼎盛时期成为丝绸之路上的重要城镇，再到清、民国时期作为军事堡垒继续沿用。[6]

由北京大学考古文博学院、新疆文物考古研究所组成的联合考古队，通过三年对轮台县卓尔库特古城的考古发掘，确定该古城为两汉魏晋时期丝绸之路上一处高等级中心城址。内城东北高台实为高台城址，是已知两汉时期塔里木盆地最高等级的大城。古城建筑大量使用土坯，在内城城墙东部营建高台城址，形成内、外、高台的三重城结构，形制极为特殊，在新疆及中亚地区均较罕见。高台城址内房址为土坯棚架式，环城墙外侧搭建木结构棚架房屋，规模体量较大。城内出土大量陶片、石器、兽骨，还出土多件骨器、铜器、铁器、珠饰、铜钱等。其中汉代器物具有长安地区的典型特征，魏晋时期器物明显受到龟兹地区的影响。测年结果显示该古城始建于战国晚期，沿用至魏晋时期废弃，主体使用年代为两汉时期。[7]

新疆文物考古研究所继续对尉犁县克亚克库都克烽燧遗址了发掘和整理，获取了新的资料和新的认知。清理的各类遗物新增430余件（组），其中纸质文书、木牍新增加150余件（组）。这些文书内容丰富，涉及军事、政治、经济、文学等诸多方面，许多内容是国内首次考古发现。该遗址的发掘实证了唐王朝对西域的有效管辖和治理，填补了历史文献关于唐代安西四镇之一焉耆镇下辖军镇防御体系记载的空白，为了解唐代西域军镇防体系、边塞军事生活等提供了第一手资料。[8]

中国国家博物馆和新疆文物考古研究所联合对库车市乌什吐尔古城遗址进行发掘，出土了大量唐代前后的陶器、铜器、动物骨头、植物种子等，结合出土物总体特点及遗址的规模、布局、结构等，初步判断该古城可能是当时中央王朝在此处重要关隘实施驻军的管理机构。[9]

中国人民大学与新疆文物考古研究所合作对新疆昌吉奇台县唐朝墩古城遗址展开新一轮的发掘工作。发掘主要集中于古城中心的高台遗址，共清理出灰坑14个、房址1处、墓葬7座，出土遗物包括陶器、瓷器、铜器、铁器、木器、骨器、动物骨骼等。发掘显示遗址整体形制布局呈现出坐西朝东、建筑平面呈长方形的特征。遗址北部、东部、南部经发掘清理露出了外墙以内的青砖面及柱础，北内墙两侧壁面亦清现了连续的壁画遗迹。经初步判断，唐朝墩古城高台遗址可能为一处高昌回鹘时期前殿后塔回廊式佛寺遗址，体现出佛教对新疆北部产生的深刻影响。[10]

新疆吉木萨尔县北庭故城的发掘本年度取得了新的收获。中国社会科学院考古研究所新疆工作队在子城西北角外清理出一个大型建筑基址。根据遗迹的叠压、打破关系和瓦当等建筑构件，至少可分为三个阶段，说明这是一处自唐代到宋（辽及西辽）元时期不断重建、改建的重要建筑所在。同时在6号佛殿遗址西侧、北侧发现有环绕佛殿的大坑，在西侧大坑以西还发现一段土坯墙体，北部发现了一处水池遗迹，发掘证实该处遗迹为高昌回鹘时期的地面佛寺遗址。虽然目前还没有完全了解其整体面貌，但此次发掘使高昌回鹘时期地面寺院的形制、布局范围等情况更加清晰，对研究高昌回鹘时期北庭故城的佛寺有极大的帮助。[11]

本年度新疆文物考古研究所继续对博尔塔拉蒙古自治州达勒特古城遗址进行发掘，主要以城墙、城门为重点区域，对外城作坊区也进行了发掘。发掘证实达勒特古城为“孛罗城”旧址，是宋元时期喀喇汗王朝、西辽、察合台汗国时期的西域重镇。出土遗物显示古城具有发达的手工业与繁华的贸易，反映了丝绸之路的繁盛景象。[12]

2019-2020年新疆文物考古研究所等对哈密拉甫却克墓地继续展开考古发掘，共清理墓葬102座，窑、井各1座。其中有21座斜坡墓道墓、20座竖穴偏室墓及58座地面葬，随葬器物囊括金、银、铜、铁、陶、石、玻璃、漆木器等类，有金币、金戒指、萨珊波斯银币、开元通宝、玻璃珠、铜镜等。拉甫却克墓地的考古发掘，为新疆唐宋时期考古、历史、宗教、文化、丝绸之路贸易等研究提供了全新的视角。[13]

3. 中亚、西亚和南亚地区

哈萨克斯坦中央国家博物馆考古队的亚历山大·波杜什金（Alexander Podushkin）教授在本年度的考古发掘中再次发现粟特文刻铭砖。库勒塔佩（Kultobe）遗址位于哈萨克斯坦突厥斯坦市市中心，是丝绸之路最古老的文化、宗教和商业中心之一，始建年代约为公元前2世纪，其后一直延续使用，在不同时期被称为沙夫加、雅西、突厥斯坦。2004年以来，波杜什金教授在库勒塔佩陆续发现15块破碎的粟特文刻铭砖，被称“库勒塔佩铭文”（Kultobe Inscription），是目前所知最早的粟特文，其年代在公元前2世纪至公元4世纪，也就是我国史书中的康居国时期。此次发现的刻铭砖上共有7行218个字母，已由辛姆斯·威廉姆斯教授做了初步释读，内容主要是讲城市的建立、主要统治者，同时还提到很多地名，这是30年来首次发现的内容完整的铭文。法国中亚考古学家葛乐耐根据中亚史料推测，这些粟特铭文砖原来可能砌筑在城门上，但城市衰落后被当作普通的建筑材料被再次使用，此次发现的刻铭砖也是被砌筑在一处居址的墙壁上。它的发现对于研究康居时期的早期粟特人的历史及其语言和文字有重要史料价值。[14]

意大利巴基斯坦考古团在巴基斯坦斯瓦特的巴里果德市巴兹拉古城的山顶上发现一座犍陀罗时期婆罗门或德瓦尔神庙遗址、一座蓄水池和一个军事哨所。蓄水池为2019年揭露的沙希神庙的附属设施，深4米，一部分掏挖在自然岩石上，周围环绕高大的围墙区，这些围墙修建在贵霜时期的卫城废墟之上。此外还发现两座巨大的人工平台，东侧平台是一处佛教圣迹，印度沙希时期在其废墟上修建了一座长达24米的神庙；西部平台为印度-希腊时期的城墙遗迹，以及早期历史时期的遗存。山顶上还发现一座伽色尼王朝时期的哨所。这些不同时期的发现有助于完善该地区的考古学文化序列。[15]

目前为止伊朗考古学家与德国的考古学家团队合作在北呼罗珊省的里维遗址已进行了七轮发掘，本年度在四个地点发现了建筑和居住遗迹，并发掘了一处阿契美尼德时期的堡垒遗迹。该堡垒遗迹平面布局清晰完整，出土不少精美遗物，发掘者认为该建筑在帕提亚帝国时期建成并运转。此前里维遗址出土大量阿契美尼德时期和帕提亚时期的封泥，与陶瓮并存，原应是用以封存装盛特殊物品的陶瓮，印文有几何纹、植物纹、动物纹和人物形象等，反映了当时人们与其他人群之间广泛而复杂的经济联系，为研究古代的经济、文化和艺术提供了重要信息。[16]

伊朗文化遗产与旅游研究所的考古学家在西库德斯坦省县萨尔瓦巴德县水坝修建工地附近发现了一座墓葬，墓室中有一具人骨以仰身直肢葬式放置在两个口口相对的巨型陶瓮葬具中，其肋骨下有一矛头，可能墓主人死于外伤。该墓葬年代为帕提亚时期，帕提亚人流行用陶瓮为葬具的丧葬传统。[17]

土耳其世纪大学考古系自2017年以来持续对东部范省Gurpınar区的恰武什泰佩城堡进行发掘，新发现了一处乌拉尔图统治阶层的墓地。2020年度发掘了其中一座贵族妇女墓葬，墓主人年龄在20-25岁之间，随葬有一整套珠宝首饰，包括戒指、龙头纹手镯、戒指、耳坠、胸针和半宝石项饰。从其随葬首饰的精美程度来看，墓主人应非普通人。随着发掘的进展，乌拉尔图社会的女性角色越来越清晰，该处墓葬中的女性可能均为城堡内高

级贵族的家眷。戒指的发现较为独特，可能是迄今为止最早的婚姻协议的考古学证据。[18]

土耳其米玛尔思南大学的考古学家研究团队在土耳其西部的乌尔拉-切斯梅半岛上发现了一座具有2500年历史的神庙遗存，其中发现了部分女性雕像和一个陶制女性头像，寺庙旁有一座铭文界碑，上面刻写："此乃圣地。"该研究团队推测该神庙用于纪念古希腊神话中的爱情、美丽、快乐、激情和生育女神——阿佛洛狄忒，阿佛洛狄忒信仰在当时这一地区相当普遍，等同于罗马人的维纳斯。过去十四年间，考古学家通过对该区域的调查，发现了35个史前人类定居点，包括16个新石器时代晚期的定居点，对于研究当时的社会经济网络有重要价值。[19]

位于土耳其北部古穆罕斯汗省凯尔基区萨达克村的萨塔拉古城遗址，是罗马帝国在安纳托利亚的四大军团之一和当时的军事指挥部。2020年土耳其巴尔滕大学的考古学家对该古城内第十五阿波罗军团的军营堡垒地点进行了发掘。在一个探沟内发现了萨珊王国沙普尔I世时期的毁弃遗迹层，说明在公元3世纪中期罗马军团被完全摧毁。探沟中较浅深度发现有东罗马帝国时期的建筑遗存，这在另一个探沟中也有发现。出土遗物有罗马帝国时期的剧院面具、油灯、罗马帝国晚期的铁盔甲以及公元初期的浮雕建筑构件等。学界以往对于罗马帝国东境军团的了解非常有限，萨塔拉古城的发掘为研究罗马帝国的军事历史增加了重要的新资料。在未来几年中，有可能获得有关该军团的更丰富的信息。[20]

卡塔尔博物馆在多哈乌姆巴布以东12公里处的Al-Usaylah墓地进行发掘，出土有剑、金属工具和金耳环等。其中一座墓葬的附属石砌房间内发现一具自然蹲卧的骆驼和其幼崽的骨骼，可能作为殉牲，这为分析古代骆驼的驯养和利用以及前伊斯兰时期阿拉伯半岛的丧葬习俗提供了重要资料。该墓地年代为公元前300年至公元300年。[21]

二、草原丝绸之路相关发现

如果回顾欧亚大陆之间交往的历史，不难发现古代东西方沟通交流的途径和主导区域有自北方向南方逐渐转移的大趋势。草原之路是欧亚之间开通和使用最早的路线，从旧石器时代到青铜时代一直是东西方文化交流的主要发生地带。通天洞遗址位于新疆吉木乃县草原石城景区，是新疆境内首次发现的旧石器时代洞穴遗址，对了解新疆地区4万多年以来古人类演化过程、确立区域文化发展的编年框架有重要意义。本年度新疆文物考古研究所继续对该遗址进行发掘，在二号洞穴外发现了一件锡青铜管残件，其年代不晚于公元前3000年，这是新疆境内发现的年代最早的青铜器，在国内也是较早的。由于通天洞遗址所处地理位置的特殊性，这一新发现对探索欧亚草原冶金术的早期传播过程具有重要价值。该遗址中还出土了距今8900-13000年的细石器，展现出旧石器时代晚期石叶技术特征。[22]

新疆文物考古研究所在巩乃斯流域的新源县南山发现一处青铜时代晚期聚落遗存，明显的用火、用煤痕迹以及房屋遗址，房屋遗址中出土了大量的陶片和兽骨，年代为距今3500年。这种青铜时代遗址在伊犁地区发现较少，对研究当时青铜时代欧亚草原人群的迁徙和草原之路的形成过程具有重要价值。[23]

在欧亚草原的西段，关于斯基泰部落的考古新发现不断涌现。在乌克兰扎波罗热州的霍尔蒂恰岛，霍尔蒂恰国家保护区的考古学家发现了一座2500多年前的斯基泰武士墓葬。该墓葬为竖穴洞室墓，深3米，地表有大砾石和立石堆砌的封堆，竖穴底部的洞室入口用大砾石封堵，应该用以防盗。墓主人身材高大，约35-40岁，随葬有骨柄铁刀、箭囊和铜箭镞以及殉羊骨头。其显然不是来自于农业人群，而是一位斯基泰武士。对其盆骨的分

析显示其经常骑马，而随葬品和墓室的修建深度显示其并非普通战士，而是具有一定级别的军事将领。墓葬年代约为公元前4世纪。由于该地区土壤的特殊性，墓主人遗骸得到了很好的保存，有助于后期重建其外貌和进行基因分析，以更深入了解斯基泰部落的起源及相互间的血缘关系。这些发现显示霍尔蒂恰岛是一个斯基泰人的聚居地。以往该地区的类似发现显示这一区域是一个希腊商人经常涉足的重要商业中心，是沟通第聂伯河东西岸、进一步通向欧亚草原以东的丝绸之路的关键节点和战略要地。[24]

俄罗斯科学院南部研究中心和顿河国立技术大学的考古学家在顿河和加加尔奇克河之间发现了一座不同寻常的斯基泰人土墩墓。该土墩墓遗存高3米，直径50米。物探显示该土墩下埋藏有大量不同历史时期的墓葬，在土墩周边发现了一个铜器和磨光石斧的堆积，其年代为辛梅里安时期（公元前8-7世纪）。土墩正中心为一斯基泰贵族武士墓穴（公元前4世纪），可惜历史上被盗多次，仅发现有一具颅骨和五件安法拉罐。陪葬墓保存完好，应为墓主人之随从卫士之墓穴。一位武士高达2米，在葬礼上被殉，其随葬品包括一条金项链和一套兵器，包括投石器、箭囊及箭镞、矛头、短剑、用金箔包裹柄部的铁剑，虽然短剑锈蚀严重，但仍可看出其属于典型的南乌拉尔风格。此外还发现有希腊油瓶。土墩内较高位置随葬有马匹，头部装饰有鹿形护鼻，是乌拉尔和阿尔泰地区流行的典型器物，而在黑海地区的斯基泰人中经常流行较为扁平的护鼻。此外还发现有一件南乌拉尔风格的铜鍑。该遗存内出土的器物表现出很多东部的因素，此外还融合有希腊文化因素，发掘者推测该墓葬主人来自于东部地区。[25]

在西伯利亚的哈卡斯西亚，俄罗斯科学院西伯利亚分院考古学和人类学研究所阿斯基兹考察队发现了一座斯基泰时期的墓葬，距今约2500年。墓葬内有合葬有一对夫妇和他们年幼的孩子，还有一位年老的女性尸骨，可能为其佣人。墓主人夫妇年龄约30多岁，可能是斯基泰武士。除人骨外，还发现一些青铜随葬品，主要为武器，包括战斧、短剑、匕首、铜镜，以及角梳和装盛肉类的陶器。该墓葬中的年轻女性贴身配备两件近战武器青铜战斧和两件匕首，与其他西伯利亚墓葬中的女性随葬弓箭不同，说明她身份属武士阶层。该墓葬应属斯基泰文化中的塔加尔文化，在公元前8世纪至2世纪之间兴盛于西伯利亚南部。[26]

德国马丁·路德大学的动物考古学家对俄罗斯高等经济研究大学人文学院古典和东方考古中心所发掘的哈萨克斯坦丹肯特镇一座城堡遗址的出土遗物进行分析时，发现了一具基本完整的猫科动物的骨骼，显示一只雄猫在公元8世纪末生活在锡尔河上的一个大村庄里，并最后死于此地，这是迄今为止在欧亚大陆北部发现的最早的家猫。通过X射线、3D成像和显微观察，发现它曾有严重的骨折且已经愈合，这意味着它得到了人类的悉心照顾，且没有捕猎能力。稳定同位素分析表明，这种雄猫最有可能以鱼类为食，这一发现也符合当地的环境。在公元8世纪，丹肯特并不是一个农业城市，它仍处于半游牧状态，是突厥奥古斯游牧民族的统治者在其冬季居住的城镇。猫的驯养和出现说明它单纯作为宠物来为当地人民增加生活乐趣，它在这里的出现应该是沿着丝绸之路物种传播的结果。[27]

三、海上丝绸之路相关发现

本年度温州市文物保护考古所等对永嘉马鞍山窑址进行了发掘，清理出龙窑1处（3条）、储泥池1个，清理产品废弃堆积1处，获得了数千件产品和窑具标本。窑址产品以日用器为主，装饰纹样丰富。若干产品均可在东南亚、西亚、日本等地以及沿海多地沉船打捞的器物上找到踪影。特别是印花小口罐，在马鞍山窑址中占比最大，这类小罐在东南亚等多地发现数量非常多，而国内则少见出土，为典型的外销瓷品种。该窑址是瓯江下游

地区发掘的首座龙泉窑遗址，为研究龙泉青瓷生产与贸易提供了新鲜的实物资料。[28]

本年度浙江省文物考古研究所等对沙埠窑址群内的竹家岭窑址和凤凰山窑址进行了发掘，出土大量瓷器和窑具标本，基本构建起沙埠青瓷北宋中期至南宋早期的年代序列。其中，竹家岭窑址窑炉遗迹为浙江地区目前已发掘的两宋时期保存最为完好、结构最为清晰的窑炉遗迹。北宋中晚期是沙埠窑址窑业面貌最为复杂，也是最具学术价值的重要时期。沙埠窑址群是浙江青瓷的两大巨头——越窑和龙泉窑瓷业技术衔接和过渡的重要地带，是探索越窑瓷业技术南传与龙泉窑瓷业技术渊源的重要地区。同时对探索北宋中晚期越窑、定窑、耀州窑、龙泉窑等瓷业技术交流模式与途径具有重要学术价值。[29]

英国Enigma Recoveries公司在距离地中海东部海面2公里深处，发现了12艘希腊化时期、古罗马、伊斯兰早期及奥斯曼帝国的沉船。其中一艘沉船是一艘17世纪的奥斯曼帝国巨型商船，被称为“绝对的巨人”，以至于两艘普通尺寸的船都可以装在甲板上。它的大量货物中有来自14种文化和文明的588件文物，包括明代中国瓷器、阿拉伯香料、印度花椒，以及来自于北非西部、意大利、西班牙、葡萄牙和比利时等地区的各类商品。该船1630年左右从埃及驶向伊斯坦布尔途中沉没。其中中国瓷器是地中海海域沉船上迄今发现的最早一批，包括360件瓷杯、瓷碟和一件瓷瓶，均为明末崇祯皇帝统治期间的景德镇瓷窑出品。这批沉船揭示了一条从中国到波斯，红海再到地中海东部的海上丝绸之路和香料之路。[30]

四、青藏高原丝绸之路相关发现

作为丝绸之路青海道上的重要遗存，青海都兰热水2018血渭一号墓于本年度完成了发掘，收获成果相当丰富，不但确定了墓葬地表遗存、墓室结构和规模大小，同时出土了各类文物1000余件，包括金银器、铜器、铁器、漆木器、皮革、玉石器、玻璃器及纺织品等。尤其是墓室内出土有一枚古藏文铭文的“吐谷浑王”印章，对于探讨整个都兰热水墓地的身份族属、级别规格、文化属性及其与唐、吐蕃之间的政治关系史都具有重大的研究价值。出土遗物不但具有浓厚的本土风格，同时还融合了唐朝、中亚和西亚、北方草原地区的装饰风格和制作技法，显示青海丝绸之路在吐蕃统治时期达到它的鼎盛阶段，大大促进了青藏高原对周邻地区先进文化因素的融合和吸收。[31]

青海省文物考古研究所和中国西北大学文化遗产学院组成的联合考古队对青海省共和县石乃亥乡的吐谷浑伏俟城进行了大规模钻探调查，取得了突破性新发现。调查确定了城址的外城北墙和城门，在外城以外发现壕沟、夯土高台、小城、房址、灰坑等重要遗迹，基本廓清了城址的内部结构和构筑方式。同时在城内外采集到大量瓦片和陶片，种类多样，纹饰丰富，有的瓦片上还有文字，陶器上大量装饰绳纹和折线纹。通过考古钻探和遗物测年确定该城址即为吐谷浑的都城伏俟城遗址，其时代从北朝延续至隋和唐初，宋代对其进行了利用和重修。此次调查为重新认识吐谷浑的国家形态、都城建制和考古学文化面貌打开了一个全新的窗口，对理解青海丝绸之路的路线走向及其历史作用提供了重要的考古学实证。[32]

青藏高原西部的考古工作也取得了重要收获。西藏文物保护研究所对阿里地区札达县桑达隆果墓地进行了连续四年的考古发掘，清理了一批竖穴洞室墓和石砌墓，出土遗物包括陶器、铜器、木器、扣器、石器、铁器、草编器、纺织物、金面饰、金项饰、料珠、木俑等，可见当时有同时随葬明器和实用器的传统，并流行随葬食物和毁器随葬的习俗。其中3座墓葬中累计出土7份（6件）金、银面饰，其形制特征与邻近的曲踏墓地、故如甲木墓地，以及印度加瓦地区的马拉里墓地、尼泊尔穆斯塘地区的桑宗墓地出土同类物品相似，是这一区域所特有的丧葬习俗。该墓地墓葬分布密集，叠压打破关系复杂，延续时间较长，从公元前300年延续至公元600年长达近千年，显示出这一区域考古学文化的连贯性，为建立该区域的考古学年代序列提供了重要资料。出土遗物也显示出与周邻地区包括新疆地区、北印度山地和印度河流域的贸易和文化交流状况。[33]

五、小结

纵观2020年度的丝绸之路考古新收获，不难发现大部分新成果产生于中国境内，尤其以中国新疆地区的古城考古成果最为丰富，为汉唐时期中原政权对于新疆地区有效管辖的历史过程提供了丰富的考古学实证，这也弥补了以往该地区考古工作较偏向于史前和青铜时代的不足。中原地区早期养蚕业证据的发现、青藏高原以墓葬为代表的新发现是本年度考古成果中的亮点，其学术价值不容低估。

由于新冠疫情的影响，中亚、南亚、西亚及欧洲等境外丝绸之路沿线的考古工作开展较少，且规模偏小。2019年度较为活跃的中外合作发掘项目大部分被推迟或取消。但仍然在一些领域内取得了显著的进展，尤其是伊朗、土耳其和欧亚草原地带发掘了一些古城、军事遗迹和武士墓葬，折射出欧亚大陆丝绸之路沿线的农牧部落在冷兵器时代剧烈的军事活动和暴力冲突，而这些冲突也是文明交流的一个重要组成部分。从流通商品来看，因为基建项目减少而导致墓葬数量发现不多，与丝绸之路远程商业交换和文化交流相关的遗物、遗迹数量较少。马鞍山窑址的发掘以及奥斯曼帝国沉船的发现，对研究中国外销瓷的构成种类及外销路线具有重大价值，是近年来海上丝绸之路考古研究的重要收获。

注 释

[1] 运城晚报讯（记者景斌）：《夏县师村遗址考古发掘出距今6000年的石雕蚕蛹》，http://www.sxycrb.com/m/content_177397.html

[2] 新华社郑州11月29日电（记者桂娟、史林静）：《河南洛阳发现2600多年前戎人王级大墓》，https://baijiahao.baidu.com/s?id=1684684788175298419&wfr=spider&for=pc

[3] 央广网（记者师念、郭青）《西安少陵原发现我国规模最大的十六国时期高等级墓葬》，https://baijiahao.baidu.com/s?id=1687559800811631247&wfr=spider&for=pc

[4] 新华社（记者史林静、李文哲）：《南发现隋代汉白玉石棺床墓》，https://baijiahao.baidu.com/s?id=1687833998112163019&wfr=spider&for=pc

[5] 乌鲁木齐晚报全媒体讯（记者陈彦仿）：《新疆科学考古测年确认：塔里木盆地北缘城市起源可追溯至春秋》，https://new.qq.com/rain/a/20210209A0307500

[6] 新疆文物考古研究所：《2019-2020新疆文物考古成果引人关注，稳步推进“考古中国”》，http://www.silkroads.org.cn/article_36613_1.html

[7] 新华社乌鲁木齐1月21日电（记者周晔、张晓龙）：《新疆卓尔库特古城确认为汉晋时期一处高等级城址》， http://www.xinhuanet.com/local/2021-01/21/c_1127010277.htm

[8] 胡兴军：《孔雀河畔，黄沙烽燧——新疆尉犁县克亚克库都克烽燧遗址》，https://weibo.com/ttarticle/p/show?id=2309404624026256408863

[9] 天山网讯（记者赵梅 王建强 通讯员王建强摄影报道）：《库车市乌什吐尔古城遗址身份获得初步判定》，http://news.ts.cn/system/2020/07/24/036372703.shtml

[10] 王晓丹：《2020年唐朝墩古城遗址考古发掘记》，https://www.sohu.com/a/447809500_556515

[11] 新疆文物考古研究所：《2019-2020新疆文物考古成果引人关注，稳步推进“考古中国”》，http://www.silkroads.org.cn/article_36613_1.html

[12] 同上

[13] 同上

[14] 哈通社：《粟特文刻铭砖于哈萨克斯坦出土》，http://www.360doc.com/content/20/0702/20/52744479_921925689.shtml

[15] *Archaeologists make new discoveries in ancient Swat town* https://www.dawn.com/news/1591711

[16] *Remains Of Ancient Fortress Unearthed In Northeast Iran*, Iran Front Page [October 31, 2020],https://archaeologynewsnetwork.blogspot.

com/2020/10/remains-of-ancient-fortress-unearthed.html
[17] *Parthian-Era Burial Unearthed In Western Iran*, Tehran Times[September 26, 2020], https://archaeologynewsnetwork.blogspot.com/2020/09/parthian-era-burial-unearthed-in.html
[18] *Grave Of Urartian Woman Buried With Jewellery Unearthed In Eastern Turkey,* Anadolu Agency [September 09, 2020], https://archaeologynewsnetwork.blogspot.com/2020/09/grave-of-urartian-woman-buried-with.html
[19] 2,500-Year-Old Aphrodite Temple Discovered In Western Turkey, Anadolu Agency [January 01, 2021] ,https://archaeologynewsnetwork.blogspot.com/2021/01/2500-year-old-aphrodite-temple.html
[20] *New Discoveries At Ancient City Of Satala In Northern Turkey,* https://archaeologynewsnetwork.blogspot.com/2020/09/new-discoveries-at-ancient-city-of.html
[21] Menatalla Ibrahim, *Ancient Burial Site Unearthed In Qatar,* Doha News [January 13, 2021], https://archaeologynewsnetwork.blogspot.com/2021/01/ancient-burial-site-unearthed-in-qatar.html
[22] 新华社发（新疆文物考古研究所供图）：《新疆通天洞遗址发现5000年前青铜器》，http://www.xinhuanet.com/photo/2020-12/11/c_1126850004.htm
[23] 新疆网讯（记者陈彦仿）：《巩乃斯流域发现青铜时代聚落遗址 距今3500年历史 具有很高研究价值》，https://www.sohu.com/a/403080101_118570?_trans_=000014_bdss_dknfqjy
[24] Deep Grave Of Scythian Warrior Uncovered On Ukraine's Khortytsia Island, Interfax-Ukraine [November 15, 2020], https://archaeologynewsnetwork.blogspot.com/2020/11/deep-grave-of-scythian-warrior.html
[25] Burial Mound Of Scythian Warlord From Southern Urals Found On The Don, RAN Paleoethnological Research Center [December 01,2020],https://archaeologynewsnetwork.blogspot.com/2020/12/burial-mound-of-scythian-warlord-from.html
[26] Niamh Shackleton, *2,500-Year-Old Grave Of Warrior Couple Discovered In Siberia,* UNILAID [September 22, 2020], https://archaeologynewsnetwork.blogspot.com/2020/09/2500-year-old-grave-of-warrior-couple.html
[27] A. Haruda, The earliest cat on the Northern Silk Road, https://www.eurekalert.org/pub_releases/2020-07/nruh-tec071420.php
[28] 温州博物馆梁岩华等：《考古报告：瓯江下游发掘的首座龙泉窑遗址，马鞍山窑址有哪些新发现？》https://www.sohu.com/a/442929289_100014198
[29] 中新网台州12月17日电（记者范宇斌）：《浙江沙埠窑遗址主动性考古发掘 两宋年代序列基本确定》，https://baijiahao.baidu.com/s?id=1686330991004381287&wfr=spider&for=pc
[30] Enigma Recoveries, *Huge Ottoman shipwreck found after 70-year: Discovery gives new insights into multinational trading 400 years ago,* https://www.thenationalnews.com/world/mena/huge-ottoman-shipwreck-found-after-70-year-hunt-1.1009767
[31] 中国社会科学院考古研究所、青海省文物考古研究所（韩建华等）：《青海都兰热水墓群2018血渭一号墓考古收获》，http://www.cssn.cn/kgx/kgdt/202011/t20201126_5222388.shtml
[32] 刘卫鹏、王忠信：《吐谷浑“王者之城”——青海伏俟城钻探调查的突破性新发现》，http://hrc.cass.cn/xsdt/xsxw/202101/t20210119_5245744.shtml
[33] 新华社拉萨12月5日电（记者春拉）：《西藏阿里首现青藏高原木俑》，http://www.xinhuanet.com/local/2020-12/05/c_1126825959.htm

1 2018 血渭一号墓

2018 Xuewei Tomb No.1

时间：2020年

地点：中国，青海

简 介

热水墓群位于海西蒙古族藏族自治州都兰县热水乡境内，是6至8世纪的重要墓葬群，有力证明了从北朝至隋唐时期，青海道是丝绸之路上一条重要干线，都兰则是东西方贸易的中转站。为做好热水墓群考古和保护工作，2018年至2020年，中国社会科学院考古研究所和青海省文物考古研究所联合发掘了“2018血渭一号墓”。

经过三年的发掘，目前确定了遗迹的大致范围，了解了墓葬的结构与规模，墓葬由地上和地下两部分组成。地上为墓园建筑，平面呈方形，由茔墙、祭祀建筑，以及封土和回廊组成。地下部分由墓道、照墙、甬道、墓门、墓圹、墓室组成。联合考古队在墓道内发现长条形殉马坑，殉葬6匹4岁至6岁的公马。墓圹填土中发现殉人和殉牲坑，坑内出土了牛、羊、羚羊、岩羊、牦牛等动物骨骼。其中发现的墓园祭祀建筑、殉牲坑、五神殿的墓室结构、壁画、彩棺，还有出土的精美遗物等，对研究唐（吐蕃）时期热水地区的葬制葬俗及唐帝国与少数民族关系史、丝绸之路交通史、物质文化交流史等相关问题具有重要研究价值。

“2018血渭一号墓”的考古发掘，是多单位、多学科合作的成功典范。通过科学发掘，“2018血渭一号墓”被确认为是热水墓群发现的结构最完整、体系最清晰、墓室最复杂的高等级墓葬，是热水墓群墓葬考古研究的重要发现。

2 安阳石棺床墓

Sarcophagus Bed Tomb in Anyang

时间：2020年

地点：中国，河南

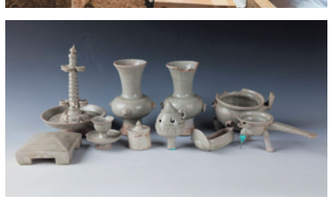
简 介

2020年5月，一座规模较大、布局严谨的隋代汉白玉石棺床墓在河南安阳被发现。专家表示，该墓砌筑和雕刻技术高超，为研究隋代美术工艺提供了新的实物资料，对研究民族及宗教融合具有重要意义。

墓志显示，该墓是隋开皇10年（公元590年）麴庆夫妻合葬墓，墓葬的形制为砖室石棺床墓。两合墓志字迹工整、笔画优美，描述了墓主及其夫人的出身和生平。麴庆此前史书并无记载。墓志不仅对研究隋代文字演变和书法艺术提供了新的佐证，也具有证经补史价值。

据介绍，石棺床各部分均雕刻有图案，围屏图案刻有墓主日常生活场景和宗教典故；正面两处壶门内各刻有一瑞兽，壶门两侧刻有手持乐器人物；石棺床两端各雕刻有一神王，图案具有浓厚的祆教风格。以墓主人麴庆为代表的麴氏家族长期生活在陇西地区，占据丝绸之路要道，深受欧洲、西亚、中亚等文化影响。墓内石棺床及数十幅佛教、祆教色彩深厚的浮雕图案的发现，是丝绸之路上东西方文明交流互鉴的历史见证。

此外，墓内还出土了数量大、种类多、制作精美的相州窑白瓷器。孔德铭表示，这展示了隋代安阳相州窑高超的瓷器烧制水平，填补了相州窑瓷器研究的空白，为中国白瓷的起源与发展提供了宝贵的实物资料。



3 阿里桑达隆果墓地

Sangsdar Lungmgo Cemetery in Ngari

时间：2020年

地点：中国，西藏

简 介

12月5日，一项最新考古研究表明，西藏阿里桑达隆果墓地出土大量遗物，其中首现青藏高原木俑。这一墓地的考古发现，为探索西藏西部早期社会结构、生活模式，以及西藏与喜马拉雅山脉南麓、新疆、中原等的交往提供了新材料。

桑达隆果墓地位于阿里地区札达县，桑达隆果即藏语“桑达沟口”。这一墓地墓葬分布密集，出土遗物包括陶器、铜器、扣器、石器、纺织物、料珠、木棺等，其中出土的木俑是青藏高原首次发现，其形制特征与新疆吐鲁番一带墓葬出土的木俑相同。

从2017年至2020年间，桑达隆果墓地3座墓葬中累计出土7（6件）金、银面饰，面饰形制与其临近的曲踏墓地、古如甲墓地，以及印度西北部马拉里墓地、尼泊尔北部桑宗墓地出土的金、银面饰形制相同或相近。此外，出土的两件青铜无足匜，则与四川、湖北一带形制相似。出土的单耳鸭嘴流寰底壶，与西藏中部拉萨曲贡遗址的陶器形制相似。从约公元前300余年开始，人群在此地出现大规模聚集，期间经历了政治实体萌芽，生产生活大力发展，来自其周围包括新疆、尼泊尔北部、印度北部、西藏拉萨、山南腹地以及汉地的文化在这里交融汇合。公元600年以后，桑达隆果墓地不再被使用，结束了人群在此地的活动。

这一墓地的考古发现，为探索西藏西部早期社会结构、生活模式以及西藏与喜马拉雅山脉南麓、新疆、中原等的交往提供了新材料。

4 北庭故城

Beiting Ancient City

时间：2020年

地点：中国，新疆

简 介

2020年北庭故城主要的考古收获是清理出8号大型建筑居址，位于内城北门南侧90米处，遗址为东西向长方形结构，南部为一个夯土台，现在南北宽15.8米，东西长30米。根据叠压打破关系和瓦当等材料，大致分为三个阶段，说明这是一处自唐代到宋（包括辽和西辽）元时期不断重建的重要建筑所在。子城夯土墙发现两次修补遗迹。出土文物有唐宋时期的钱币、莲花联珠纹瓦当残片、地砖、筒瓦残片、陶器和动物骨角器等。另外，在城内6号高台佛殿遗址北侧、西侧探沟发现半环绕佛殿遗址的人工池子。在佛寺西侧还发现一段土坯墙（宽0.8米），可能是佛寺的院墙。出土文物有黄绿釉彩龙身建筑构件、塑像残块、瓷片等等。

北庭故城最终的格局可以总结为“两套四重八块”。“两套”指内外两城。“四重”分别是核心的子城、内城内部包裹子城的一圈方形墙垣、内城和外城。故城有一些相对独立的分块，大致分为“八块”。

考古证明，北庭故城基本是唐代中央王朝通过庭州、北庭都护府为代表的机构，在统治西域150多年间不断建设完成的。其大小两套城墙的变化，反映了故城从庭州到北庭都护府的发展演变历史。高昌回鹘和元代基本沿用唐代北庭大的形制布局，仅做局部的修补和更改。

5 奥斯曼帝国巨型沉船

The Huge Wrecks of the Ottoman Empire

时间：2020年

地点：地中海

简 介

2020年4月，一支由英国领导的探险队使用机器人，在地中海东岸1.2英里深处的海床上发现了12艘船只。

这些船只来自公元前300年开启的希腊、罗马和奥斯曼帝国的香料和丝绸贸易的古老航线，被认为大约是在1630年左右，在埃及和伊斯坦布尔之间航行时沉没的。

出水文物中最令人瞩目的是一批中国瓷器，这是地中海海域沉船上迄今发现的最早一批，包括360件施有纹样的瓷杯、瓷碟和一件瓷瓶，均为明末崇祯皇帝统治期间的景德镇瓷窑出品。中国茶杯在17世纪被奥斯曼人用来喝咖啡。

其中的一艘沉船是17世纪的巨型奥斯曼商船，被称为“绝对的巨人”，长达140英尺，大到足以在甲板上容纳两艘正常大小船只。它的大小与货物的宽度相匹配，这些货物由来自14种文化和文明的数百件人工制品组成，其中包括从地中海沉船中找到的最早的中国瓷器、来自意大利的彩绘壶、咖啡壶和花椒。这艘巨船上的12个铜咖啡壶很可能是埃及或土耳其制造的。咖啡壶是奥斯曼帝国的传统样式。又因形制各异，推测其是船员的个人财产。

6 库勒塔佩遗址

Kultobe Site

时间：2020年

地点：哈萨克斯坦，突厥斯坦市

简 介

据哈通社6月30日消息，哈萨克斯坦中央国家博物馆（Central State Museum of Kazakhstan）考古队的亚历山大·波杜什金（Alexander Podushkin）教授，在本年度的考古发掘中再次发现粟特文刻铭砖，这是在库勒塔佩（Kultobe）遗址中首次发现完整的粟特文刻铭砖。

库勒塔佩遗址位于哈萨克斯坦突厥斯坦市市中心，北部为卡拉套山脉，南部为锡尔河，这里是丝绸之路最古老的文化、宗教和商业中心之一，始建年代约为公元前2世纪，其后一直延续使用，在不同时期被称为沙夫加、雅西、突厥斯坦。1964年，哈萨克斯坦考古学家波杜什金教授首次发现该遗址，年代起初定在公元4~14 世纪。2004 年以来，波杜什金教授在库勒塔佩陆续发现15块破碎的粟特文刻铭砖，其年代在公元前2世纪至公元4世纪，也就是我国史书中的康居国时期，林梅村先生认为此地应为《汉书·西域传》所记康居王的夏都“蕃内地”。这批刻铭砖被称“库勒塔佩铭文”（Kultobe Inscription），2006年，法国中亚考古学家葛乐耐（Frantz Grenet）同英国剑桥大学的伊朗学家辛姆斯·威廉姆斯（Nicholas Sims-Williams）联合做了释读。据辛姆斯·威廉姆斯考证，库勒塔佩铭文是目前所知最早的粟特文，对于研究康居时期的早期粟特人的历史及其语言和文字有重要史料价值。

葛乐耐根据中亚史料推测，这些粟特铭文砖原来可能砌筑在城门上，但城市衰落后，这些刻铭砖被当作了普通的建筑材料被再次使用，此次发现的刻铭砖也是被砌筑在一处居址的墙壁上。

鉴于库勒塔佩遗址具有悠久的历史和深厚的文化底蕴，哈萨克斯坦政府决定将该处遗址区建成考古遗址公园，目前公园正在紧张的建设中。

7 乌赛拉墓地

Usaylah Site in Qatar

时间：2020年

地点：卡塔尔，多哈

简 介

卡塔尔博物馆宣布在Al'Usaylah公墓发现一古代考古遗迹，该公墓是卡塔尔最古老的历史遗迹之一。该发现在多哈乌姆巴布以东12公里处，其中包括重要人物的遗体，这些遗迹被埋在山顶的公墓中。现场还发现了一把剑，一些金属工具和金耳环，说明其财产状况良好。

该墓的历史可追溯至公元前300年至公元300年，这使该发现在卡塔尔的考古历史中具有举足轻重的地位。Usaylah公墓的发现为深入了解古代文明铺平了道路，这将使卡塔尔博物馆能够追溯这些文明对塑造卡塔尔遗产的影响。

Usaylah遗址的发掘工作在一项系统计划框架内进行，这项计划已经进行了多年，已发现卡塔尔各地的数千个墓地，目的是对定居居民的生活本质有一个普遍认识。研究队表明自己的目标是保存、发现和记录卡塔尔的遗产，并将其与人们所居住的现在联系起来。尽管这些古墓是在古代被盗的，但卡塔尔博物馆考古部门的古物部门团队却能够找到这些遗体。在现场还发现了属于骆驼及婴儿骨骼，并指出他们很可能是很久以前在“与人类墓地相连的石室”中献祭所用。

在卡塔尔随处可见考古遗址，这里有许多早期人类定居的遗存证据，尤以墓葬为主。

8 西伯利亚墓

Siberian Tomb

时间：2020年

地点：俄罗斯，西伯利亚

简 介

在西伯利亚发现了一个有2500年历史的坟墓，墓葬内出土了一对勇士夫妇、他们的孩子和他们年老仆人的尸体。考古学家判断这对夫妻年龄30岁余，是斯基泰战士。除人骨外，还发现了包括武器在内的其他遗物。

该墓位于哈卡斯西亚，由考古学和人类学研究所SB RAS和OOO Arkhgeoproekt的Askiz考古考察队之一发现。塔加族文化在西伯利亚南部的公元前8世纪至2世纪之间蓬勃发展，这种特殊墓葬是塔加族文化的一部分。

在一座女性坟墓中发现了近战武器，这种情况并不常见。从该女性随葬的战斧可推测她属于战士阶层。随葬品有两把斧头和两把青铜匕首——这些货真价实的青铜武器表明了其为一个高规格墓葬。

尽管研究人员将这对墓主夫妇描述为“战士”，但据信他们死于感染而非战斗，因未发现有战斗伤痕的证据。墓中是老妇和儿童也可能同样死于感染。

9 斯瓦特婆罗门教神庙遗址

Brahmanical Temple in Swat

时间：2020年

地点：巴基斯坦，斯瓦特地区

简 介

2020年10月，巴基斯坦与意大利联合考古队在斯瓦特河谷的巴里果德-斯瓦特地区获得新发现。该考古团近期由威尼斯卡·佛斯卡利大学鲁卡·玛丽亚·奥力维埃里（Luca M. Olivieri）教授的领导下在巴里果德-斯瓦特地区的巴子剌古城（Bazira）区的和万岱（Ghwandai）岗顶，发掘一座婆罗门教或天神的寺庙遗址、一座水池遗迹及一座加兹尼王朝时期的瞭望塔。

对突厥-萨珊（印度-萨珊）时期寺庙遗址的科学发掘开始于1998-2000年间，但至2019-2020年方得恢复，其中有重要的仪式性大理石雕刻被发现。同时，该考古团在基台上方的岗顶发现了一处大型管理区，以保护一座巨大水池。在前萨珊王朝时期，该地曾建有一座坚固的基台，其年代与下方的佛教遗迹相当。在11世纪的第一个十年间，全部山岗都被加兹尼王朝时期的城堡占据了，在岗顶建造了一座瞭望塔；此时的水池一如既往地未得到定期清洗，一直使用到彻底盐渍化为止。

古巴子剌（巴里果德）是斯瓦特谷地的主要地标，该遗址亦具有世界意义。这一事实是从1926年以来由国际学术团体所提出的，当时是出于验证公元前327年被亚历山大大帝所围攻的城市贝拉（巴子剌）。后来又依据在遗址中的卫城所发现的一通公元10世纪时的碑刻（现藏拉合尔博物馆），巴子剌被称作“Vajirasth ā na”，亦即Vajra/Vajira的强固之地或要冲。正是由此地名衍生出了巴里果德（Bir-kot）的达尔德语（Dardic）名称“比尔堡”（the kot of B ī r）。巴子剌（巴里果德）具有开伯尔-普赫图赫瓦地区最重要且有据可考的考古遗存序列。

10 马鞍山龙泉窑址

Ma'anshan Kiln Site

时间：2020年

地点：中国，浙江

简 介

马鞍山窑址是瓯江下游北岸的一处元代龙泉窑遗址，位于永嘉县三江街道南岙村马鞍山东南山麓，西距诸永高速温州北收费站1.7公里。永嘉马鞍山窑址考古发掘是配合省重点工程建设项目杭温高铁而开展的考古发掘项目。本次揭露面积近230平方米，清理出龙窑1处（3条）、储泥池1个，清理产品废弃堆积1处，获得了数千件产品和窑具标本。窑址产品以日用器为主，器类包括盘、碗、盏、盅、洗、小口罐、高足杯、盖盒、炉等，圈足底部通常不作斜削处理。装饰纹样丰富，常见纹饰有莲花、菊花、葵花、梅花、兰花、卷草、双鱼、龟、杂宝、八卦、弦纹、棱线纹等。

龙泉窑在北宋时就开始对外输出。南宋时期，随着技术的不断创新，特别是粉青、梅子青釉产品的创烧成功，龙泉瓷深受世人喜爱，国内外销量大增。13世纪后期，横跨欧亚的大帝国元朝的建立，大大促进了东西方经济、文化的交流，龙泉青瓷更成为“海上丝绸之路”最重要的贸易商品，因瓷器体沉且易碎，适合水运，温州的瓯江、飞云江成为当时最繁忙的贸易航道之一，温州港作为沿海重要港口也越来越受到世人关注。

马鞍山窑址若干产品品类均可在东南亚、西亚、日本等地以及沿海多地沉船打捞的器物中找到踪影。特别是印花小口罐，在马鞍山窑址中占比最大，这类小罐在东南亚等多地发现数量非常多，而国内则少见出土，为典型的外销瓷品种。由此可见，马鞍山窑场产品除部分满足本地需要外，主要销往海外。

马鞍山窑址是瓯江下游地区发掘的首座龙泉窑遗址，产品质量颇佳，并有自身特色，为研究龙泉青瓷生产与贸易提供了新鲜的实物资料，具有重要研究价值和现实意义。

考古发现简表

序号	项目名称	发掘时间	国家和地点
1	通天洞遗址	2020年	中国，新疆
2	双槐树遗址	2020年	中国，河南
3	秦始皇陵陵西墓葬	2020年	中国，陕西
4	2018血渭一号墓	2020年	中国，青海
5	克亚克库都克烽燧遗址	2020年	中国，新疆
6	乌什吐尔古城	2020年	中国，新疆
7	奎玉克协海尔古城	2020年	中国，新疆
8	卓尔库特古城	2020年	中国，新疆
9	唐朝墩古城遗址	2020年	中国，新疆
10	北庭故城	2020年	中国，新疆
11	塔什库尔干县石头城遗址	2020年	中国，新疆
12	喀什地区汗诺依古城遗址	2020年	中国，新疆
13	博尔塔拉蒙古自治州达勒特古城遗址	2020年	中国，新疆
14	哈密地区拉甫却克古城	2020年	中国，新疆
15	拉甫却克墓地	2020年	中国，新疆
16	青海省伏俟城	2020年	中国，青海
17	空港新城唐代纪年墓葬	2020年	中国，陕西
18	马鞍山龙泉窑址	2020年	中国，浙江
19	安阳石棺床墓	2020年	中国，河南
20	沙埠青瓷窑址	2020年	中国，浙江
21	阿里桑达隆果墓地	2020年	中国，西藏
22	河南洛阳徐阳陆浑戎墓地	2020年	中国，河南
23	夏县师村遗址	2020年	中国，山西
24	唐代皇家寺院香山寺遗址	2020年	中国，河南

25	新疆巩乃斯流域聚落遗址	2020年	中国，新疆
26	西安少陵原高等级墓葬	2020年	中国，陕西
27	库勒塔佩遗址	2020年	哈萨克斯坦，突厥斯坦市
28	阿佛洛狄忒建筑遗址	2020年	土耳其，Urla-Cesme半岛
29	希腊文铭文石头墓碑	2020年	以色列，内盖夫（Negev）， 尼察纳国家公园（Nitzana National Park）
30	乌赛拉墓地	2020年	卡塔尔
31	拜占庭希腊碑文遗址	2020年	以色列
32	斯基泰人战士墓地	2020年	乌克兰，科尔蒂西亚岛
33	斯基泰督军墓葬	2020年	俄罗斯，乌拉尔山脉
34	宙斯神庙遗址	2020年	叙利亚
35	阿契美尼德时代堡垒遗址	2020年	伊朗
36	帕提亚时代墓葬	2020年	伊朗
37	西伯利亚墓	2020年	西伯利亚
38	乌拉尔妇女坟墓	2020年	土耳其
39	萨塔拉古城遗址	2020年	土耳其
40	奥斯曼帝国巨型沉船	2020年	地中海
41	斯瓦特婆罗门教神庙遗址	2020年	巴基斯坦，斯瓦特地区
42	哈萨尔斯坦Dzhankent古镇遗址	2020年	哈萨克斯坦

丝绸之路文化遗产年报
Cultural Heritage on the Silk Roads
2020

陈列展览

陈展列览 | Theme Exhibitions in 2020

综述

《艺术博物馆》杂志驻欧洲代表 高振华

2020年度《丝绸之路文化遗产年报》编纂过程中，报告编纂团队共统计了各类与丝路有关的展览82个（其中4场为同一展览内容的巡回展）。其中，常设展5个，临时展68个，在线展9个。

从举办地来看，54个在中国举办，28个为国际展览。国际展中，7个在法国、4个在日本、3个在美国、3个在巴基斯坦、2个在伊朗，在英国、希腊、摩洛哥、卡塔尔、哈萨克斯坦、俄罗斯、澳大利亚、塔吉克斯坦、乌兹别克斯坦举办的展览各有1场。由此可见，中国仍然是举办丝路主题展览的主要国家，在中国举办的展览占总数的65.9%（2019年度该占比为63%）。

如果按内容分类，这些展览可大致分为“地域类”“主题类”“个案类”“创作类”“综合类”五种。其中地域类展览25个，主题类20个，个案类13个，创作类13个，综合类11个。值得注意的是，这样的分类带有一定主观性，有的展览可以分入超过一个类别。但为了统计方便，团队大致按每个展览主要突出的内容仅将其归入一类。由各类别展览数量可见，地域和主题是展览内容的主体；而这一点并不难理解，因为这两类展览最容易聚集优质且大量的展品。但值得注意的是，在2019年度报告中，历史、遗产、文化类展览占据主导地位；与此相比，本年度创作类展览数量众多，占总数的15.9%，当代艺术创作开始在丝路展览中占据重要的地位。

1.地域类

地域类展览指突出某个地理区域的历史、文化、与丝绸之路的关系等的展览。这里的地理区域可以是大洲、国家、地区、交通线路、省份、城市等。值得注意的是，创作类展览有时也针对某一特定区域，但此类展览如突出当代艺术作品则仍然被归入创作类。以下用几个例子详细说明。

福建博物院“丝路帆远：福建海上丝绸之路常设陈列展”

悠久而伟大的古代海上丝绸之路，绵延万里，对世界文明的进程产生了巨大推动和影响。福建以其丰厚的海洋文化积淀，为这条道路的奠定和发展作出了不可磨灭的贡献。从洪荒时代的踏浪逐岛，到曾经作为东方第一大港的泉州；从独木舟到郑和的雄伟宝船，八闽大地海纳百川、有容乃大的精神一直传承不息。该展览集中展示福建在港口发展、航线开辟、造船技术、商品贸易、文化交流等诸多方面的过往历史，荟萃包括瓷器、丝绸在内的200余件文物，以此展示福建海上丝绸之路的辉煌历程。

“从叙利亚到烟台”一带一路艺术展

中叙两国经贸往来历史悠久、友好关系源远流长、传统友谊深厚。作为“丝绸之路”的重要节点，两千多年前，叙利亚就通过丝绸之路与中国相连。此次展览是2020世界工业设计大会的一项重要内容。展览展出了叙利亚画家瓦利德·阿里创作的50余幅风景及人物油画作品，通过田间劳作的人们、四季交替的色彩展示了叙利亚的古老文明和风情，表达了人们对和平美好生活的向往。

香港历史博物馆“尘封璀璨：阿富汗古文物展”

该展览展出阿富汗国家博物馆珍藏的231件/套文物，展品来自法罗尔丘地、阿伊哈努姆、蒂拉丘地（黄金之丘）和贝格拉姆等四个考古遗址，印证了处于丝绸之路十字路口的阿富汗对东西方文明交流的促进作用。展品涵盖金器、玻璃器、青铜雕塑、象牙雕刻等，涵盖从青铜时代至公元1世纪的历史，呈现了这段时期阿富汗及周边地区受古希腊、古印度和古罗马等外来文化影响，以及与草原民族文化融合的多元文化面貌。

陕西省美术博物馆“中国年·看西安：“丝路文明·西安文脉”美术作品迎春展”

“丝路文明·西安文脉”重大题材美术作品迎春展，作为“中国年·看西安”系列活动之一，展示出西安深厚的文化底蕴和崭新的城市形象，彰显中华文化的博大精深和无穷魅力，为受众送上一份传统与现代兼具，艺术与现实结合的视觉盛宴。“丝路文明·西安文脉”重大题材美术创作工程充分挖掘西安厚重的历史积淀、恢弘的古都风韵、灿烂的文化底蕴、开放的丝路文明、丰富的红色资源、雄浑的自然山水等优势，完成了百余幅美术精品，囊括了国油版雕等多种艺术形式，作品多展现了大题材、大制作、大气象。

吴江博物馆“江南与海上丝绸之路特展”

该展览展出吴江、常熟、江阴、张家港、太仓五地博物馆的文物藏品逾110件，将实物与文字相结合，讲述江南地区与海上丝绸之路的故事。张家港黄泗浦遗址于2008年底发现，经确认为唐宋时期繁华的港口城镇，也是鉴真第六次东渡的启航处，展览通过黄泗浦遗址出土文物讲述唐代鉴真和尚远赴东洋弘扬佛法的故事。此外，展览还呈现常熟浒浦水军寨、市榷所相关文物，太仓樊村泾遗址出土与郑和下西洋有关的文物，以及吴江梅堰袁家埭遗址出土与蚕桑文化有关的新石器时代器物等。

四川博物院“天路长歌：唐蕃古道沿线七省区精品文物联展”

展览聚焦古道文化的宣传，精心遴选来自青海、甘肃、陕西、宁夏、新疆、西藏、四川等七省区的189件/套精品文物，反映了唐蕃古道对汉藏文化交流的特殊价值及其对沿线地区的重要意义。此次展览，在原有巡展内容的基础上新增四川吐蕃遗迹，如四川石渠县吐蕃石刻群、四川炉霍呷拉宗吐蕃墓等。四川石渠县吐蕃石刻群以实物印证了史书中所提到的在传统线路以南的另一条唐蕃间的交通线路，对于研究唐蕃古道走向、唐蕃民族关系、佛教传播路径、吐蕃佛教史、藏传佛教美术史都有十分重要的意义。

2.主题类

主题类展览指围绕某个主题展开，不限地理区域等其他范围的展览。主题可以是某种器物、文化、艺术门类等。以下以具体案例详细说明。

云南省博物馆“丝路香事：中国香文化源流展”

香文化的发展几乎贯穿于整个华夏文化发展史，在几千年的文化嬗变中，香是具备丰富的文化意象。随着“丝绸之路”贸易路线的繁荣，世界性香料贸易也逐渐形成。香料，是“丝绸之路”的长期主角。人类关于嗅觉的共通属性，使香成为联结古代文明的纽带。探寻丝路往事，剖析香事源流，也是从“嗅觉维度”重构古代中国物质文化史的另一种面貌；同时，也正合今日“一带一路”的开放合作精神，顺应了世界多极化、经济全球化、文化多样化、社会信息化潮流。展览以香料、香具、香方为载体，去寻觅香文化背后的情感足迹与艺术魅力，让“互学互鉴”的丝路精神传承不衰。本次展览由“丝路·香事”“嘉器·源流”“人文·空间”“传统·未来”四个单元组成，展品包含各类香料的标本、古代香文化所用器具、香文化衍生的文物、以及香文化在现代生活中的传承，展品总计100余件（套）。

青浦区博物馆“丝路经纬：津门老毯收藏展”

19世纪末，随着海上丝路贸易的发展，西方人有机会领略到中国地毯之美。神秘的东方文化激发了西方人的灵感，催生出大量既有异域风情又符合西洋审美的地毯图样。外商提供图纸、染织毛线、预付资金，向天津订货，本土设计师及传统工匠参与制作，推动了国内地毯厂的兴盛。天津很快成为外商最重要的地毯采购、生产和外包出口基地，开始了装饰艺术地毯生产的黄金时代。天津装饰艺术地毯是东西方文化碰撞和混搭的的产物，尽管使用颜色艳丽的化学染色，且进行机械化、商业化制作，但仍被视为西方贵族追求时尚的典型符号。

洛阳博物馆“丝路华光：敦煌、云冈、龙门石窟艺术联展”

此次三大联展将“引进来”和“走出去”相结合，创新文物展陈和文化交流形式，使这片经北魏、东西魏、北齐、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元诸代相继凿建的石窟群得以穿越时空，古代中国的政治经济、宗教文化、民风民俗、书画艺术等历史得以见证，蕴含其中的哲学思辨、人文精神、价值理念、道德规范等思想得以传承。浙江大学文化遗产研究院教授李志荣说，“是数字化为联展带来了可能性。”敦煌的飞天从墙壁“飞”到洛阳，龙门古阳洞从崖壁“飞”到了博物馆，云冈20窟的大佛通过VR肉眼可见。三大石窟联展集中国石窟文化之大成，是丝路文化中东西方文明聚同化异的历史见证，是黄河文化包容并蓄、一脉相承的现代表达。

丽水市博物馆“丝路瑰宝，吉金鉴古：‘一带一路’中古铜器特展”

铜器借由历代宫廷皇室的推崇、文人墨客的雅玩传播、布衣百姓的民间祭祀等，被奉为吉器而受珍视。其中中古铜器因承载了我国五代至明代延续几百年的文化积淀，激起人们对历史文明的敬重与探索。该展览精选吴健先生收藏的170组190余件精品铜器进行展示。这些展品涵盖了宗庙祭祀、文人赏玩、府学供器及民间陈设等内容，具有一定的历史、艺术与科学价值。

敦煌研究院“中韩缘·佛教艺术展”

展览展出了韩国美黄寺主持金刚大师珍藏多年的40余幅飞天拓本作品。这些作品尺幅不一，内容各异，跨越统一新罗、高丽、朝鲜等时代，通过拓本特有的黑白，体现出天衣与姿态、柔丽与朴素、动静相宜的留白和余韵之美，淋漓尽致地展现了韩国飞天的独有特征。

景德镇中国陶瓷博物馆“丝路陶瓷见证500年全球化·归来·丝路瓷典展”

景德镇外销瓷是中国外销瓷最重要的组成部分，是中国对世界的重要贡献，是中国文化精神的重要凝练，也是丝路精神的重要体现。该外销瓷专题展览，为观众勾画出中国文化世界影响力的版图，让观众直观看到，中国瓷器出现在哪里，中国文化就已经扎根哪里。纵贯数个世纪，横跨大洋的中国外销瓷雄辩证明了习总书记对丝路精神的高度概括：和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢。

浙江省博物馆“丝路流金：丝绸之路上的金银币精华展”

展览展出了从公元前7世纪到公元19世纪的金银货币628枚，其中包括吕底亚、古希腊、古罗马、拜占庭、古波斯、贵霜、古印度、伊斯兰等王朝和地区的珍稀金银货币。古代丝绸之路沿途众多民族和国家的金银货币，不仅见证了古代中国与世界各国之间的商业贸易，更是文化融合的重要文物。

3.个案类

个案类指围绕一个或多个个案展开，令人因小见大地了解丝绸之路的展览。个案可以是某组藏品，可以是某个考古发现，也可以是某个人物。以下以具体展览详细介绍。

大唐西市博物馆“丝路起点，盛世商魂展”

在世界商贸史上，大唐西市作为万里丝路的东方起点，曾扮演过极其重要和极为精彩的角色。唐代海纳百川的包容精神及全方位的开放态势，造就了西市这个古代国际大市场。那时，西市邸店林立，商贾云集：百业兴旺，齐呈世间瑰货；万国衣冠，共享财富盛宴。其商业、手工业与市井文化的繁荣景象，从隋初建市开始足足持续了320年。西市不仅是芸芸众生的消费天堂，更使无数客商实现了致富梦想。与此同时，西市也自然成为中西文化汇融的胜地，成为唐代长安多元化国际化大都会的缩影，亦是唯一一处存留至今的唐代商业遗迹。

上海博物馆“宝历风物：‘黑石号’沉船出水珍品展”

展览共展出文物248件/组，其中包括新加坡亚洲文明博物馆邱德拔展厅精选的“黑石号”沉船出水珍品168件，以及来自上海博物馆与国内9家借展单位的陶瓷、金银器、铜镜等各类文物80件。在国内举办如此大型的“黑石号”出水文物展尚属首次，主办者希望观者在领略大唐盛世精致生活的同时，感悟其开放包容的文化精髓，共同见证唐代海上丝绸之路的历史。

内蒙古博物院“大海道：‘南海I号’沉船与南宋海贸展”

该展览共展出296件（套）出自“南海I号”的沉船文物及其他展品，为观众呈现出“南海I号”跨海穿洋的壮行，以及南宋时期中国海上丝绸之路的繁盛。展览共分为五个部分，依次为：南国中兴、万贯珍品、万里行舟、船沉南海和卅载寻踪，系统介绍了“南海I号”沉船所处的时代，所载货物，船员生活，沉船的发现以及沉船考古实录。“南海I号”是迄今为止世界上发现年代最早、船体最大、保存最完整的远洋贸易商船。它不仅承载了数以千计的瓷器、金属器、香料等摆放规整而有序的货物，而且还可容纳近千名的船员。

海南博物馆“觉色敦煌：敦煌石窟艺术展”

该艺术展通过八个篇章，100余件展品和莫高窟第320窟的复制洞窟，全方位呈现了敦煌石窟的千年营建历史、丝绸之路多元文化交汇的艺术结晶和敦煌文化的博大恢宏。其中，莫高窟第320窟的复制洞窟是展览的一大亮点。此窟的形制为方形覆斗顶，正面龛内的佛、弟子、菩萨，窟顶藻井中心的各种花纹，主室南壁的盛唐四

飞天，均展现出繁荣的大唐气象，给人身临其境般的观展享受。

南海博物馆“龙行万里：海上丝绸之路上的龙泉青瓷展”

此次展览中，来自首都博物馆、浙江博物馆、民俗博物馆等国内11家博物馆的253件套龙泉青瓷，首次在海南集中出展，向观众展现龙泉青瓷的文化魅力。本次展览分为“青瓷出龙泉”“青瓷行万里”“青瓷传古今”三个部分，再现了大航海时代下龙泉窑瓷器的海上万里航行之路。

中国科学技术馆“做一天马可·波罗：发现丝绸之路的智慧展”

该展览共展出70件/套展品，分为“对异域的想象”“带什么商品去中国”“驿站与驿道”“漫游古代中国”“海上历险”“世界在变”六个主题展区，邀请观者化身古代丝路旅行家和商人，跟随意大利旅行家马可·波罗重走丝绸之路。“对异域的想象”借助互动三维数字地图还原马可·波罗的万里行程；“带什么商品去中国”再现西域客商沿着丝绸之路携带到中国的宝石、水果、香料、药材、玻璃等；“驿站与驿道”展示丝路商旅朝夕相伴的驼具、马具、食物、乐器等物品，同时介绍途中驿站、驿道、桥梁道路的工程技术。“漫游古代中国”不仅复原了前店后厂式的绸缎铺、陶瓷坊、南纸店，还有手工艺人对纺织、手工造纸、拓印和木板水印等传统技艺的现场表演；在“海上历险”展区，观者可以化身为航海者，体验古代航海技术；“世界在变”展现了21世纪人们在丝绸之路上继续开展的科技和文化交流。

4.创作类

创作类指呈现围绕丝路主题的当代作品的展览。这样的作品往往是在展览开幕不久前专门为其创作，但也可能是艺术家在一段时间内的作品。以下以具体例子详细说明。

西安美术馆“‘一带一路’国际美术工程作品展”

由中华人民共和国文化和旅游部主办，中国国家画院承办的“一带一路”国际美术工程，吸引聚集了国内外一大批优秀艺术家投入到写生、创作和研究当中。该展览集中展示了入选的全部优秀作品197件，展品题材广泛、内容丰富，具有较为鲜明的主题性、鲜活的时代性、较高的艺术性和创新性，深入地挖掘和阐释了“一带一路”的文化内涵与独特魅力。

天津自然博物馆“丝路画意：戈沙丝绸之路版画作品展”

中俄混血的画家戈沙兼擅版画、油画、国画、插图。该展览以他笔下的丝路为角度，用版画、刻版的形式展现丝绸之路的自然风光、历史文化、人文内涵与精神意蕴，向观众展现一幅幅画卷串起的丝路文明，让观众全方面地了解和感受“一带一路”的魅力。

广东观音山美术馆“丝路丹青：一带一路山水域外写生展”

用传统的中国画笔墨进行一带一路写生不仅仅是一个课题，更是一种民族文化的自信和践行。通过对不同境域的自然风光和历史文化的认识，拓展、丰富中国笔墨的表现力，被参展艺术家看作责任和使命，当然这尚须一段时间的努力。这次写生展览不单单是艺术家们训练课程的一个阶段，也更是对另一种表现形式的认识的开始，是向古老文明致敬。域外写生是一面镜子，通过反射和自照，能更让人清楚了解中国文化的博大精深。

广西美术馆“一路水韵：2020南宁国际水彩精品展”

该展览带来一次中西水彩的对话与碰撞，呈现水彩艺术国际性与民族性的高度融合。展览共展出65幅优秀作品，展出作品形式多样、题材广泛，展现了水彩画艺术语言的丰富性、民族性和时代性，更体现出艺术家在技艺、内涵和精神表达上的探索及追求。

岩彩艺术馆“‘岩彩丝路采风’成果迎春展”

这次展览是2019年秋季“丝路岩彩复兴工程”文化采风活动的延续，参与采风的20多位艺术家创作精美岩彩作品以参与展览。以龟兹、敦煌石窟群为代表的佛教文化是这条文化路的重要组成部分。岩彩绘画即源于这些石窟内磅礴的佛教题材壁画。此次采风，是国家课题《当前中国美术创作重大问题研究》一个重要的组成部分。其中，中国人民大学文艺复兴研究院团队从丝路古代壁画的“保存和修复”方面进行深入的考察研究，为“艺术技术学”学科建设提供实践模型样本，其阶段性成果是为国内艺术教育装备系统的提升给出样板；上海美术学院岩彩绘画工作室从研究丝绸之路诞生的岩彩绘画语言结构入手，致力于“立足本土当代拓展”的艺术创作实践，努力在中国美术教育学科体系中，创建岩彩绘画新专业。

艾奥尔文化空间“丝路上的交织目光：阿兰·沃罗什”

通过一场摄影展，阿兰·沃罗什分享了他对亚洲及其各民族的热爱。所有照片上的人物都有着默契的目光、微笑的表情，他们信任摄影师，这避免了刻板印象。摄影师仰赖在丝路沿线的际遇，为受众呈现了十分真切的人物肖像。土耳其、伊朗、乌兹别克斯坦、塔吉克斯坦、越南、中国、老挝、柬埔寨和缅甸的乡村与城市居民向人们讲述着摄影师与模特自然、真诚相遇的故事。沃罗什一开始是新闻摄影师，后来成了癌症专门医师，如今带着善意和人文关怀重新回归摄影艺术。

5.综合类

综合类指大致从总体上介绍丝绸之路，不限定地域、主题等范围的展览。以下以具体展览来详细说明。

英国阿什莫尔博物馆“亚洲十字路口引导厅”

该馆一楼的引导厅探索了近代早期，地中海和亚洲之间通过陆路和海上丝绸之路进行的思想、知识、文化、宗教的传播。地图提供了早期商人所走道路的信息，而触摸屏探索了贸易、创新、思想、宗教、手工业和设计等主题。展厅内的展墙则丰富了这些主题的内容。

日本平山郁夫丝绸之路博物馆

该馆丝绸之路藏品包括大约9000件绘画、雕塑和工艺品，其年代横跨古今，这些作品在西到罗马东到日本的欧洲、西亚、中亚和东亚的约37个国家创作。平山郁夫丝绸之路博物馆不仅保存和在主题展览中展示其自身藏品，还通过讲座和音乐会等推广活动广泛宣传丝路艺术和文化，并支持教育和研究。

中国丝绸博物馆“众望同归：丝绸之路的前世今生”

丝绸之路的前世以公元前138年西汉张骞第一次出使西域为起点，由历代使者、僧侣、朝圣者、商人等延续。丝绸之路的今生是考古学家、历史学者、文化遗产保护者努力探索的成果，从1877年德国地理学家李希霍芬正式提出丝绸之路的概念，到2014年其被联合国列入世界遗产，历经了漫长的历程。为纪念“丝绸之路：长安-天山廊道的路网”成功申遗6周年，中国丝绸博物馆举办一个关于丝绸之路学术史的展览，展出数百件历史资料和考古文物，回顾丝绸之路的悠久历史背景。展览分为三部分，梳理历史上存在过的中西交流之路、李希霍芬时代提出的丝绸之路、从教科文组织提出到成为世界遗产的丝绸之路。

中国丝绸博物馆“一花一世界：丝绸之路上的互学互鉴展”

中国丝绸博物馆邀请大同市博物馆、广西合浦县博物馆、内蒙古大学、上海博物馆等20家丝路沿线博物馆及相关学术机构挑选出20件/组内有代表性的丝绸之路主题文物，举办“一花一世界：丝绸之路上的互学互鉴”展。展览用文物讲述丝路故事，体现丝绸之路的基本走向以及为东西方互学互鉴带来的重大影响。

澳大利亚悉尼中文文化中心与中国旅游局视频展

5个视频展现了陕西、甘肃、青海、宁夏和新疆五个丝路沿线省份。作为曾经沟通多个文明的平台，丝绸之路见证了东西方之间漫长的商业和文化交流史。五个省和自治区在其建筑、艺术、音乐和舞蹈中保存了这些交流的痕迹。五地少数民族的宗教和习俗都是丝路文化交流的遗产。展览中的一个音乐视频则展现了陕西省省会西安。

美国堪萨斯大学斯宾塞艺术博物馆“丝路沿线的交织文化展”

此次虚拟展览呈现斯宾塞艺术博物馆的藏品，这些作品反映艺术、设计、商品、医学、宗教和人如何通过陆路和海路移动，如何在亚洲和非洲乃至更广阔的地域激发新的文化形式和思想，而这些形式和思想又延续到了现在。这些交流在广阔的真实和想象中的时空中发生。所选作品对应以下四个主题中的一个或多个：纺织品、佛教、东方主义和混合。

1 天路长歌：唐蕃古道沿线七省区精品文物联展

Tang-Tibet Ancient Road: Joint Exhibition of Cultural Relics from Seven Provinces

时间：2020年9月27日-10月27日

地点：中国四川，四川博物院

简 介

本次展览聚焦古道文化的宣传，精心遴选展示来自青海、甘肃、陕西、宁夏、新疆、西藏、四川等七省区的189件/套精品文物，反映了唐蕃古道对汉藏文化交流的特殊价值及其对沿线地区的重要意义。

该展览在原有巡展内容的基础上新增四川吐蕃遗迹，如四川石渠县吐蕃石刻群、四川炉霍呷拉宗吐蕃墓等。四川石渠县吐蕃石刻群的发现，以实物印证了史书中所提到的在传统线路以南的另一条唐蕃间的交通线路，对于研究唐蕃古道走向、唐蕃民族关系、佛教传播路径、吐蕃佛教史、藏传佛教美术史都有十分重要的意义。

唐蕃古道亦称唐蕃驿道，公元7至9世纪唐都长安（今陕西西安）与吐蕃逻些（今西藏拉萨）之间使臣往来的官道。唐蕃双方通过政治联姻，使团往来，经济贸易及文化风俗的彼此影响，使这条道路呈现出“金玉绮绣，问遗往来，道路相望，欢好不绝”景象。唐蕃古道跨越陕西、甘肃、青海、四川、西藏等省（区），全长3000余公里，是唐代以来中原内地去往青海、西藏乃至尼泊尔、印度等国的必经之路，是民族交往、文化交流、贸易往来、维系民族情感与区域联系的纽带。唐蕃古道作为有着文成公主美丽传说的浪漫通道，作为一条见证1300多年汉藏人民交往的友好之路，至今仍发挥着重要作用。

2 丝路经纬：津门老毯精品收藏展

Silk Roads' Warp and Weft: Masterpieces of Tianjin Tapestries

时间：2020年8月1日-8月30日

地点：中国上海，青浦区博物馆

简 介

十九世纪末，随着殖民者的掠夺，西方人领略到了中国地毯之美。光绪二十九年（1903 年）美国圣路易斯世博会上北京地毯获金奖，欧美掀起了对中国地毯的追捧。神秘的东方文化激发了西方人的灵感，催生出大量既有异域风情，又适合西洋审美的地毯图样，外商提供图纸、染织毛线、预付资金，向天津订货，加之本土设计师及传统工匠融入，推动了国内地毯厂的兴隆，天津很快成了外商最重要的地毯采购、生产和外包出口基地，开始了 ART DECO 地毯生产的黄金时代，直至抗战爆发。

本次展览对这一时期的外贸地毯做了展出。展品并不多，但是却精致而华丽，常以红、紫、青等大块纯色作底，辅以中式精绣纹样，既极富西式风情，但却又处处流淌着中式精神。展览还通过投影对展品进行了讲解，充分将地毯所承载的时代色彩进行了展示，挖掘了其内涵。而今中国倡导“一带一路”，中外交流空前繁荣。展览再现了百年津门老毯芳华，让曾经的海上丝路贸易的重要历史见证在新丝路上面向大众，重放异彩。

3 丝路华光：敦煌，云冈，龙门石窟艺术联展

Glory of the Silk Road: Joint Exhibition of Dunhuang, Yungang and Longmen Grottoes

时间：2020年10月18日-2021年1月18日

地点：中国洛阳，洛阳博物馆

简 介

作为丝绸之路上得天独厚的历史文化遗产，石窟寺是文化交流、多民族融合、中外文明互鉴的彰显和反映。本次展览由龙门石窟研究院、敦煌研究院、云冈石窟研究院联合主办，是新中国成立以来我国三大石窟首次举办的大型艺术联展。

本次展览通过“鸣沙圣迹 赫赫敦煌”“塞上皇冠 巍巍云冈”“中原明珠 泱泱龙门”三大板块和主题展厅，对敦煌、云冈、龙门石窟宏大的规模、丰厚的历史文化、精美的艺术和数十年来的文化遗产保护历程、成果进行充分展示，不仅有众多精美的文物和展品，还通过 3D 打印、VR 等数字化技术，让广大中外游客欣赏到这些人类瑰宝的独特魅力。

此次展览，敦煌研究院提供近 200 件（套）展品，包括文物 8 件、复制洞窟 3 个、复制彩塑 5 件、精美壁画临摹品等。经北魏、东西魏、北齐、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元诸代相继凿建的石窟群，极好地见证了古代中国的政治经济、宗教文化、民风民俗、书画艺术等历史，本次展览对其进行了深入挖掘与细致地展示，对于推动本土意识地建立、建立文化自信、加强文化的输出都起到了积极影响。

4 复活的正仓院宝物：复原仿造品中的天平技艺巡展

Reproduction of Shosoin Treasures: Encountering Tenpyo Craftsmanship through the Recreation of 8th Century Works

时间：2020年7月4日-9月6日

地点：日本奈良，奈良国立博物馆

简 介

正仓院位于奈良市东大寺的西北侧，是一座拥有千年历史的宝物库，藏品以反映日本天平时代美术工艺的圣武天皇、光明皇后生前用品为主要内容，同时，作为“丝绸之路的终点”，该展览还很好地对奈良时期来自中国、新罗和波斯等地的文物进行了展示。

正仓院共收藏文物九千余件，以圣武天皇生前用品为首，大多是奈良时期的日本文物，也有来自大唐和西域等异国的珍品。这些文物反映了繁盛的天平文化，以及当时东西方交流的情况。此次展览以纪念天皇即位为目的，从数百件正仓院宝物复原品中精选出 86 件作品进行展出，在呈现天平时代的美与技艺的同时，亦希望能以此传达继承日本传统技术的意义。

正仓院宝物的复原仿造是以明治时代在奈良东大寺召开的奈良博览会为契机开始的，当时，这项工作与文物修复同步开展。本次展览对正仓院文物修复的种类、工艺以及所取得的成就进行了充分展示，让观众感受到了正仓院重要的历史地位，以及其对文物修复起到了重要作用，并加深了对这一时期日本对外交流历史的理解。

5 海上失踪：沉船中发现的艺术品

Lost at Sea: Art Recovered from Shipwrecks

时间：2020年11月6日-11月30日

地点：美国旧金山，亚洲艺术博物馆

简 介

15 世纪，“会安号”商船在中国南海沉没，留下了 25 万件瓷器。其中的几件艺术品，以及 19 世纪一艘同样被淹没在水下的轮船上的其他艺术品，都在本次展览上展出。沉船像海底的时间胶囊一样被保存了下来，里面的艺术品是由海洋考古学家在 20 世纪 90 年代挖掘出来的，接着被拍卖，被个人收藏家购买，然后捐赠给博物馆。

通过追踪这些物品的路径，从越南到海底再到旧金山，本次展览提出了艺术品是如何进入博物馆收藏的问题。这次展览的中心主题暗示了留在海里的文物的命运。这块灰色的石头上突出着陶器和其他工艺品，它曾经被藤壶覆盖着。现在，这个被称为“结石”的土堆正在慢慢瓦解，随着土堆的崩塌，隐藏在里面的东西——其中包括一枚中国钱币、一对鹿角和海洋生物的遗骸也逐渐被发现。

6 粟特人：丝绸之路上的影响者

The Sogdians: Influencers on the Silk Roads

时间：线上常设展

地点：美国华盛顿，弗里尔艺术画廊和亚瑟M. 萨克勒画廊

简 介

粟特人是古代丝绸之路的一个民族，他们对世界艺术、文化和贸易的重大影响直到最近五十年才开始被充分认识。本次展览是一个通过现有物质文化探索粟特艺术的新型数字展览，分为国内的粟特人，信徒，改变宗教信仰者和翻译家，国外的粟特人，从奈良到南希，对粟特人的重新发现五个部分。本次在线展览是由于利昂 · 利维基金会的慷慨解囊，加上解冻慈善信托基金和史密森教务长学术研究奖励计划的额外支持而得以实现的。

该展览关注的是粟特人的黄金时代，从公元 4 世纪到 8 世纪，粟特人通过贸易和农业繁荣起来，移民群体遍布中国、南亚和东南亚，并进入中亚大草原和蒙古。在这几个世纪里，高度复杂和独特的粟特城市文化发展起来，以色彩丰富的壁画、特殊的纺织品、金属制品和雕塑为代表。

在中古时期的中国，作为西胡之主要成分的粟特人所扮演的角色，较其他诸胡更为复杂，更为多元。他们不仅以善于经商而闻名，也以擅长歌舞而著称；他们一方面热衷于传播宗教，另一方面又娴熟于骑射征战；他们有时胸怀睿智，足以安邦定国，有时又野心勃勃，搞得民不聊生。粟特人在古代中国宗教传播方面所起的作用，如佛教、摩尼教的流布，都与粟特人的积极推动有着密切的关系。

7 宝历风物：“黑石号”沉船出水珍品展

The Baoli Era: Treasures from the Tang Shipwreck Collection

时间：2020年9月15日-2021年1月10日

地点：中国上海，上海博物馆

简 介

为纪念中新建交 30 周年，2020 年 9 月 14 日，上海博物馆与新加坡亚洲文明博物馆联合举办的“宝历风物：‘黑石号’沉船出水珍品展”在上海博物馆开幕。

展览共展出文物 248 件 / 组，其中包括新加坡亚洲文明博物馆邱德拔展厅精选的“黑石号”沉船出水珍品 168 件，以及来自上海博物馆馆藏与国内 9 家借展单位的陶瓷、金银器、铜镜等各类文物 80 件。在“ 黑石号”出水的器物中，绝大多数是中国产的陶瓷器，有力地证明了当时陶瓷已成为中国对外贸易的主流商品。沉船还出水了可能是中国商人或船员随身携带的石砚、爪哇船员随身携带的爪哇风格铜镜、阿拉伯船员随身携带的伊斯兰玻璃瓶等物品，说明“ 黑石号”本身的船员构成就体现出了文化多样性。

总之，“黑石号”沉船是 9 世纪上半叶中国与东南亚、中东地区贸易、文化交流的重要实证，该展览通过“黑石号”的挖掘与展览，很好地展现了亚洲先民扬帆远航、劈波斩浪，创造海洋文明的辉煌历史，揭示了当时海上丝绸之路熙攘往来的盛况。

8 丝路香事：中国香文化源流展

Spices of the Silk Roads: Evolution of China's Spice Culture

时间：2020年9月30日-2021年1月3日

地点：中国云南，云南省博物馆

简 介

香文化的发展几乎贯穿于整个华夏文化发展史，在几千年的文化嬗变中，香是具备丰富的文化意象。随着“丝绸之路”贸易路线的繁荣，世界性香料贸易也逐渐形成。香料以货值计算，一直是国际贸易的绝对大宗。香料，是“丝绸之路”的长期主角。人类关于嗅觉的共通属性，使香成为联结古代文明的纽带。

本次展览由“丝路·香事”“嘉器·源流”“人文·空间”“传统·未来”四个单元组成，展品包含各类香料的标本、古代香文化所用器具、香文化衍生的文物、以及香文化在现代生活中的传承，展品总计100余件/套。该展览以香料、香具、香方为载体，探寻丝路往事，剖析香事源流，尝试从嗅觉维度重构古代中国物质文化史的另一种面貌。展览以寻觅香文化背后的情感足迹与艺术魅力为主线，同时也正合今日“一带一路”的开放合作精神，让”互学互鉴”的丝路精神传承不衰，顺应了世界多极化、经济全球化、文化多样化、社会信息化潮流。

9 丝绸之路上的目光交汇

Crossed Gazes on the Silk Roads

时间：2020年6月16日-7月3日

地点：法国克拉蓬讷，Espace culturel Eole欧洲文化中心

简 介

摄影师 Alain Voloch 通过展出他最美的照片，与我们分享自己对亚洲和亚洲人民的热情。被拍到的人都会露出一个心照不宣的眼神或微笑，对摄影师表示信任，这是该组摄影作品的必要条件。以丝绸之路为路线，摄影师给我们提供了大量的随机的肖像作品，极具真实性。来自土耳其、伊朗、乌兹别克斯坦、塔吉克斯坦、越南、中国、老挝、柬埔寨或缅甸的农民或城市居民，都向我们讲述了一个故事，那就是摄影师和模特之间的一次特殊相遇，其特点是自然和真诚。

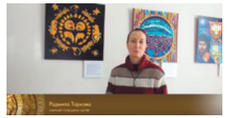
10 丝绸之路之光
The Light of Silk Roads

时间：2020年11月24日-2021年1月18日

地点：俄罗斯阿斯特拉罕，阿斯特拉罕地方博物馆

简 介

为庆祝俄罗斯地理学会成立175周年，该会成员拉德米拉·塔科娃（Radmila Tarkova）策划了本次展览。



此次展览由25件绘画和装饰作品构成，主题分为城市和人、符号和标志、传说和图像，并以丝绸之路为载体，再现了丝绸之路在欧亚大陆人民生活文化中发挥的作用。展览主要关注了丝绸之路上的重镇阿斯特拉罕地区，以精确、生动和有意义的图像和细节再现了丝路景象。

本次展览不仅仅是策展人对俄罗斯地理学会的献礼，更体现了阿斯特拉罕与中华丝路文化的渊源，并以丝绸之路对欧亚产生的深远影响，连接两国历史，传承千年文明。

专题展览简表

序号	展览名称	起始日期	结束日期	展览地点	举办单位
1	海上丝路与世界文明影像展	2020 年 5 月 29 日	2020 年 6 月 28 日	中国遵义	遵义市美术馆
2	丝路香事：中国香文化源流展	2020 年 9 月 30 日	2021 年 1 月 3 日	中国云南	云南省博物馆
3	南方丝绸之路特色建筑艺术	2020 年 10 月 1 日	线上博物馆	中国云南	南方丝绸之路特色建筑艺术数字博物馆
4	从叙利亚到烟台	2020 年 11 月 25 日	2020 年 12 月 25 日	中国烟台	烟台国际设计小镇原型工场展厅
5	尘封璀璨：阿富汗古文物展	2019 年 11 月 6 日	2020 年 2 月 10 日	中国香港	香港历史博物馆
6	一带一路：国际美术工程作品展	2020 年 10 月 22 日	2020 年 10 月 31 日	中国西安	西安美术馆
7	中国年 · 看西安：“丝路文明 · 西安文脉”美术作品迎春展	2020 年 1 月 12 日	2020 年 1 月 19 日	中国西安	陕西省美术馆
8	丝路起点，盛世商魂	2010 年 4 月 7 日	常设展览	中国西安	大唐西市博物馆
9	戈沙丝绸之路版画作品展	2020 年 10 月 1 日	2020 年 12 月 1 日	中国天津	天津自然博物馆
10	江南与海上丝绸之路特展	2020 年 1 月 27 日	2020 年 3 月 22 日	中国苏州	吴江博物馆
11	天路长歌：唐蕃古道沿线七省区精品文物联展	2020 年 9 月 27 日	2020 年 10 月 27 日	中国四川	四川博物院
12	从地中海到中国：平山郁夫丝绸之路美术馆文物展	2019 年 12 月 26 日	2020 年 3 月 29 日	中国深圳	深圳博物馆
13	西出阳关：新疆文物展	2020 年 9 月 5 日	2020 年 11 月 29 日	中国深圳	南山博物馆
14	丝路锁钥：敦煌历史文物精品展	2020 年 8 月 30 日	2020 年 10 月 8 日	中国上饶	上饶博物馆
15	港为城用 · 城以港兴：近代上海城市与海洋的交融展	2020 年 6 月 8 日	2020 年 10 月 12 日	中国上海	中国航海博物馆
16	丝路经纬：津门老毯精品收藏展	2020 年 8 月 1 日	2020 年 8 月 30 日	中国上海	青浦区博物馆
17	宝历风物：“黑石号”沉船出水珍品展	2020 年 9 月 15 日	2021 年 1 月 10 日	中国上海	上海博物馆
18	丝路华章：新疆文物精品展	2020 年 1 月 18 日	2020 年 8 月 17 日	中国山东	山东省博物馆
19	丝路锁钥：敦煌历史文物精品展	2020 年 5 月 18 日	2020 年 8 月 16 日	中国泉州	泉州海外交通史博物馆
20	丝路走廊：甘肃省博物馆丝绸之路文物展	2020 年 9 月 29 日	2021 年 1 月 5 日	中国宁波	宁波博物馆
21	丝路 · 港城：宁波“海丝”的影像文本	2020 年 5 月 18 日	2020 年 6 月 28 日	中国宁波	中国港口博物馆
22	瓷耀丝路：当代陶瓷艺术展	2020 年 5 月 18 日	2020 年 6 月 30 日	中国宁波	浙东海事民俗博物馆
23	大海道：“南海 I 号”沉船与南宋海贸展	2020 年 8 月 8 日	2020 年 10 月 8 日	中国内蒙古	内蒙古博物院
24	丝路华光；敦煌，云冈，龙门石窟艺术联展	2020 年 10 月 25 日	2021 年 1 月 18 日	中国洛阳	洛阳博物馆

25	丝路瑰宝 吉金鉴古：“一带一路”中古铜器特展	2020 年 6 月 13 日	2020 年 9 月 12 日	中国丽水	丽水市博物馆
26	涨海推舟 · 千帆竞渡：南海水下文化遗产大展	2020 年 8 月 15 日	2020 年 10 月 15 日	中国酒泉	敦煌研究院
27	中韩缘 · 佛教艺术展	2020 年 7 月 10 日	2020 年 8 月 15 日	中国酒泉	敦煌研究院
28	丝路陶瓷见证 500 年全球化·归来·丝路瓷典展	2020 年 6 月 1 日	2020 年 12 月 31 日	中国景德镇	景德镇中国陶瓷博物馆
29	“飞天神韵 · 莫高精神”：敦煌石窟文化艺术展	2020 年 1 月 14 日	2020 年 5 月 2 日	中国金昌	金昌市博物馆
30	丝路宝藏：平山郁夫丝绸之路美术馆藏文物展	2020 年 6 月 13 日	2020 年 10 月 8 日	中国长沙	长沙博物馆
31	鎏金铜蚕 · 黑石号：汉唐丝绸之路文物特展	2020 年 9 月 28 日	2020 年 12 月 28 日	中国长沙	长沙铜官窑博物馆
32	同在东方：亚洲古代文明展	2020 年 12 月 4 日	2021 年 2 月 28 日	中国河北	河北博物院
33	众望同归：丝绸之路的前世今生	2020 年 6 月 19 日	2020 年 8 月 23 日	中国杭州	中国丝绸博物馆
34	一花一世界：丝绸之路上的互学互鉴展览	2020 年 6 月 19 日	2020 年 8 月 23 日	中国杭州	中国丝绸博物馆
35	丝路鎏金：丝绸之路上的金银货币展	2020 年 9 月 15 日	2020 年 11 月 29 日	中国杭州	浙江省博物馆（孤山馆）
36	风从广州来：清代外销艺术品展	2020 年 6 月 14 日	2020 年 7 月 19 日	中国海南	南海博物馆
37	觉色敦煌：敦煌石窟艺术展	2020 年 12 月 10 日	2021 年 2 月 28 日	中国海南	海南省博物馆
38	龙行万里：海上丝绸之路上的龙泉青瓷	2020 年 9 月 29 日	2020 年 12 月 29 日	中国海南	中国（海南）南海博物馆
39	丝路启航：广西汉代海上丝绸之路文物特展	2020 年 5 月 15 日	2020 年 9 月 15 日	中国广州	南汉二陵博物馆
40	丝路丹青：一带一路山水域外写生展	2019 年 12 月 8 日	2020 年 1 月 3 日	中国广州	广东观音山美术馆
41	唐蕃古道：七省区文物联展	2020 年 11 月 6 日	2021 年 3 月 1 日	中国广州	广东省博物馆
42	一路水韵：2020 南宁国际水彩精品展	2020 年 9 月 22 日	2020 年 10 月 11 日	中国广西	广西美术馆
43	白银时代：中国外销银器之来历与贸易图文展	2020 年 11 月 24 日	2021 年 1 月 24 日	中国广东	广东海上丝绸之路博物馆
44	丝路帆远：福建海上丝绸之路	2020 年 1 月 28 日	常设展览	中国福建	福建博物馆
45	漳州海丝番银特展	2020 年 5 月 1 日	2020 年 10 月 31 日	中国福建	漳州市博物馆新馆
46	映世菩提	2020 年 1 月 1 日	2020 年 8 月 1 日	中国成都	成都博物馆
47	丝路岩彩采风	2020 年 4 月 26 日	2020 年 6 月 26 日	中国北京	岩彩艺术馆
48	做一天马可 · 波罗：发现丝绸之路的智慧	2019 年 12 月 31 日	2020 年 5 月 5 日	中国北京	中国科学技术馆
49	浮槎万里：中国古代陶瓷海上贸易展	2020 年 9 月 4 日	2020 年 12 月 4 日	中国北京	中国国家博物馆
50	镜里千秋：中国古代铜镜文化展	2020 年 11 月 24 日		中国北京	中国国家博物馆
51	南海人文历史陈列展	2020 年 7 月 1 日	2020 年 8 月 7 日	中国蚌埠	蚌埠市博物馆

52	星槎万里：紫禁城与海上丝绸之路特展	2020 年 1 月 11 日	2020 年 4 月 13 日	中国澳门	澳门艺术博物馆
53	亚洲十字路口的东方画廊	2009 年 11 月 1 日	常设展览	英国牛津	阿什莫林博物馆
54	丝绸之路书法展	2020 年 9 月 29 日	2021 年 1 月 28 日	伊朗马什哈德	菲尔多斯陵墓
55	乌兹别克斯坦位于丝绸之路的十字路口	2020 年 2 月 17 日	2020 年 2 月 20 日	伊朗	ECO Diplomatic Art Gallery of Tehran
56	LOUPE2 周年丝绸之路展览	2020 年 11 月 1 日	2021 年 12 月 31 日	中国香港	香港 Loupe 展览空间
57	悉尼丝路传奇视频展	2020 年 7 月 22 日	2020 年 8 月 12 日	澳大利亚悉尼	线上展览
58	伟大丝路上的国家	2020 年 5 月		乌兹别克斯坦	希瓦州立博物馆
59	丝路的艺术：塔吉克斯坦的传统与现代性	2020 年 3 月 23 日	2020 年 4 月 5 日	塔吉克斯坦	ZARI 画廊
60	丝绸之路收集文物展	2004 年 7 月 1 日	常设展览	日本山梨	平山郁夫丝绸之路博物馆
61	复活的正仓院宝物：复原仿造品中的天平技艺巡展	2020 年 7 月 4 日	2020 年 9 月 6 日	日本奈良	奈良国立博物馆
62	第 72 回 正仓院展	2020 年 10 月 24 日	2020 年 11 月 9 日	日本奈良	奈良国立博物馆
63	复活的正仓院宝物：复原仿造品中的天平技艺巡展	2020 年 10 月 3 日	2020 年 11 月 23 日	日本名古屋	名古屋松阪美术馆
64	道家物语：中国非物质文化遗产数字展	2020 年 11 月 2 日	2020 年 12 月 2 日	摩洛哥拉巴特	拉巴特中国文化中心
65	海上失踪 : 沉船中发现的艺术品	2019 年 11 月 26 日	2020 年 3 月 22 日	美国旧金山	亚洲艺术博物馆
66	粟特人：丝绸之路上的影响者	2019 年 4 月 17 日		美国华盛顿	弗里尔艺术画廊和亚瑟 M. 萨克勒画廊（线上展览）
67	丝路沿线的交织文化	2020 年 9 月 4 日	2020 年 12 月 13 日	美国劳伦斯	美国堪萨斯大学斯宾塞艺术博物（线上展览）
68	令人惊叹的纹饰：中国瓷器展	2020 年 10 月 1 日	2020 年 11 月 1 日	哈萨克斯坦	哈萨克斯坦国立中央博物馆
69	丝绸之路上的目光交汇	2020 年 6 月 16 日	2020 年 7 月 3 日	法国克拉蓬讷	Espace culturel Eole
70	“丝绸之路”摄影展	2020 年 10 月 2 日	2020 年 11 月 7 日	法国弗鲁阿尔	Espace 89
71	丝绸之路：从伊斯法罕到费内 - 伏尔泰	2020 年 8 月 25 日	2020 年 9 月 7 日	法国费内 - 伏尔泰	Espace Candide
72	“云 · 游中国”古韵龟兹 · 丝路库车：大美新疆摄影展	2020 年 7 月 6 日	2020 年 9 月 30 日	法国巴黎	巴黎中国文化中心
73	我们的丝路：中外摄影艺术作品展	2020 年 8 月 6 日	2020 年 12 月 31 日	法国巴黎	巴黎中国文化中心
74	丝绸之路之光	2020 年 11 月 24 日	2021 年 1 月 18 日	俄罗斯阿斯特拉罕	阿斯特拉罕地方博物馆
75	我们的丝绸之路	线上摄影展		巴基斯坦	巴基斯坦中国文化中心
76	古丝绸之路库查王国	线上摄影展		巴基斯坦	巴基斯坦中国文化中心
77	古丝绸之路库查王国	2020 年 11 月 6 日	2020 年 11 月 13 日	巴基斯坦	Comsats Art Gallery

丝绸之路文化遗产年报
Cultural Heritage on the Silk Roads
2020

学术成果

综述

浙江大学历史学系 罗 帅

2020年度，丝绸之路相关研究成果丰硕，国内外出版专著、论文集、报告、图录等共计180余部，论文500余篇。以下从学术资料刊布、断代研究和专题研究等三个大的方面对相关重要成果进行评述介绍。

一、资料刊布

（一）文献整理

贾敬颜《五代宋金元人边疆行纪十三种疏证稿》（中华书局），是已故著名学者贾敬颜先生的遗稿，对十三种五代至元朝时期的边疆行纪进行了疏证，对其中涉及的地理、名物进行了翔实考证。亚库甫（A. Yakup）《回鹘语华严经文献》（Brepols），刊布了柏林吐鲁番收集品中的回鹘语《华严经》残片，包括《华严经》的80卷本和40卷本，并与敦煌、京都、圣彼得堡和台北的相关藏品进行了比照。王振芬、孟宪实、荣新江主编《旅顺博物馆藏新疆出土汉文文献》（中华书局），共35册，图文并茂，对旅顺博物馆藏新疆出土汉文文书进行了全面的整理、拍摄、缀合、定名及编次。这批文书达26000余片，绝大部分为佛教典籍，还包括一定数量的写经题记、经录、道经、四部典籍、法典、公私文书、数术文献和医药文献等，内容涉及古代吐鲁番地区的诸多方面，时代跨度上自西晋，下至北宋。

（二）碑铭题刻

赵莉、荣新江主编《龟兹石窟题记》（中西书局），对古代龟兹国范围内现存所有的吐火罗语资料，尤其对之前较少被关注的石窟题记予以系统梳理，进行详细释读及研究，包含文物图版、出土讯息、字样摹写、内

容转写、翻译注释、综合研究、词汇索引及文物编号索引等。它是一部有关新疆现存吐火罗语文献研究的高水平学术专著，代表了中国学界在吐火罗语文献方面的最新研究成果。巴巴加诺夫（Б. Бабаджанов）《希瓦城市建筑碑铭研究》（VÖAW），提供了11世纪至20世纪早期，希瓦地区现存的所有波斯语、突厥语和阿拉伯语铭文的俄语译注文本，并配有照片和图版。吐送江·依明《吐峪沟石窟佛教遗址新发现回鹘文题记释读》（《敦煌研究》2020年5期），对近年在吐峪沟石窟发现的43条回鹘文题记进行了释读。

毕波等《一位女佛教徒的墓志铭：一件新发现的汉语—粟特语双语铭文》（*Journal of the American Oriental Society* 140/4），对安优婆姨双语塔铭的粟特语部分进行了初步释读，该塔铭是目前所知的第三件汉语—粟特语双语铭文。吉田豊《布古特碑粟特语部分再考》（《中山大学学报》2020年1期），根据拓片和最新制作的3D照片，提供了一份布古特碑粟特语部分的新录文和现代语译，在语言学和文献学方面对以往的释读多有校正。吉田豊《9世纪东亚的两件中古伊朗语铭文：西安出土的汉—巴列维双语墓志铭与九姓回鹘可汗碑铭翻译与研究》（《京都大学文学部研究纪要》59卷），提供了两件碑铭的日文翻译和详细注释，并利用它们对粟特商人、波斯商人以及中古时期的丝绸之路物质和文化交流展开了深入探讨。

（三）考古报告

陆上丝绸之路沿线地区的考古包括：敦煌研究院等《肃南马蹄寺石窟群》（科学出版社），是马蹄寺石窟群北寺、南寺、千佛洞、金塔寺、上观音洞、中观音洞、下观音洞等石窟的详细考古调查报告。冉万里《新疆库车苏巴什佛寺遗址石窟调查报告》（上海古籍出版社），以文字、线图、照片三位一体的方式，保存了调查时的苏巴什佛寺遗址石窟存在状态。新疆文物考古研究所等《新疆拜其尔墓地：2004~2005年度发掘报告》（文物出版社），全面公布了2004～2005年，新疆文物考古研究所和哈密市文物局等单位联合对拜其尔墓地进行考古发掘所获的资料。乌兹别克斯坦科学院艺术研究所等《铁尔梅兹喀拉特佩的佛教遗迹》（六一书房），发表了日本立正大学乌兹别克斯坦学术考察队在2014~2017年间，对喀拉特佩佛教遗址的四次发掘成果。

海上丝绸之路沿线地区的考古报告包括：中国社会科学院考古研究所等《泉州南外宗正司遗址2019年度考古发掘报告》（科学出版社），公布了泉州南外宗正司遗址2019年度考古发掘的阶段性成果，介绍了水池、台基等遗迹现象，整理了“官”字砖、莲花纹和其他花卉纹瓦当等建筑构件，以及以“水陆”“水六/库司”等为代表的墨书瓷碗底等陶瓷器。翟毅等《拉斯海马阿尔马塔夫遗址2019年考古收获》（《故宫博物院院刊》2020年5期），介绍了阿尔马塔夫遗址2019年度考古调查的成果以及部分陶瓷标本科学检测的结果，指出该遗址存在明初御窑产品。

此外，英国一处墓地也提供了反映丝绸之路文化交流的材料。麦肯锡（M. McKenzie）等《罗马时代伦敦北部墓地：伦敦E1斯皮塔菲尔德市场1991~2007年发掘报告》（Museum of London Archaeology），是伦敦考古博物馆在1991~2007年间对伦敦斯皮塔菲尔德市场进行发掘的成果，这是一处公元2~4世纪的罗马人墓地，其中出土了来自中国的丝织品。

（四）文物图录

本年度出版的重要图录包括：南越王宫博物馆《南越国—南汉国宫署遗址与海上丝绸之路》（文物出版社），以实物、文字、地图、图片、年表等形式，介绍了广州在海上丝绸之路的关键节点位置、地缘优势以及广州城市历史变迁。上海博物馆《宝历风物：“黑石号”沉船出水珍品》（上海书画出版社），是上海博物馆举办的“黑石号”沉船展览的图录，收录“黑石号”出水瓷器、金银器等文物300多件，介绍了唐代与世界贸易之间的关系。拉维奥拉（V. Laviola）《阿富汗的伊斯兰金属器（9~13世纪）：IsMEO意大利考古队所获资料》（Unior Press），展示了1957~1978年间意大利考古队在阿富汗调查的439件伊斯兰金属器物和碎片，这些器物丰富多样，是有关中世纪伊斯兰金属制品的重要材料。国家文物局《大美亚细亚：亚洲文明展》（文物出版社），是同名展览的图录，以“多元文明并置，古今文明相通”为主线，展现了亚洲各国的历史文化特色，亚洲丝绸之路沿线地区文物精品，以及中国与亚洲各国文化遗产领域交流合作的情况。

二、断代研究

（一）早期丝绸之路（公元2世纪之前）

首先是对丝绸之路开通历程相关问题的研究。王三三《帕提亚东征与丝路中段的曲折拓展》（《西域研究》2020年4期），认为公元前2世纪帕提亚国王米特里达提二世的东征，最终控制了从木鹿东至阿姆河中部的地区，促进了丝绸之路中段有效贸易格局的形成，为张骞时代丝绸之路的最终连通奠定了基础。孟宪实《张骞的“不得要领”与丝绸之路的开通》（《西域研究》2020年4期），认为张骞西使的所有使命都未达成，这是史书所谓的“不得要领”。然而，张骞出使西域，促使欧亚大陆作开始走向最初的一体化，各个文明地区和国家之间政治联系由此启动。王建新、王茜《“敦煌、祁连间”究竟在何处?》（《西域研究》2020年4期），指出今祁连山并非汉祁连山，汉代的祁连山应为东天山，月氏故乡不可能在河西走廊西部，应在以东天山为中心的区域。王子今《赵充国击羌与丝绸之路交通保障》，（《甘肃社会科学》2020年2期），认为在汉代丝绸之路交通线路中，青海高原道路发挥着重要的作用。赵充国部与羌人的军事争夺，有保障丝绸之路交通的作用。

有关丝绸之路西段的研究，集中于阿拉伯半岛、埃及、印度之间的陆路交通与海上贸易。布哈林（M. Bukharin）《地中海与南阿拉伯之间外交的新证据》（*Arabian Archaeology and Epigraphy* 31/2），通过分析两份铭文的内容，揭示了公元前2世纪至公元2世纪中期，埃及托勒密王朝、罗马帝国和南阿拉伯王国在之间的交往历史。王小甫《香丝之路：阿曼与中国的早期交流——兼答对“丝绸之路”的质疑》（《清华大学学报》2020年4期），认为阿曼是古代丝绸之路海陆两道联通路网的交通枢纽，阿曼乳香、中国丝绸和罗马金币一样，都曾担任古代世界经贸交流的等价物，一起支撑了古丝绸之路经济带的运作。德罗曼（F. de Romanis）《印度—罗马胡椒贸易与穆吉里斯草纸文书》（Oxford University Press），对罗马帝国法律和经济史上最重要的文件之一的穆吉里斯草纸文书（Muziris papyrus）进行了全新研究，并藉此探讨了公元前后几个世纪的印度洋贸易。作者广泛搜集地中海世界和印度的文献、文物材料，分析了南印度胡椒贸易的历史，阐明了早期罗马帝国与南印度贸易的物流挑战和经济财政问题，罗马帝国对印度商品的评估和关税征收等技术问题，重新界定了商人、税吏和罗马帝国政府之间的相互作用。

有关丝绸之路中段的研究，集中在亚历山大东征、中亚希腊化、贵霜与大月氏关系等问题上。拉宾（C. Rapin）《亚历山大从巴克特里亚到马拉坎达/扎里阿斯帕：粟特的历史地理边界》（*История и археология Турана* 5），检讨了公元前329~328年，亚历山大从巴克特里亚进军马拉坎达的路线，并探讨了阿契美尼德与希腊化时期粟特的边界问题，认为阿姆河右岸属于南粟特的一部分，而苏对沙那是斯基泰的核心地区，不属于

粟特。斯坦科等（L. Stančo）《通往罗克珊之路：中亚腹地的路网》（*Journal of Archaeological Science: Reports* 32），利用地理信息系统的迁移分析方法，分析了乌兹别克斯坦东南部及周边半干旱山地地区的路网，探讨了阿契美尼德与希腊化时期该地区各居民区之间的相互交往。梅尔斯（R. Mairs）主编《希腊—大夏与印度—希腊世界》（Routledge），从整体上对希腊—大夏和印度—希腊王国进行了研究，探讨了有关二者的考古、文献和钱币学资料，揭示了这两个政权的历史、文化、身份认同及其与印度、中国等邻国的互动。齐小艳《大月氏—贵霜时期索格底亚那之希腊化遗物》（《敦煌研究》2020年5期），认为大月氏人占领索格底亚那之后，接受并模仿当地的希腊化文化，为贵霜帝国时期希腊化文化的延续奠定了基础。杨富学等《靴扣：贵霜王朝建立者源自大月氏新证》（《敦煌研究》2020年5期），根据大月氏与贵霜靴扣的继承关系，提出贵霜帝国的建立者源自大月氏而非大夏。

有关丝绸之路东段的研究，主要探讨了汉帝国的西北边疆经营、西域国家同汉廷、匈奴、贵霜之间的关系与文化交流等问题。谢伟杰（Wicky W. K. Tse）《东汉的衰亡：帝国的边缘与西北边疆》（Routledge），结合文化、军事和政治史，全面考察了西北边疆军事区域特征的形成，以及它对早期中国的影响。李楠《汉代西域行政制度与屯戍体制研究》（中国社会科学出版社），对汉代西域边政的建置和运行、都护制度的历史沿革、西域地方政权的内部建制、西域屯戍与边防建设等问题进行了详细探索。薛小林《争霸西州：匈奴、西羌与两汉的兴衰》（社会科学文献出版社）指出，西州是汉廷、匈奴、西羌等部族生活、战斗、贸易的中心，也是中央和地方势力军事较量、文化交融、相互影响的舞台。张俊民《马圈湾汉简几组与西域有关文字的释读问题》（《敦煌研究》2020年5期），对马圈湾汉简中相近的文字进行排比、对照，释读出遝沙、虏政、督盗贼等关键字词，为汉朝中央与西域交往的历史提供了资料。李静杰《民丰尼雅出土蓝印花布丰饶角图像分析》（《故宫博物院院刊》2020年1期），以民丰尼雅出土蓝印花布上的丰饶角图像为线索，在梳理古希腊、古罗马与拜占庭以及贵霜王朝同类图像发展脉络的基础上，推断其为来自贵霜的物品。

此外，还有一些对早期丝绸之路进行综合研究的著作。杨建华等《欧亚草原东部的金属之路》（Springer），系统探讨了中国北方地区与欧亚大草原文化的互动，通过考察青铜器的传播，分析了关注匈奴联盟和丝绸之路的形成过程。福特（R. B. Ford）《罗马、中国与蛮族：民族志传统与帝国变迁》（Cambridge University Press），通过比较古典时期的希腊罗马和中国的史学与民族志传统，讨论了这一时期西罗马帝国逐渐衰落，而中国在经历了几个世纪的分裂和外族征服后重新统一的原因。白云翔、王辉主编《丝绸之路与秦汉文明：丝绸之路与秦汉文明国际学术研讨会论文集》（文物出版社），以丝绸之路和秦汉文明为主题，把丝绸之路放到整个秦汉文明之中进行观察、思考和审视。

（二）中期丝绸之路（3~12世纪）

首先是有关萨珊、罗马与丝绸之路物质文化交流的研究。加德纳（I. Gardner）《萨珊宫廷的双陆棋与宇宙观》，《*Bulletin of the School of Oriental and African Studies* 83/2》，着眼于中古波斯语文献《象棋的解释与双陆棋的发明》，指出双陆棋棋盘蕴含有宇宙学意义，并揭示了萨珊波斯与印度之间的文化交流。康马泰（M. Compareti）《中国西部与高加索之间的伊朗复合生物：以所谓的森莫夫为例》（*Iran and the Caucasus* 24/2），指出典型的伊朗复合生物如森莫夫（simurgh），自公元7世纪起已在欧亚大陆广为流行。迈耶（M. Meier）《西罗马帝国的终结——中国历史上的大事？欧亚视角下的流动性影响》（*Historische Zeitschrift* 311/2），从欧亚相互关系的视角，解释了公元5—6世纪罗马晚期的一系列历史事件。葛承雍《环形壶：从地中海到大兴城——西安隋墓出土环形壶（askos）艺术研究》（《文物》2020年1期），考察了2007年西安隋墓出土的一件釉陶环形壶，认为它源于地中海世界流行的askos。

其次是探讨南朝在丝绸之路世界网络中的表现。戚安道（A. Chittick）《中国和世界史中的建康帝国：种族认同和政治文化》（Oxford University Press），对南朝进行了全面考察，着重于南朝境内的种族认同、农业与饮食方式、当地语言、国际贸易等问题，评估了南朝的政治制度、军事战略、文化传统和经济贸易，指出它不同于以中原为基础的帝国，而与东南亚政权有显著的相似之处。本年度有一组文章聚焦于著名的梁元帝《职贡图》，该图是体现南朝与周边国家、部族互动关系的珍贵图文材料。王素《梁元帝〈职贡图〉与西域诸国——从新出清张庚摹本〈诸番职贡图卷〉引出的话题》（《文物》2020年2期），罗丰《邦国来朝——台北故宫藏职贡图题材的国家排序》（《文物》2020年3期），米婷婷《梁元帝〈职贡图〉“女蜑”即“临江蛮”考》（《文物》2020年4期），米婷婷、王素《隋封高昌王麴伯雅弁国公索隐——兼谈梁元帝〈职贡图〉的影响》（《西域研究》2020年2期），从不同的教徒探讨了《职贡图》中人物和代表国顺序及其反映的萧梁与西域国家关系等问题。

第三，有关隋唐帝国与丝绸之路的研究。荣新江《唐贞观初年张弼出使西域与丝路交通》（《北京大学学报》2020年1期），通过新发现的《张弼墓志》，指出贞观元年到贞观六年，唐太宗曾经派遣张弼出使西域三十国，贞观初年来访唐廷的西域诸国，很可能是张弼出使而促成的结果。赵超《唐章怀太子墓壁画〈客使图〉补考》（《考古》2020年6期），认为章怀太子西墓道壁画应称为《蕃臣朝见图》，与东墓道壁画《客使图》对应，二者表现的是章怀太子生前监国时进行的外交活动与大国威仪。吴玉贵《西暨流沙：隋唐突厥、西域历史研究》（上海古籍出版社），考察了隋唐时期社会生活的风貌，揭示了中古时期突厥、回鹘、突骑施等族群的面貌以及隋唐帝国与西域关系史的真实细节。石云涛《唐诗镜像中的丝绸之路》（中国社会科学出版社），探讨了唐代丝绸之路盛衰在唐诗中的反映，揭示了丝绸之路和中外交流的发展对唐诗繁荣起到的推动作用。中国社会科学院敦煌学研究中心等编《交流与融合：隋唐河西文化与丝路文明学术研讨会论文集》（中西书局），集中探讨了隋唐时期的凉州与河西历史与考古，凉州在隋唐丝绸之路上的地位，丝绸之路与中西交通等问题。

第四，有关入华粟特人与中古中国外来文化的研究。胡贝尔（M. Huber）《中古中国粟特人的生活》（Harrassowitz），对中古时期入华粟特人进行了深入的社会历史考察，提供了有关粟特人和粟特本土的汉文史料的翻译文本，并结合考古材料，呈现了公元3—10世纪粟特人在中国存在的不同图景。葛承雍《胡汉中国与外来文明》（三联书店），分析了胡汉文化如何在汉唐时期进行深入交流互动，考察了入华胡人的生活状况，外来文明对中原建筑、书法、绘画、雕塑以及生活习俗等方面的影响，以及祆教、摩尼教、景教等在中原地区的传播。毕波《粟特人在焉耆》（《西域研究》2020年1期），指出塔里木盆地诸绿洲是中古时期粟特人东迁和经商的据点，作为西域北道的重要绿洲，焉耆也是粟特人活动的重要一站。

第五，关于中古晚期的中亚与东西文化交流的研究。朱丽双《10世纪于阗的对外物质交流》（《西域研究》2020年1期），指出10世纪时，于阗与其周边政权及中原地区存在广泛的物质交流网络。钟焓《10～13世纪作为“秦—契丹”组成部分的天山北路与吐鲁番之地——以非汉文史料的记载为中心》（《西域研究》2020年3期），强调“秦—契丹”在地域上不仅指代内地，而且常常涵盖了西域吐鲁番及天山北路一带。白玉冬《12-13世纪粟特—回鹘商人与草原游牧民的互动》（《民族研究》2020年3期），认为12~13世纪活跃在中国北方的商人主要是信奉景教和佛教的粟特-回鹘商人，以及一小部分穆斯林商人。维奥拉（A. Viola）等主编《文本与语

境：伊朗东部地区研究新进展（9—15世纪）》（Istituto per l'Oriente C. A. Nallino），根据文献、文物和钱币材料，探讨了伊斯兰时代伊朗东部地区和中亚的历史。萨列娃（E. Tsareva）《10~12世纪穆斯林文献中的中亚伊卡特》（*Manuscripta Orientalia* 26/2），根据穆斯林文献的记载，分析了中亚西部纺织品伊卡特（ikat）的历史发展与传播。拉维奥拉（V. Laviola）《嵌入与结合：11~12世纪哥疾宁王宫的烧砖与泥砖》（*Annali Sezione Orientale* 80），分析了11~12世纪哥疾宁王宫出土砖材的类型、尺寸、图案、功用等问题。

三、晚期丝绸之路（13世纪之后）

本年度有关这一时段丝绸之路的研究成果明显比上一年更多。首先，是有关蒙元及四大汗国与东西文化交流的研究。彭海燕（M. Biran）等主编《蒙古时代欧亚丝绸之路上的将军、商人和文人》（University of California Press），探讨了欧亚大陆的军官、商人和知识分子等三个主要群体各自的故事，阐述了丝绸之路跨文化交流的规模、多样性和创造性。希雅（E. L. Shea）《蒙古宫廷服饰、身份形成与全球交流》（Routledge），指出蒙古时期是欧亚大陆文化、政治和艺术交流的重要转折点，蒙古图案从视觉上反映了这一时期广泛的国际交流。古松崇志《草原征服：大蒙古国》（岩波书店），提出推动欧亚东方史的原动力，来自不同生产手段、文化接触的"农耕与游牧边界地带"。马晓林等《从新出土钱币看中国文化在金帐汗国的传播》（《西域研究》2020年2期），刊布了伏尔加河下游发现的一枚"青驹"打马格钱和两枚北宋铜钱，认为它们是在13～14世纪沿着丝绸之路从中国传来的。求芝蓉《元代医籍中的西域药物"南乳香"考》（《西域研究》2020年2期），指出南乳香即今日之洋乳香，是一种产自地中海沿岸的树脂，基本只供应元朝宫廷和上层贵族。阿尔蒙特（V. Almonte）《周去非〈岭外代答〉中的阿拉伯影响：以波斯国和昆仑曾期国为例》（*Journal of Asian History* 54/1），对周去非《岭外代答》所载波斯国和昆仑曾期国两个地名进行了历史语言学分析，藉此探讨了阿拉伯的世界地理观对周去非著作的影响。梅天穆（T. May）等主编《伊利汗国史新探》（Brill），提供了研究伊利汗国历史的新方法和途径，对原始材料的形成与价值作了新的考察，本书将关注的重点从核心地区和伊利汗国宫廷移开，将目光投向了汗国的其他地区。

其次是对马可波罗及其行纪的研究。浩史悌（S. G. Haw）在《德国东方学会会刊》（*Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft*）第170卷上发表了两篇论文，《〈大元混一方舆胜览〉与马可波罗对元朝的描述》及《马可波罗的"蛮子"》，前者介绍了汉文地理文献《大元混一方舆胜览》的情况，指出其内容大部分属于1280年代，与马可波罗在元朝的时间一致，因此是研究《马可波罗行纪》的重要参考文献；后者探讨了一组《马可波罗行纪》所载的有争议的中国南方地名。胡煜升等《基于用金织物的〈马可波罗行纪〉可信度分析》（《丝绸》2020年3期），指出《马可波罗行纪》中有关用金织物的记载与史实的吻合度极高，表明其具有较高可信度。

第三个关注点是帖木儿帝国与东西交通背景下的中亚史地。贝帕科夫（K. M. Байпако в）等《8—14世纪丝绸之路伊犁河谷（楚河—七河东北）的城市》（*Народы и религии Евразии* 3/24），考察了穿越楚河东北和哈萨克斯坦南部的丝绸之路廊道，考证了廊道沿途10~14世纪的重要历史城镇，并将它们与相关遗址进行了比定。梅尔维尔（Ch. Melville）《帖木儿时代：伊朗思想史第9卷》（I. B. Tauris），考察了帖木儿时期伊朗的政治、宗教和文化史，分析了帖木儿时期的人们看待他们的传统和环境的方式。八木启俊《帖木儿王朝对马赞达兰的统治》（《东洋学报》102卷2号），探讨了中亚帖木儿王朝对伊朗北部里海沿岸的马赞达兰地区的统治秩序，并比较了马赞达兰与巴达哈伤政权在帖木儿王朝治下的异同。吉雅（M. Kia）《波斯语世界：民族主义兴起之前的地域与起源》（Stanford University Press），指出波斯语在古代曾长期是中亚、南亚和西亚的权威语言和学习语言。

第四，是有关泉州与海上丝绸之路的研究。王强《刺桐风华录：泉州与海上丝绸之路》（Peter Lang Publishing），从全球视角探讨了亚洲前近代时期海上丝绸之路历史，涉及前近代时期福建南部的航海史，以及中国东南沿海与南海、印度洋及更远地区的海上丝绸之路贸易路线与文化交流史。蒋楠《流动的社区：宋元以来泉州湾地域社会与海外拓展》（厦门大学出版社），指出在明清王朝闭关锁国的历史环境中，泉州人为了维持"以海为田"的生计模式，不断向海外地区拓展，造就了泉州史的"流动的社区"。

第五，是关于明朝与域外的文化交流。林珂（E. Papelitzky）《在中国书写世界史：晚明文人的域外认知》（Harrassowitz），探讨了明末文人对世界的知识和看法。林珂《明代晚期域外地理著作的写作重镇——归安》（*Monumenta Serica* 68/1），指出明代晚期，江南的归安县出现了一批热衷于编纂地理类书籍的作者，其写作内容涉及到中国域外。罗宾逊（D. M. Robinson）《明代中国及其同盟：对欧亚大陆的帝国统治》（Cambridge University Press），探讨了明朝皇帝与成吉思汗后裔及其蒙古支持者的关系。陈忠平《郑和时代的海上丝绸之路与多元文化的世界网络》（《丝路文明》第5辑），分析了郑和下西洋对海上丝绸之路的演变及对全球化历史发展的影响，认为其促进了多元文化世界网络的形成。葡萄鬼（R. Ptak）《明代广东中部海岸航海史的一页：南亭山与南亭门》（*Monumenta Serica* 68/2），考察了南亭山与南亭门两个地名，认为二者是明代中国航海活动之要地。

其他的重要研究，包括村冈伦主编《最早的世界地图：〈混一疆理图〉所见的陆与海》（法藏馆），研究了龙谷大学图书馆收藏的《混一疆理历代国都之图》，对地图反映的世界史问题提出了新见解。邱江宁主编《丝路纪行：13—14世纪的中国与世界》（浙江大学出版社），指出13~14世纪在海陆丝绸之路广泛拓通的背景下，中外交流达到一个前所未有的繁荣状态。比坎普（E. S. Beaucamp）等主编《典型的威尼斯？13~16世纪的商品艺术》（Brepols），从多个角度考量了威尼斯的各种商品、商人和路线，诠释了商品艺术对塑造一座城市的特殊贡献。高华士（N. Golvers）《邓玉函：他的欧洲网络及北京耶稣会图书馆的起源》（Brepols），研究了耶稣会士邓玉函在欧洲的学术网络和背景，以及他作为入华传教士在炼金术、医学、数学、植物学等方面的工作。

（四）跨时段研究

丝绸之路相关主题的综合性个人专著，包括森安孝夫《丝绸之路世界史》（讲谈社），指出在前现代世界中，欧亚中部民族的运动推动着历史的发展。作者立足于欧亚大陆各地发现的古代文献、碑铭和摩尼教派绘画，阐述了粟特人与回鹘人的商队贸易和摩尼教的发展，力图从史料中揭示丝绸之路的真实形象。布埃尔（P. D. Buell）等《饮食风格的十字路口：欧亚腹地、丝绸之路与食物》（Brill），介绍了中亚及伊朗、中国、朝鲜等周边地区，在过去五千年里的食物与饮食方式交流史。李军《跨文化的艺术史：图像及其重影》（北京大学出版社），通过丰富的案例和细腻的图像分析，探讨了欧亚大陆两端中国与波斯、意大利诸国之间的艺术与文化交流，以及不同艺术门类之间的媒介竞争和跨媒介生成现象，体现了跨文化艺术史研究的新路径和新方法。张雪松《有客西来 东渐华风：中国古代欧亚大陆移民及其后代的精神世界》（中国社会科学出版社），刻画了移民与外来宗教文明之间的关系，阐释了外来移民对中国社会与文化的适应和认同。冉万里《丝路豹斑（续集）：不起眼的交流，不经意的发现》（科学出版社），通过多个专题研究，论述了古代中国与希腊、罗马、

中亚、西亚及古印度之间存在的文化交流。

跨时段的区域与国别研究文集，包括佩恩（R. E. Payne）等主编《古代阿富汗帝国的疆域：公元前600—公元600年兴都库什地区的统治与反抗》（Harrassowitz），从历史学、人类学、考古学、钱币学和文献学等角度，探讨了公元前6世纪至公元7世纪阿富汗高地政治生态中帝国工程的成就。格里夫斯（L. R. Greaves）等主编《宗教、社会、贸易与王权：公元前5500年至公元5世纪南亚与丝绸之路沿线的考古与艺术》（Dev Publishers & Distributors），对印度次大陆和中亚周边国家的考古、铭文和图像学进行了专门探索。尼科诺罗夫（В.П. Никоноров）等主编《中亚的古代和中世纪文化：城市化与畜牧社会的形成、发展及相互影响》（ИИМК РАН），集中讨论了从原始时期到中世纪，中亚及其邻国的城市化以及牧民社会的发展与互动。松原正毅编《中亚的历史与现状：草原的智慧》（勉诚出版），调查了中亚土地上的斯基泰人、匈奴人、突厥人、蒙古人、满洲人等游牧民的历史。

以丝绸之路为主题的综合性文集，包括妹尾达彦编《欧亚非大陆的都市与社会》（中央大学出版部），考察了欧亚大陆东部、中部和西部古代都市的历史面貌，揭示了古代城市与社会的历史相互关系。万明等主编《海陆丝绸之路的历史变迁与当代启示：中国中外关系史学会第九届会员代表大会暨学术研讨会论文选集》（中国社会科学出版社），探讨了丝绸之路的历史变迁与当代建设、中国古代对外关系理念及政策、中国与东亚关系等问题。天水市博物馆编《丝绸之路与文明记忆：丝绸之路对中华文明与传播的影响学术研讨会论文集》（文物出版社），对丝绸之路在我国历史文化发展中的地位与作用进行了深入讨论。

四、专题研究

（一）动植物传播

首先是有关马的研究。易华《丝绸之路上的胡犬代马通考》（《社会科学战线》2020年2期），指出代马胡犬是丝绸之路开拓者，正是犬马将中国整合到了上古世界体系。霍巍《神兽西来：丝绸之路上的天马和翼兽》（《广西师范大学学报》2020年1期），探讨了中亚双马神崇拜与东传、汉代有翼神兽的流行、汉武帝求仙思想与昆仑神话对天马信仰的助推等问题。尚永琪《国马资源谱系演进与汉唐气象的生成》（《中国社会科学》2020年8期），指出汉唐国家形象的构建往往以国之名马作为象征性标志。

其次是针对猫科动物的研究。哈鲁达（A. F. Haruda）等《丝绸之路上最早的家猫》（*Scientific Reports* 10/1），分析了哈萨克斯坦南部詹肯特（Dzhankent）遗址出土的一具家猫遗骸，其年代约为公元775~940年，是丝绸之路上最早的家猫遗存。赵晶《撒马尔罕的礼物：周全〈狮子图〉研究——兼谈中国古代狮子图像中的误解问题》（《故宫博物院院刊》2020年11期）与《丝路瑞兽：中国狮子形象中的贡狮影响》（《浙江大学学报》2020年5期），前者认为周全《狮子图》呈现了真实狮子的样貌，反映了成化年间撒马尔罕向明朝进献狮子的史实；后者分析了西域贡狮对中国传统狮子形象形成的影响。

还有一组关于丝绸之路植物的研究。王子今《说“海枣”：有关丝绸之路的传说和史实》（《中华文化论坛》2020年3期），认为中国早期有关海枣的认知，可能与番枣、椰枣、波斯枣有关。王思明等《行走的作物：丝绸之路中外农业交流研究》（《中国科技史杂志》2020年3期），讨论了近代以前中外作物交流的起源、路径与相互影响。库珀（R. Cooper）等《丝绸之路植物的自然产品》（CRC Press），揭示了丝绸之路沿线国家本土出产的大量药材、谷物、香料、饮料、染料与香料。

（二）宗教传播

佛教方面，里恩扬（W. Rienjang）等主编《犍陀罗艺术的全球联系：第三次犍陀罗联系项目国际工作坊论文集》（Archaeopress），聚焦于犍陀罗艺术的跨文化影响问题。梅娜特（C. Meinert）等主编《中亚佛教 I：赞助、合法化、神圣空间与朝圣》（Brill），探讨了跨地域佛教传统与基于中亚当地佛教文化之间的多层次关系。荒见泰史编《佛教的东渐与西渐》（勉诚出版），从东渐和西渐的双向角度，考察了宗教信仰在各个时代广泛的社会阶层中的传承、冲突与融合情况。何志国《西南丝绸之路早期佛像研究》（华东师范大学出版社），对我国西南发现的摇钱树佛像、崖墓石雕刻佛像、陶座佛像及海内外收藏的摇钱树佛像，进行了细致考察。朱浒《东汉佛教入华的图像学研究》（科学出版社），对汉代佛教在中国传播问题，包括有关佛教初传中国的年代、路线和华化过程，进行了综合研究。范若兰《海路僧人与古代南海区域佛教传播（3—10世纪）》（《海交史研究》2020年3期），认为南海区域是中外僧人弘法求法的落脚点和出发、返回点，在海路佛教传播中发挥重要作用。毕波等《一位女佛教徒的墓志铭：新近发现的汉文—粟特文双语塔铭》（*Journal of the American Oriental Society* 140/4），研究了新近发现的安优婆姨塔铭，藉此探讨了这位女性佛教徒的三阶教信仰情况。杨宝玉《后唐时期途经敦煌的赴印求法僧及相关史事》（《敦煌研究》2020年5期），讨论了智严、归文等赴印求法僧在西行途中驻锡敦煌的时间、活动情形。

三夷教方面，张小贵等《敦煌祆庙渊源考》（《敦煌研究》2020年3期），指出敦煌祆庙的建筑形制同时继承了中亚和波斯两地的传统。胡晓丹《摩尼教占卜书中的东方传统：吐鲁番中古波斯语写本M556再研究》（《北京大学学报》2020年3期），指出M556号摩尼文中古波斯语占卜书残片反映了摩尼教在东传过程中，对东方法术传统的学习和吸收。杨富学《霞浦摩尼教研究》（中华书局），探讨了霞浦摩尼教的历史、文化和宗教仪式。刘南强（S. N. C. Lieu）等主编《中亚与中国的东方教会》（Brepols），探讨了丝绸之路沿线和前近代中国基督教的历史。马晓林《巨野元代景教家族碑历史人名札记》（《中山大学学报》2020年5期），指出元代从阿里麻里迁居赤峰再迁济宁的一个景教家族，是民族迁徙与文化交流的重要例证。魏坚等《阴山汪古景教图像的初步研究》（《故宫博物院院刊》2020年8期），分析了阴山汪古景教石刻图像相关纹饰的寓意和渊源关系。

伊斯兰教方面，巴亚特（M. Bayat）等《伊斯兰对丝绸之路的影响》（IICAS），通过挖掘大量穆斯林作品记载的中亚史地信息，阐述了伊斯兰教在丝绸之路繁荣发展中的作用。马娟《元代伊斯兰教研究》（上海古籍出版社），考察了元代伊斯兰教在与他种文化如蒙古文化、儒家文化、佛教、道教、基督教等宗教文化的矛盾中，如何不断调适自身，从而与之相适应，最终完成中国化的过程。

此外，埃尔斯纳（J. Elsner）主编《古代晚期的信仰帝国：从印度到爱尔兰的艺术与宗教史》（Cambridge University Press），综合研究了古代晚期欧亚大陆的重要宗教，如佛教、印度教、琐罗亚斯德教、伊斯兰教、犹太教、基督教以及罗马异端宗教之间视觉文化的异同。

（三）装饰纹样

多篇著作专注于纺织品装饰纹样。孙弋等《丝绸之路通商前后禽鸟纹样的起源与形式流变》（《丝绸》2020年9期），认为东方禽鸟纹样经历了由装饰纹样到特定氏族象征的演化，西方禽鸟纹呈相反态势，并通过

丝路贸易传播到中国。龚伊林等《山普拉墓地纺织品纹样中的东西方要素探析》（《丝绸》2020年11期），指出山普拉墓地纺织品纹样受到西亚、中亚、草原及汉文化的影响，部分纹样加入了于阗本土神话信仰。赵罡等《唐代团窠丝绸纹样动物题材与唐文化的映射关系》（《丝绸》2020年12期），认为唐代团窠形式动物纹样演化与唐代审美偏好密不可分。郑炳林等《海外藏对鹿纹挂锦所见丝绸之路多元文化交融》（《中央民族大学学报》2020年5期），指出两件海外藏对鹿纹挂锦既保持了联珠纹团窠、对鹿颈项上有飘扬绶带的萨珊波斯风格，又吸纳了敦煌唐代壁画中的卷草纹、宝相花等样式。孙弋等《丝路贸易对中国传统莲纹造型的影响》（《丝绸》2020年6期），指出中国莲纹造型最初是写实的，后受佛教文化熏陶形成多瓣对分式造型，再与伊斯兰装饰技法融会为西番莲纹，最后在中欧瓷器贸易中形成了具有西洋绘画特征的多变造型。

也有不少著作对器物、壁画上的装饰纹样进行了探讨。左骏《对羊与金珰：论战国至西汉羊纹金饰片的来源与器用》（《故宫博物院院刊》2020年11期），梳理了羊纹金饰的发现地点、形制样式及组合情况。常樱《摩羯纹在中国的传播与兴衰》（《中国国家博物馆馆刊》2020年3期），指出摩羯纹实物在北魏传入中国，北宋以后流行的“摩羯命”导致人生困顿的说法导致摩羯纹就此衰落。张春佳《敦煌莫高窟唐代团花纹样研究》（中国纺织出版社），对莫高窟唐代团花纹样进行了形式语言特征分析，指出随着时代的变迁，其形式语言不断演变，对唐代以后的工艺美术也有着重要影响。

（四）沉船与外销瓷

首先是关于长沙窑瓷器与“黑石号”沉船的研究。上海博物馆编《大唐宝船——“黑石号”沉船所见9~10世纪的航海、贸易与艺术》（上海书画出版社），对“黑石号”沉船出水文物分门别类进行分析，对海上丝绸之路、早期航海技术、船体复原、船员生活等进行考证。陈烨轩《“黑石号”上的“宫廷瓷器”：中古沉船背后的政治经济史》（《北京大学学报》2020年2期），分析了“黑石号”沉船上的“盈”字款绿釉碗和“进奉”款白釉绿彩盘，认为它们和中唐时期的宫廷交易有关。李梅田《长沙窑的“胡风”与中古长江中游社会变迁》（《故宫博物院院刊》2020年5期），认为长沙窑是在六朝以来逐渐形成的胡商文化、移民文化社会环境中应运而生的。

其次是关于景德镇瓷器的研究。钟燕娣等《明中期景德镇窑瓷器的外销与特点》（《文物》2020年11期），对海外发现的明中期景德镇瓷器进行了梳理，揭示了这一时期瓷器外销与海上贸易的状况。上海博物馆编《15世纪的亚洲与景德镇瓷器》（上海古籍出版社），探索了明代“空白期”（正统、景泰、天顺三朝）瓷器的窑业制度、风格特征、贸易销售等问题。何安娜（A. Gerritsen）《青花之城：中国瓷器与近代早期世界》（Cambridge University Press），认为青花瓷是终极的全球商品，通过景德镇瓷器的制造和消费，中国参与到近代早期世界中。

还有不少著作探讨了越窑青瓷、中国周边地区的瓷器生产及其与中国瓷器技术的互动。贺云翱等《考古学视野下的宁波越窑青瓷与东亚海上陶瓷之路》（《海交史研究》2020年3期），认为宁波作为越窑青瓷中心产地，与东亚海上陶瓷之路的形成与发展密切相关。秦大树《高丽镶嵌青瓷与中国瓷器镶嵌装饰工艺的联系与传承》（《故宫博物院院刊》2020年9期），指出高丽青瓷镶嵌工艺的产生受到中国北方地区瓷器镶嵌工艺的影响。黄慧怡《柬埔寨吴哥荔枝山窑青釉盒子装饰工艺与中国陶瓷的关系》（《故宫博物院院刊》2020年9期），认为柬埔寨吴哥荔枝山窑生产的11~12世纪青釉盒子吸收了中国越窑瓷器的装饰工艺，并加以改造和创新。裴明智等《亚洲历史文化背景下的越南彩绘瓷》（《故宫博物院院刊》2020年9期），系统介绍了越南彩绘瓷的概况，并对其年代、产地、技法等展开深入探讨。

（五）科技考古

1、古代玻璃

首先是对东南亚地区出土玻璃的研究。迪许卜约（L. Dussubieux）等《缅甸南部出土玻璃的成分分析：将该地区置于早期海上丝绸之路上》（*Archaeological and Anthropological Sciences* 12/7），对克拉地峡两个邻近遗址出土玻璃样品进行了化学成分检测，指出它们属于不同的模式，二者之间的差异暗示了克拉地峡东西方向在早期属于不同的贸易网络。卡洛（A. Calo）等《玻璃、金和青铜器的跨亚洲交流：巴厘岛潘坤帕遗址出土文物研究》（Antiquity 94/373），对巴厘岛潘坤帕（Pangkung Paruk）石棺出土的罗马金玻璃珠等物品进行分析，探讨了连接东南亚、南亚、罗马和中国的跨亚洲交通网络。

其次是对我国南方地区玻璃器的研究。广州市文物考古研究院《广州出土汉代珠饰研究》（科学出版社），全面梳理了广州汉代珠饰的出土情况，阐述了珠饰在汉代海上丝绸之路贸易的重要地位。赵德云《略论外来玻璃器对岭南汉代青铜器的影响》（《考古学研究》11卷），认为岭南地区出土的高足杯等青铜器是海上丝绸之路开通以后，受进口域外玻璃器等造型艺术的影响，作为替代品出现的新青铜器种类。谷舟等《中国云南汉代墓地出土的铜红色玻璃珠》（*Journal of Glass Studies* 62），对云南牡宜汉代墓地出土的玻璃珠进行了化学成分分析，指出它们可能从东南亚进口而来。

还有对我国西北地区玻璃珠的研究。王栋等《新疆吐鲁番胜金店墓地出土仿绿松石玻璃珠研究》（《文物》2020年8期），对新疆吐鲁番胜金店墓地出土的仿绿松石玻璃珠进行科技分析，确认其全部属于中国自产的铅钡玻璃。刘念等《新疆营盘墓地出土人面纹玻璃珠来源新探》（《文物》2020年8期），指出营盘人面纹珠在表现与西方同类制品存在某些共性的同时，在工艺和风格上更多地表现出与东南亚地区同类产品的同源性特征。

2、纺织、印染与颜料

徐铮等《锦程：中国丝绸与丝绸之路（英文版）》（浙江大学出版社），对丝绸之路出土的纺织品进行了总体介绍，展示了中国丝绸的发展、工艺等通过丝绸之路的变化，勾勒出东西方纺织科技的交流过程及中国纺织科技的演变脉络。赵丰《中国丝绸设计（精选版）》（浙江大学出版社），汇集了“中国古代丝绸设计素材图系”的精华部分，图文并茂，完美展现出中国丝绸与艺术的结合。宋殷《新疆尼雅遗址95MN Ⅰ M1:43的纤维和染料分析所见中西交流》（《敦煌研究》2020年2期），指出尼雅遗址纺织品95MN Ⅰ M1:43由经过缫丝和脱胶处理的家蚕丝制成，且被新疆本地的西茜草、内地的黄檗以及西方的波兰胭脂虫等染料着色。高愚民等《新疆和田达玛沟佛寺遗址出土壁画颜料分析》（《文物保护与考古科学》2020年6期），通过对达玛沟佛寺壁画文物残块的分析鉴定，指出其所使用的颜料全部为矿物颜料。

（六）丝绸之路出土文献

史金波《丝绸之路出土的少数民族文字文献与东西方文化交流》（《敦煌研究》2020年5期），指出丝绸之路上很多民族有自己的语言和文字，并形成了大量文献，它们是真实记录历史的一手资料。郑显文主编《丝绸

之路沿线新发现的汉唐时期法律文书研究》（中国法制出版社），对丝绸之路沿线新发现的汉唐时期法律文书及相关法律制度进行了梳理。土肥义和《敦煌文书の研究》（汲古书院），利用敦煌文献对唐代均田制，敦煌归义军时期的政治、社会与佛教，回鹘与唐朝的朝贡贸易等问题进行了深入探讨。黄楼《吐鲁番出土官府帐簿文书研究》（社会科学文献出版社），探讨了十六国高昌郡至唐代西州时期，中国地方政权及统一王朝治理吐鲁番地区的经济、政治制度。王启涛《吐鲁番文献所见竺（竹）姓辑考》（《民族研究》2020年4期），指出丝绸之路上的竺姓积极融入汉文化价值观。

（七）丝绸之路文化遗产

第一个热点是对茶马古道的研究。席格伦（G. Sigley）《中国的道路遗产：动态叙事、现代性与茶马古道》（Routledge），考察了茶马古道路线遗产的创造、发展和扩散，及其作为文化品牌、平台与“一带一路”倡议的交互作用。邹怡情《作为文化线路遗产的茶马古道概念辨析：以云南普洱景迈山为研究案例》（《自然与文化遗产研究》2020年5期），指出茶马古道是沟通中国与东南亚、南亚的陆路交通网络，茶叶在其中起决定性作用。

第二个关注点是中亚丝路遗产的保护与研究。米儿咱赫迈多夫（D. K. Mirzaakhmedov）《布哈拉与布哈拉绿洲的文化遗产》（IICAS），刊布了有关布哈拉城与布哈拉绿洲纪念性建筑等文化遗产的调查成果。许言等《援乌兹别克斯坦花剌子模州历史文化遗迹修复项目实录》（《中国文化遗产》2020年2期），指出该援乌项目实施过程中的亮点包括前期科学选址、合理制定修复目标、因地制宜地实施保护修复策略。马跃宁等《水对乌兹别克斯坦地区文化遗迹的影响：以阿米尔·图拉经学院的修复为例》（《中国文化遗产》2020年5期），对乌兹别克斯坦希瓦古城文化遗迹保存现状进行了综合分析和研究。李尔吾《塔吉克斯坦苦盏地区丝绸之路相关遗迹价值研究》（《中国文化遗产》2020年4期），对苦盏境内的赤勒胡伽格城堡等遗产地的历史价值、遗址概况和文物遗存进行了梳理。

再一个焦点聚集于海上丝绸之路文化遗产的研究。费格斯·麦克拉伦等《基于〈联合国可持续发展目标〉探究中国海上丝绸之路申遗旅游管理的挑战》（《中国文化遗产》2020年1期），指出中国海丝申遗须阐明世界遗产的突出普遍价值，并明确其要素。罗伊《广东特色“海上丝绸之路”文化遗产初论》（《南方文物》2020年3期），试图以具有代表性的遗产点构建广东特色海上丝绸之路，为海岛文化遗产保护实践提供参考。

（八）丝绸之路理论与学术史

首先，是关于丝绸之路探险考察史料的刊布与相关学科研究史的总结与回顾。郝春文等《当代中国敦煌学研究（1949~2019）》（中国社会科学出版社），回顾了中国敦煌学研究发展的历程，展示所涉及的论著在相关研究历程和学术脉络中的地位。布哈林等编《中国新疆与蒙古：19世纪末至20世纪初探险史》第4~5卷（Индрик），第4卷刊布了1909~1910年和1914~1915年奥尔登堡率领的两次俄国中亚探险队的相关档案资料，第5卷是1914~1950年俄国人在敦煌莫高窟的活动记录。

其次，是关于丝绸之路概念的提出与发展脉络的考察。刘进宝《关于李希霍芬“丝绸之路”命名的辨析》（《中华文史论丛》2020年2期），认为学术界普遍引用的丝绸之路定义是赫尔曼的概括，李希霍芬的书中不仅没有这样的表述，而且丝绸之路一词也是他偶然、无意之间提及的。王健《李希霍芬中国内陆至边疆商道考察与“丝绸之路”的命名：以〈李希霍芬中国旅行日记〉为据》（《江苏社会科学》2020年4期），指出李希霍芬从历史和现实中认识到从西安经新疆到中亚的国际交通线路的特殊价值，为其后来提出丝绸之路概念奠定了地理基础。徐朗《“丝绸之路”概念的提出与拓展》（《西域研究》2020年1期），指出李希霍芬最先使用丝绸之路一词，却并未将它作为研究重点，之后的赫尔曼、斯文·赫定等人继承和推动了这一术语，使其内涵、外延得以丰富和扩大。

再者，是对丝绸之路理论与学科体系构建的探讨。张国刚《传统丝绸之路的动力机制》（《国际汉学》2020年4期），指出人类对财富与成功的渴望以及对美好生活的追求，是丝绸之路上东西文明交流的不竭动力。刘再聪《“丝绸之路”得名依据及“丝绸之路学”体系构建》（《西北师范大学》2020年6期），认为重新审视丝绸之路概念的内涵及传播过程、积极构建丝绸之路学体系成为时代的需求。赵丛苍等《“丝绸之路学”初论》（《文博》2020年4期），认为目前丝绸之路学已经能够作为一门成熟的学科被提出，并应该得到强化建设。

1 欧亚草原东部的金属之路

The Metal Road of the Eastern Eurasian Steppe: The Formation of the Xiongnu Confederation and the Silk Road

作者：杨建华、邵会秋、潘玲

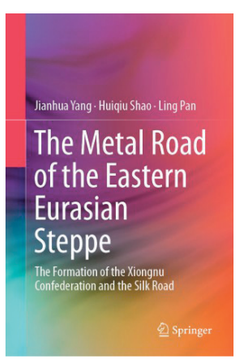
出版社：斯普林格出版社

时间：2020年1月

语种：英语

简 介

本书是一部系统探讨青铜时代至早期铁器时代中国北方与欧亚草原文化互动的著作，主要关注匈奴联盟和丝绸之路的形成过程。结合分区和阶段性分析，作者采取了广阔的视角，将北部地区视为欧亚大草原的一部分，通过考察青铜器的传播，将历史与文化结合起来。作者认为欧亚内陆的社会发展动力主要来自南部与农业地区接壤的大前沿地带，将欧亚草原的东部分出一个“中国北方蒙古高原冶金区”，这个冶金区在公元前2千纪初处于萌芽状态，到公元前2千纪后半叶正式形成，包括了中国北方、蒙古高原、外贝加尔，并向西到达米努辛斯克盆地，形成东部文化向西推进的形势。到铁器时代早期，短剑、战斧等武器以及马具在欧亚草原迅速地大范围的传播，这是由于各地畜牧专业化的发展不得不采取了游动的放牧方式，各部族之间也因此为草场的争夺不断发生战争，这些新式的武器和马具正好迎合了这种需要。本书图文并茂，包含三百多张彩色照片，为读者提供了中国北部地区和欧亚大草原两千多年文化交流的独特全景。



2 印度—罗马胡椒贸易与穆吉里斯草纸文书

The Indo-Roman Pepper Trade and the Muziris Papyrus

作者：德罗曼

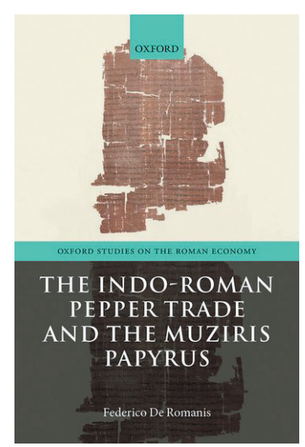
出版社：牛津大学出版社

时间：2020年5月

语种：英语

简 介

本书探讨了公元前后几个世纪的印度洋贸易。作者对罗马帝国法律和经济史上最重要的文件之一的穆吉里斯草纸文书（Muziris papyrus）进行了全新的系统研究。这件文书一方面揭示了罗马商业家族在远洋贸易中的借贷协议格式，另一方面提供了一艘名为赫尔墨阿波罗的商船上进口的印度南部货物的总价值。作者广泛搜集地中海世界和印度的文献、文物材料，分析了从古代到近代的南印度胡椒贸易的历史，阐明了早期罗马帝国与南印度的贸易的几个方面，包括罗马帝国与南印度贸易的物流挑战，商业企业提供资金的贷款协议中的运输物流，财务和法律要素，罗马帝国对印度商品的评估和关税征收等相关技术问题，重新界定了商人、税吏和罗马帝国政府之间的相互关系。作者还考察了罗马与南印度贸易关系的整体演变，南印度贸易利益相关者的结构、组织以及私人税收征管者的作用。



3 蒙古时代欧亚丝绸之路上的将军、商人和文人

Along the Silk Roads in Mongol Eurasia: Generals, Merchants, and Intellectuals

作者：彭晓燕、乔纳森·布拉克、弗朗西斯卡·菲亚切蒂

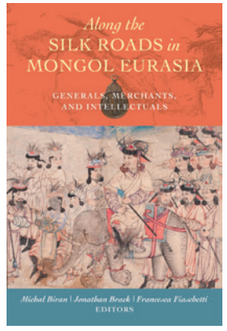
出版社：加州大学出版社

时间：2020年7月

语种：英语

简 介

13至14世纪时，成吉思汗和他的继承者们建立了世界历史上横跨欧亚大陆的空前庞大的帝国，包括元朝和四大汗国，疆域从朝鲜到匈牙利，从伊拉克、西藏、缅甸到西伯利亚。蒙古帝国统治了当时已知世界大约三分之二的地区，在欧亚大陆上创造了非凡的流动性，使人民、思想和物品跨越了广阔的地理和文化边界。本书展现了活跃在欧亚大陆的三个主要群体，即军事指挥官、商人和知识分子各自的故事。各位作者利用汉语、蒙古语、波斯语、亚美尼亚语等多语种史料，描绘了令人信服的蒙古帝国东西交通画面，为这个发生快速而深远变化的独特时期提供了重要的见解。本书为讨论蒙古帝国对中国、穆斯林世界和西方的影响提供了完美的起点，阐述了沿陆上和海上丝绸之路的跨文化交流的规模、多样性和创造性。



4 胡汉中国与外来文明

Han and Hu: China in Contact with Foreign Civilizations

作者：葛承雍

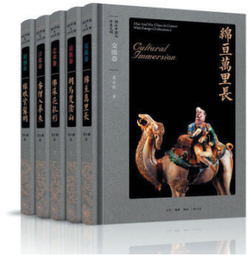
出版社：三联书店

时间：2020年7月

语种：汉语

简 介

中华文明的形成与发展，始终伴随着同域外文明的交流与互鉴。汉唐时期是中华文明发展的重要阶段，国力强大，经济富庶，人口众多，文化发达，胡汉交往频繁。这一时期，一批批胡人沿丝绸之路将异域的器物、动植物、艺术、宗教、文化、习俗带到中原地区。大量胡人生活在唐代中国的宫廷、城市，潜移默化中将他们的文化植入了中原文化，逐渐使得中华文明中有了外来文明的因素。本书作者长期坚持从历史学、考古学的角度开展对中华文明与外来文明的互动问题研究。本书是作者多年研究成果的总结，是一部中国学术界有关外来文明入华研究的高水平著作。在这部五卷本文集中，作者纵论胡汉文化如何在汉唐时期进行深入交流互动，具体考察了入华胡人的生活状况，探讨外来文明对中原建筑、书法、绘画、雕塑以及生活习俗等方面的影响，挖掘祆教、摩尼教、景教等在中原地区的传播。作者关注的地域空间大多与汉唐以来丝路沿线的族群、政权相关联，对于这些地区的历史、文化、宗教、艺术的基础性研究，对于扎实推进“一带一路”构想有着积极作用。



5 香丝之路：阿曼与中国的早期交流——兼答对“丝绸之路”的质疑

Frankicense and Silk Roads: Oman's Early Communication with China

作者：王小甫

出版社：《清华大学学报》

时间：2020年第4期

语种：汉语

简 介

文章指出，位于阿拉伯半岛东南端的阿曼是西亚最接近东方的地点，这就使它在技术有限（主要是缺乏机械动力）的古代，在传统东西方海路交通中有着无可比拟的优势，这使它成为古代丝绸之路海陆两道联通路网的交通枢纽。作者提出“香丝之路”，分别以乳香和丝绸这两种特产指代阿曼与中国两种文明和文化，阐述了古代两国之间的物质与文化交流。随着公元前后欧亚早期交流的发展，引发了公元1世纪末“甘英使大秦”事件，最终促成阿曼（蒙奇、兜勒）遣使中国建立国家关系。和罗马金币一样，阿曼乳香、中国丝绸都曾担任古代世界经贸交流的等价物，一起支撑了古丝绸之路经济带的运作。正是古代西方世界这种广泛而强大的商品需求，支撑了中国丝绸在居间地带具有并维持其等价物的地位，称为“丝绸之路”可谓名正言顺。

6 丝绸之路世界史

World History of the Silk Road

作者：森安孝夫

出版社：讲谈社

时间：2020年9月

语种：日语

简 介

在前现代世界中，欧亚中部民族的运动推动着历史的发展。骑马游牧民族是如何出现的，他们的流动性和经济实力如何渗透到邻国？丝绸之路网络的“前现代世界系统理论”是什么？本书作者是著名的回鹘语专家，本书立足于欧亚大陆各地发现的古代文献和碑铭，阐述了粟特人和回鹘人的商队贸易和摩尼教的发展。从中可以看到，一切都是历史产物，从文化、语言、思想到政治和经济活动的一切都是以变化和混合的方式创造的。单纯的民族文化和普世民族并不存在。本书前半部分对什么是世界史、世界历史的周期性、欧亚游牧民族的流动性等宏观问题作出了新的诠释，提出了丝绸之路世界体系理论。本书后半部分专注于粟特人、回鹘人的宗教信仰转变和贸易活动，最后还探讨了近年来在日本发现并受到全世界关注的摩尼教派绘画，从史料中揭示出丝绸之路的真实形象。

7 大唐宝船——“黑石号”沉船所见9-10世纪的航海、贸易与艺术

The Grand Ship and Tang Dynasty

作者：上海博物馆编

出版社：上海书画出版社

时间：2020年9月

语种：汉语

简 介

近年来，从我国南海及东南亚海域打捞出水的多艘古代沉船为海上丝绸之路的研究提供了丰富的材料。1998年，在印度尼西亚勿里洞岛海域打捞的“黑石号”就是这样一艘重要的9世纪沉船。其出水文物种类极为丰富，包括各窑系陶瓷器、金银器、铜器、铁器、钱币、玻璃器、各类香料以及生活用具等，堪称一个巨大的宝藏。本书为上海博物馆配合“宝历风物——‘黑石号’沉船出水珍品展”展览，邀请16位海内外知名学者，从航海、贸易和艺术三个角度出发，全面介绍了“黑石号”出水文物的历史价值，以及其所处的中晚唐时期社会历史的诸多方面。这本书包罗万象，有学者们对海上丝绸之路、中外贸易路线、早期航海技术、船体复原、船员生活等的考证研究，也有对沉船出水的陶瓷器、金银器、玻璃器、铜镜等各类文物的思索分析。从而让观者在领略大唐盛世精致物质生活的同时，感悟其开放包容的文化精髓，了解唐代海上丝绸之路的真实历史面貌。

8 跨文化的艺术史：图像及其重影

Cross-cultural Art History: Images and Their Ghostings

作者：李军

出版社：北京大学出版社

时间：2020年10月

语种：汉语

简 介

本书是一部专注于跨文化艺术史研究的著作。作者集十年之功，跨越东西，纵横数万里，穿越美术、工艺、思想与文学等不同领域，以丰富的案例和细腻的图像分析，集中探讨欧亚大陆两端中国与波斯、意大利诸国之间的艺术与文化交流，以及不同艺术门类之间的媒介竞争和跨媒介生成现象，具体演示了跨文化艺术史研究的新路径和新方法。

本书提出“丝绸之路上的跨文化文艺复兴”的观念，将意大利文艺复兴和现代世界的开端，视为一个与丝绸的引进、消费、模仿和再创造同步的过程；认为是世界上的多元文化在丝绸之路上，共同创造了本质上是跨文化的文艺复兴。本书还探讨了“另一种形式的艺术史”的可能性，即艺术史是一部围绕着艺术作品而展开的“微妙的历史学”和“有限的总体史”，也是一部以展览形式出现的“可视的艺术史”。

9 伊利汗国史新探

New Approaches to Ilkhanid History

作者：梅天穆、艾骛德、巴雅尔赛罕、白岩一彦、邱轶皓等

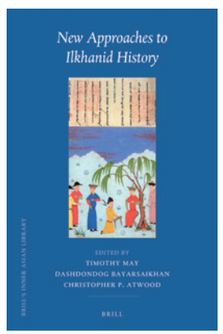
出版社：博睿出版社

时间：2020年11月

语种：英语

简 介

本书提供了探讨伊利汗国历史的新研究方法和途径。本书的作者们，包括梅天穆、艾骛德、巴雅尔赛罕、白岩一彦、邱轶皓等，是当今欧美、日本、中国等地研究蒙元时期历史的专家和新锐，其中有不少人的研究方向不在伊利汗国史，而在元史、拜占庭史、基督教史等邻近领域，因此他们观察伊利汗国历史的角度和方法与过去的研究有所不同。尽管伊利汗国大部分位于今天的伊朗，但本书将关注的重点从核心地区和伊利汗国宫廷移开，将目光投向了汗国的其他地区。本书对波斯文、蒙古文、汉文、拉丁文、亚美尼亚文中有关伊利汗国历史的原始材料进行了全新考察，诠释了它们是如何形成的，以及这些材料能为伊利汗国各省提供何种信息。本书对伊利汗国的语言、文字、基督教、物质文化交流，以及伊利汗国在中亚、西亚的影响等相关问题进行了考索。



10 龟兹石窟题记

Inscriptions from Qiuci Grottoes

作者：赵莉、荣新江

出版社：中华书局

时间：2020年11月

语种：汉语

简 介

新疆龟兹研究院保存有丰富的吐火罗语材料，是目前国内最为集中的收藏单位。这些材料由两部分构成：一部分是出土的木简和文书残片，这部分文字除了用来书写吐火罗语与梵语的婆罗谜文字之外，还有少数书写梵语与印度俗语的佉卢文字残简；另一部分就是洞窟现存的题记，主要是壁画榜题以及由石窟居住者、参观访问者在墙壁上留下的墨书或刻写漫题。壁画榜题主要是吐火罗B语（即龟兹语）与梵语之婆罗谜文题记，漫题则泛见各种语言文字。

本书由新疆龟兹研究院与北京大学中古史研究中心和中国人民大学国学院合作，对古代龟兹国范围内现存所有吐火罗语资料，尤其对之前较少被关注的石窟题记予以系统梳理，进行详细释读及研究，是一部具有国际学术水平的新疆现存吐火罗语文献研究的学术专著，包含文物图版、出土讯息、字样摹写、内容转写、翻译注释、综合研究、词汇索引及文物编号索引等。本书的出版，不仅将呈现中国学界在吐火罗语文献研究上的最新成果，更充分反映了新疆地区自古以来就是丝绸之路上多民族聚居、多文化交流的文明交汇之地。

学术成果简表

序号	书名	作者	出版社	语种
1	犍陀罗艺术的全球联系：第三次犍陀罗联系项目国际工作坊论文集	Wannaporn Rienjang, Peter Stewart eds.	Archaeopress	英语
2	饮食风格的十字路口：欧亚腹地、丝绸之路与食物	Paul David Buell et al.	Brill	英语
3	中亚佛教 I：赞助、合法化、神圣空间与朝圣	Carmen Meinert, Henrik Sørensen eds.	Brill	英语
4	伊利汗国史新探	Timothy May et al. eds.	Brill	英语
5	中古中国粟特人的生活	Moritz Huber	Harrassowitz	英语
6	古代阿富汗帝国的疆域：公元前 600—公元 600 年兴都库什地区的统治与反抗	Richard E. Payne & Rhyne King eds.	Harrassowitz	英语
7	在中国书写世界史：晚明文人的域外认知	Elke Papelitzky（林珂）	Harrassowitz	英语
8	蒙古时代欧亚丝绸之路上的将军、商人和文人	Michal Biran et al. eds.	University of California Press	英语
9	典型的威尼斯 :13—16 世纪的商品艺术	E. S. Beaucamp, P. Cordez eds.	Brepols	英语、意大利语
10	中亚与中国的东方教会	S. N.C. Lieu, G. Thompson eds.	Brepols	英语
11	邓玉函：他的欧洲网络及北京耶稣会图书馆的起源	N. Golvers	Brepols	英语
12	回鹘语华严经文献	A. Yakup	Brepols	英语
13	中国和世界史中的建康帝国：种族认同和政治文化	Andrew Chittick（戚安道）	Oxford University Press	英语
14	印度—罗马胡椒贸易与穆吉里斯草纸文书	Federico De Romanis	Oxford University Press	英语
15	丝绸之路：从地方现实到全球话语	Jeffrey D. Lerner, Yaohua Shi eds.	Oxbow	英语
16	罗马时代伦敦北部墓地：伦敦 E1 斯皮塔佛德市场 1991—2007 年发掘报告	Malcolm McKenzie et al.	Museum of London Archaeology	英语
17	罗马、中国与蛮族：民族志传统与帝国变迁	Randolph B. Ford	Cambridge University Press	英语
18	青花之城：中国瓷器与近代早期世界	Anne Gerritsen	Cambridge University Press	英语
19	明代中国及其同盟：对欧亚大陆的帝国统治	David M. Robinson	Cambridge University Press	英语
20	古代与中世纪早期的欧亚帝国：希腊罗马世界、内亚与中国之间的接触与交流	Hyun Jin Kim, Frederik Juliaan Vervaet, Selim Ferruh Adali eds.	Cambridge University Press	英语
21	古代晚期的信仰帝国：从印度到爱尔兰的艺术与宗教史	Jaś Elsner ed.	Cambridge University Press	英语
22	东汉的衰亡：帝国的边缘与西北边疆	Wicky W. K. Tse	Routledge	英语
23	蒙古宫廷服饰、身份形成与全球交流	Eiren L. Shea	Routledge	英语
24	早期印度社会的贸易与商人	Ranabir Chakravarti	Routledge	英语
25	希腊—大夏与印度—希腊世界	Rachel Mairs ed.	Routledge	英语
26	中国的道路遗产：动态叙事、现代性与茶马古道	Gary Sigley	Routledge	英语
27	帖木儿时代：伊朗思想史第 9 卷	Charles Melville	I. B. Tauris	英语
28	丝绸之路植物的自然产品	Raymond Cooper and Jeffrey John Deakin	Milton: CRC Press	英语
29	欧亚草原东部的金属之路	Yang Jianhua et al.	Springer	英语
30	丝绸之路沿线历史与文化研究	Li Xiao ed.	Springer	英语
31	伊朗历史时期考古	Kamal-Aldin Niknami and Ali Hozhabri eds.	Springer	英语
32	海上丝绸之路上的传奇港口：泉州	Wang Qiang	New York: Peter Lang Publishing	英语
33	锦程：中国丝绸与丝绸之路（英文版）	Xu Zheng, Jin Lin	浙江大学出版社	英语
34	波斯阿拉伯文献中的古代朝鲜	Lee Hee Soo and Mohammad Bagher Vosoughi	IICAS	英语
35	伊斯兰对丝绸之路的影响	Masoud Bayat and Ali Salarishadi	IICAS	英语
36	布哈拉与布哈拉绿洲的文化遗产	D. K. Mirzaakhmedov and S. D. Mirzaakhmedov	IICAS	俄语
37	波斯语世界：民族主义兴起之前的地域与起源	Mana Kia	Stanford University Press	英语
38	宗教、社会、贸易与王权：公元前 5500 年至公元 5 世纪南亚与丝绸之路沿线的考古与艺术	L. R. Greaves and A. Hardy eds.	New Delhi: Dev Publishers & Distributors	英语
39	文本与语境：伊朗东部地区研究新进展（9—15 世纪）	Allegranzi Viola, Laviola Valentina eds.	Istituto per l'Oriente C. A. Nallino	法语、英语
40	阿富汗的伊斯兰金属器（9—13 世纪）：IsMEO 意大利考古队所获资料	V. Laviola	Unior Press	英语
41	中亚的古代和中世纪文化：城市化与畜牧社会的形成、发展及相互影响	В.П. Никоноров et al. eds.	СПб: ИИМК РАН	俄语
42	希瓦城市建筑碑铭研究	Б. Бабаджанов	VÖAW	俄语
43	欧亚非大陆的都市与社会	妹尾达彦编著	中央大学出版部	日语
44	中亚的历史与现状：草原的智慧	松原正毅等	勉诚出版	日语
45	佛教的东渐与西渐	荒見泰史等	勉诚出版	日语
46	古代的日本与东亚：人与物的交流史	铃木靖民	勉诚出版	日语
47	丝绸之路世界史	森安孝夫	讲谈社	日语
48	铁尔梅兹喀拉特佩的佛教遗迹	ウズベキスタン共和国科学アカデミー芸术学研究所 等编	六一书房	日语
49	草原征服：大蒙古国	古松崇志	岩波书店	日语
50	最早的世界地图：《混一疆理图》所见的陆与海	村岡倫主编	法藏館	日语
51	阿拉伯地理典籍中的中国	郭筠	商务印书馆	汉语

52	元代伊斯兰教研究	马娟	上海古籍出版社	汉语
53	胡汉中国与外来文明（共 5 册）	葛承雍	三联书店	汉语
54	大唐宝船——“黑石号”沉船所见 9—10 世纪的航海、贸易与艺术	上海博物馆编	上海书画出版社	汉语
55	九州四海：文明史研究论集	王丁、李青果主编	上海古籍出版社	汉语
56	有客西来 东渐华风：中国古代欧亚大陆移民及其后代的精神世界	张雪松	中国社会科学出版社	汉语
57	当代中国敦煌学研究（1949—2019）	郝春文、宋雪春、武绍卫	中国社会科学出版社	汉语
58	流动的社区：宋元以来泉州湾地域社会与海外拓展	蒋楠	厦门大学出版社	汉语
59	丝路豹斑（续集）——不起眼的交流，不经意的发现	冉万里	科学出版社	汉语
60	西南丝绸之路早期佛像研究	何志国	华东师范大学出版社	汉语
61	唐诗镜像中的丝绸之路	石云涛	中国社会科学出版社	汉语
62	东汉佛教入华的图像学研究	朱浒	科学出版社	汉语
63	南越国——南汉国宫署遗址与海上丝绸之路	南越王宫博物馆	文物出版社	汉语
64	西暨流沙：隋唐突厥、西域历史研究	吴玉贵	上海古籍出版社	汉语
65	广州出土汉代珠饰研究	广州市文物考古研究院	科学出版社	汉语
66	敦煌莫高窟唐代团花纹样研究	张春佳	中国纺织出版社	汉语
67	旅顺博物馆藏新疆出土汉文文献	王振芬、孟宪实、荣新江	中华书局	汉语
68	霞浦摩尼教研究	杨富学	中华书局	汉语
69	回鹘文契约文字结构与年代研究——于阗采花	刘戈	中华书局	汉语
70	“海上丝绸之路”与中外货币文化交流	鲍展斌	中华书局	汉语
71	龟兹石窟题记	赵莉、荣新江主编	中西书局	汉语
72	中国丝绸设计（精选版）	赵丰	浙江大学出版社	汉语
73	吐鲁番出土官府帐簿文书研究	黄楼	社会科学文献出版社	汉语
74	丝绸之路与秦汉文明：丝绸之路与秦汉文明国际学术研讨会论文集	白云翔、王辉主编	文物出版社	汉语
75	汉代西域行政制度与屯戍体制研究	李楠	中国社会科学出版社	汉语
76	丝路纪行：13—14 世纪的中国与世界	邱江宁主编	浙江大学出版社	汉语
77	泉州南外宗正司遗址 2019 年度考古发掘报告	中国社会科学院考古研究所等	科学出版社	汉语
78	丝绸之路沿线新发现的汉唐时期法律文书研究	郑显文主编	中国法制出版社	汉语
79	从马可波罗到马戛尔尼：蒙古时代以降的内亚与中国	蔡伟杰	八旗文化	汉语

80	考古学研究（十一）：丝绸之路考古研究专号	北京大学考古文博学院编	科学出版社	汉语
81	国马资源谱系演进与汉唐气象的生成	尚永琪	《中国社会科学》2020 年 8 期	汉语
82	关于李希霍芬“丝绸之路”命名的辨析	刘进宝	《中华文史论丛》2020 年 2 期	汉语
83	唐贞观初年张弼出使西域与丝路交通	荣新江	《北京大学学报》2020 年 1 期	汉语
84	香丝之路：阿曼与中国的早期交流——兼答对“丝绸之路”的质疑	王小甫	《清华大学学报》2020 年 4 期	汉语
85	新疆尼雅遗址 95MN Ⅰ M1:43 的纤维和染料分析所见中西交流	宋殷	《敦煌研究》2020 年 2 期	汉语
86	10—13 世纪作为“秦—契丹”组成部分的天山北路与吐鲁番之地—以非汉文史料的记载为中心	钟焓	《西域研究》2020 年 3 期	汉语
87	行走的作物：丝绸之路中外农业交流研究	王思明、刘启振	《中国科技史杂志》2020 年 3 期	汉语
88	基于用金织物的《马可 · 波罗行纪》可信度分析	胡煜升、刘瑜	《丝绸》2020 年 3 期	汉语
89	民丰尼雅出土蓝印花布丰饶角图像分析	李静杰	《故宫博物院院刊》2020 年 1 期	汉语
90	帖木儿王朝对马赞达兰的统治	八木啓俊	《東洋学報》102 卷 2 号	日语
91	9 世纪东亚的两件中古伊朗语铭文：西安出土的汉—巴列维双语墓志铭和卡拉巴拉戛孙碑铭翻译与研究	吉田豊	《京都大學文學部研究紀要》59 卷	日语
92	丝绸之路上的一则吐火罗语故事：《画家与女工》的语言学考察及其与西方文献的联系	Beguš Nina	Journal of the Royal Asiatic Society 30/4	英语
93	缅甸南部出土玻璃的成分分析：将该地区置于早期海上丝绸之路上	Laure Dussubieux et al.	Archaeological and Anthropological Sciences 12/7	英语
94	一位女佛教徒的墓志铭：一件新发现的汉语—粟特语双语铭文	Bi Bo and Nicholas Sims-Williams	Journal of the American Oriental Society 140/4	英语
95	明代广东中部海岸航海史的一页——南亭山与南亭门	Roderich Ptak	Monumenta Serica 68/2	英语
96	玻璃、金和青铜器的跨亚洲交流：巴厘岛 Pangkung Paruk 遗址出土文物研究	Ambra Calo et al.	Antiquity 94/373	英语
97	中国西部与高加索之间的伊朗复合生物：以所谓的森莫夫为例	Matteo Compareti	Iran and the Caucasus 24/2	英语
98	8—14 世纪丝绸之路伊犁河谷（楚河—七河东北）的城市	К. М. Байпаков et al.	Народы и религии Евразии 3/24	俄语
99	爪哇发现的罗马钱币	Krisztina Hoppál	Acta Numismatica Hungarica, Supplementum II	匈牙利语
100	西罗马帝国的终结——中国历史上的大事欧亚视角下的流动性影响	Mischa Meier	Historische Zeitschrift 311/2	德语
101	中国国家图书馆藏西域文书 · 藏文卷	萨尔吉、王建海、萨仁高娃编著	学苑出版社	汉语
102	新疆和蒙古：十九世纪末和二十世纪初的历史研究	M. D. Bukharin et al.	Moscow: Indrik	俄语
103	跨文化的艺术史：图像及其重影	李军	北京大学出版社	汉语

丝绸之路文化遗产年报
Cultural Heritage on the Silk Roads
2020

文化事件

综述

中国丝绸博物馆　杨寒淋

文化，原本建立在人与人的交流之上，而2020年一场突如其来的新型冠状病毒（COVID-19）肺炎疫情迫使人们必须保持一定的社交距离，对于文化的有效交流与传播，影响尤堪。然而，丝绸之路沿线国家和地区的人们并没有退缩，丝绸之路文化遗产界的工作人员也以他们独特的形式与方式，抒写了一段克服困难、砥砺前行的美丽篇章。

据统计，受疫情大环境的影响，2020年度全球发生的丝绸之路文化遗产事件的数量虽较去年相比大幅减少，但在各方国家及人员的努力下，仍然留下了一步步扎实前行的脚印。针对《2020丝绸之路文化遗产年报》中的文化事件版块，今年我们积极探索新的操作模式，与ICOMOS西安丝路中心开展兄弟合作，协助我们一起进行年报文化事件的信息搜集工作，并对搜集到的丝路遗产文化事件信息进行人工筛选和初判，共筛选出有效的文化大事为40条（除考古发现、陈列展览和学术成果版块）。我们按照会议活动、社会教育、丝路非遗、数字化建设四大方面对相关文化事件进行评述与介绍。

一、创新会议活动形式，线下线上相结合

会议活动作为具有社会影响力和公众识别度的典型事件，在面对突发性重大公共性危机的影响风险必然很大。受新冠疫情在全球范围的影响，2020年国际会议和文化活动遭受了严重的负面影响，诸多会议活动延期、取消甚至重现选址举办。据相关机构不完全统计，仅截止至2020年3月18日，全球共有393个国际会议受到影响，其中延期举办的会议数量为248个，取消举办的会议有128个，重新选址举办的会议有17个。这其中包括原定于2020年3月在西安举办的2020西安丝绸之路国际旅游博览会、2020年5月18日开幕的第三届21世纪海上丝绸

之路博览会暨第二十二届海峡两岸经贸交易会、2020年9月在意大利举办的2020丝路之绸研究联盟年会、以及原定于2020年9月至12月举办的第七届丝绸之路国际艺术节等，这些会议均受到不定时延期，其具体举办时间及方式，组委会将视疫情情况另行通知。另外，还有部分会议由于新冠疫情影响，经讨论与决定，有关部门直接取消举办，如2020东京艺术博览会、丝绸之路国际博览会暨中国东西部合作与投资贸易洽谈会等。

1. 线下会议

然而，俗话说得好，“锲而不舍，金石可镂”。即便在疫情这一难关下，2020年仍有若干线下会议及活动顽强地如期举行。但与以往不同的是，为有效防控疫情，保证会议的顺利进行，各主办方为所有线下会议的签到台均放置了消毒水和口罩等必备物品，在入场时，嘉宾也需要出示健康码，以便于识别异常人群。不仅如此，部分会议主办方，还采用了红外热像仪，对入场的嘉宾进行实时的体温检测，及时了解现场人员状况，保证现场安全。正是会议现场全方位的周密把控，才得以实现会议主办方及嘉宾们期待的结果；也正是这些为数不多的线下会议活动，组成了2020年关于丝绸之路文化遗产会议活动的珍贵历史印迹。

6月19日，由国家文物局、浙江省人民政府主办，中国丝绸博物馆与浙江省及国内百余家文博机构共同参与，以“丝绸之路：互学互鉴促进未来合作”为主题的“2020丝绸之路周”活动在中国杭州开幕。本次活动主题高度契合1972年《世界遗产公约》精神，体现出丝绸之路上的国际人文交流。该活动从文化遗产的角度，讲述丝路故事传播丝路精神，并在疫情期间彰显文化的力量。

11月2日，丝绸之路文化遗产保护工匠联盟2020年理事会在陕西省文物保护研究院召开。来自中国陕西 、甘肃、青海、宁夏等省（自治区）文物局领导、各理事单位执行理事、理事共34人参加会议。会议对于“丝路文化遗产保护·传统工艺技术传承”的目标和方法进行了许多有益的创新探索，重点推进传统工艺的传承和利用、加强文化遗产保护技能人才队伍建设，弘扬丝路工匠精神、支撑丝绸之路文化遗产的保护修复事业，将丝绸之路沿线的文化遗产保护好、研究好、传承好、利用好，在保护中留住文化根脉、在传承中维系民族精神、在利用中增强文化自信和民族自豪感。

11月7日至10日，由敦煌研究院与中国敦煌吐鲁番学会共同主办的“2020敦煌论坛:纪念藏经洞发现120周年学术研讨会暨中国敦煌吐鲁番学会会员代表大会”，在中国敦煌莫高窟召开。来自全球各大高校、科研院所、博物馆的一百多位专家学者，共话敦煌学发展，共探新时期面临的机遇与挑战。此次论坛相关成果既是对藏经洞发现120周年的纪念，更为新时代敦煌学的发展壮大提供了必要的学术积累和智力支撑，生成许多新的学术增长点。

12月10日，“丝绸之路文化遗产保护与传承联盟”揭牌成立。该“联盟”完美阐释了丝绸之路文化遗产蕴含的丰富历史信息，为丝绸之路沿线国家和国际组织推动联合申报世界文化遗产提供决策支撑。据悉，目前已有17个国家共54家单位加入“联盟”，联盟秘书处设在位于中国西安的西北大学。

2. 线上会议

与此同时，由于疫情期间人们无法在线下大规模聚集，全球各地区也大力提倡“云上”互联网会议和活动，因此线上形式的会议活动优势凸显，为各方互动提供新的渠道方式，并与线下活动形成相辅相成的作用。线上会议活动打破了时空的限制，与会嘉宾在线洽谈可以利用APP使用多种效果多维度展现，既可以精准地了解会议各环节实况，也可通过直播后视频回放实现内容的二次传播。对于一场线上活动来说，人气是必不可少的，通常在活动前会通过广告、EDM、定向邀请的方式进行推广，或使用邀请海报进行分享，以实现社群的裂变引流去吸引到众多受众。因此，线上会议活动无疑是各国机构联盟和博物馆面对疫情的破局之举，也渐成为全球趋势。Facebook在2020年2月底宣布取消原计划5月份在加利福尼亚圣何塞召开的F8开发者现场大会，后来宣布将以网上发布会取代；苹果夏季开发者大会WWDC，同样改成线上直播。而对于丝路文化遗产领域，诸多会议及活动同样以线上形式缤纷呈现：

5月11日，海陆丝绸之路城市联盟智慧城市与新兴产业委员会（城新委）联合乌兹别克斯坦国家旅游发展委员会、乌兹别克斯坦文化部共同发起丝绸之路文化旅游产业网络研讨会，主题为“中乌文旅产业合作：蓄势待发”。双方就两国疫情期间文化旅游产业现状、发展趋势及合作前景进行交流讨论；5月18日，中国敦煌研究院通过线上直播形式用150分钟全景呈现甘肃莫高窟、麦积山石窟、榆林窟、炳灵寺石窟、西千佛洞、北石窟寺六大石窟的辉煌灿烂，见证了丝绸之路的荣光；6月19日至24日，“2020丝绸之路周”以线上线下联动的方式成功举办配套系列线上活动，其中包括“我为丝路修文物”直播、“遗产点亮丝路”博物馆直播接力、抖音“丝路百馆百物”短视频接力、“寻找丝路之美”短视频挑战赛、“一花一世界”丝路文物海报接力、诗画浙江“发现浙江丝路之美”海报接力、“阅读点亮丝路”公共图书馆主题线上宣传活动、“发现中国蚕桑丝织技艺之美”微博联动、百城百台“2020丝绸之路周”全国交通广播融媒体传播活动以及“丝路纹样填彩”线上游戏等丰富多彩的展示方式；11月19日，中国社会科学院与塔吉克斯坦科学院共同举办“中塔‘一带一路’合作：机遇与挑战”视频线上会议。中国社会科学院副院长高翔和塔吉克斯坦科学院副院长萨伊多夫出席会议并在开幕式上致辞；12月18日，由国家文物局指导、国际古迹遗址理事会西安国际保护中心主办的“费尔干纳-锡尔河廊道”申遗塔吉克斯坦段遗产点保护管理规划合作会议在线上召开等。在全球疫情的大背景下，各国都在积极探索文化遗产国际合作的新模式，努力创造疫情框架下的阶段性务实合作成果。

二、充分发挥丝绸之路的社会教育功能

在当今时代快速发展的新形势下，丝绸之路文化遗产更是需要被不断传承与发展。作为社会教育功能的重要承担者和主要阵地，各国博物馆、各大组织机构及社会团体肩负着宣传丝绸之路历史和文化的任务，以培养不同年龄，不同身份及不同心境的人对文化遗产的情感、唤醒其对文化遗产的保护意识和传授文化遗产保护技能。在2020年丝绸之路文化遗产的“大事”中，体现社会教育功能的事件活动比重较去年增长32%，以英国、中国等为例，各地采用多渠道传播社会教育的思路及手段，广泛开展多样化活动，使社会教育功能在丝路遗产中的影响更加深刻，发挥着越来越重要的作用。

疫情期间，英国博物馆协会（Museums Association）携手英国广播公司（BBC）共同打造全新系列节目“疫情中的文化”（Culture in Quarantine）。作为一个至关重要的艺术与文化类节目，将登陆各大广播电台、电视台和数字化平台，整理分享教育资源和娱乐活动，让孩子在居家学习的同时也能获得快乐。同时，英国皇家美术学院（Royal Academy of Arts）发起了“每日涂鸦”（RAdailydoodle）挑战，鼓励人们在家绘画；为教师设计的免费学习平台MyLearning正联合各大文化机构开发有关课程的数字化内容；莫蒂斯咨询公司（Mortice Consulting）的总监本·梅尔汉（Ben Melham）也发表了一篇LinkedIn文章，列出观众可以继续接触和支持文化遗产的若干方法。

与此同时，在中国为充分发挥丝绸之路上西千佛洞的社会教育功能，弘扬博大精深的敦煌石窟艺术，西千佛洞文物保护研究所于7月29日开展了“触手可及的文明—泥版画”青少年社会教育活动，来自敦煌市的20多名青少年参加了此次活动。活动主要围绕“壁画制作”的主题展开，组织青少年进入洞窟实地参观，了解西千佛洞洞窟的开凿过程及壁画的制作材料和方法，激发孩子们的学习兴趣，近距离感受敦煌石窟艺术的独特魅力。

9月26日，中国深圳市关山月美术馆二楼报告厅内，“四方沙龙”精彩开讲。敦煌艺术研究院院长赵声良带来题为“敦煌艺术的传承创新”的讲座，对敦煌学的研究和传播利好、重层壁画、不同历史阶段敦煌彩塑特点等相关问题进行了积极交流，吸引了大量敦煌艺术粉丝的思考与互动。

10月6日，《我心归处是敦煌：樊锦诗自述》首次读者见面会在南京凤凰国际书城举行。该书由敦煌研究院名誉院长樊锦诗口述、北京大学艺术学院顾春芳教授撰写，讲述了以樊锦诗为代表的莫高窟人倾其一生守护敦煌的动人事迹。见面会上樊锦诗、顾春芳一起畅谈《我心归处是敦煌》的写作缘起、成书故事、文保工作，以及对青年人的期许，让现场的观众们深受鼓舞，感触颇深。

此外，由敦煌研究院、中央电视台纪录频道出品的历时两年纪录片《莫高窟与吴哥窟的对话》获评优秀长片类国产纪录片及创作人才扶持项目，成为中国首部亚洲文明对话题材的大型纪录片，并通过对话探寻两大历史文化的脉络，让世人了解两窟在经历过相似的历史境遇后，反思“一带一路”沿线文明兴衰；还有“国宝”石窟守护人计划公益项目，通过联合社会力量和学术团体，以古丝绸之路为主线，以石窟寺遗址为载体，以“研学模式”为主要方式，以弘扬优秀传统文化为主要目标，举办了一场结合了社会多方力量的具有公益性质的活动。充分发挥丝路遗产的社会教育功能，不仅让人们充分感受到我国优秀传统文化的魅力，而且让他们深入地了解古丝绸的历史文化，激发他们的爱国爱乡之情，增强了主动参与文化遗产保护的意识。

三、丝路沿线“非遗”热度再涨

2020年12月14日至18日，在法国巴黎联合国教科文组织总部、牙买加首都金斯敦以及线上同时举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第十五届常会期间，共有46个国家申报的35个项目通过评审，其中3项列入“急需保护的非物质文化遗产名录”，29项列入“人类非物质文化遗产代表作名录”，3项入选“优秀保护实践名册”。根据联合国教科文组织丝绸之路项目网站上提供的国家列表统计，46个申报国中有23个国家属丝绸之路沿线国家，占50%；35个入选项目中有21个项目为丝绸之路沿线国家申报，占60%，较往年相比出现大幅增长。一路走来，非物质文化遗产从最初的“濒危”、“抢救”、“挖掘”到“见人、见物、见生活”，非遗保护、传承、发展发生了翻天覆地的变化，“非遗”热度也在逐步悄然升起。随着“送王船”、“太极拳”等列入2020年度联合国教科文组织非物质文化遗产的消息传来，它们为人类文化遗产的传承又增添了浓墨重彩的一笔，也为2020年度非物质文化传承画上了圆满的句号。与此同时，丝路沿线各国也积极开展一系列活动会议，在全社会营造人人关心文化遗产，人人参与文化遗产保护利用的环境。

2020年11月18日至11月19日，教科文组织支持下的亚太地区非物质文化遗产国际信息与网络中心（ICHCAP）和中亚国际研究所（IICAS），联合举办丝绸之路非物质文化遗产网络研讨会和在线战略会议。本次网络研讨会以“丝绸之路沿线的生命、环境与非物质文化遗产”为主题，探讨人类、环境、丝绸之路、非物质文化遗产网络对可持续发展的贡献、丝绸之路沿线非物质文化遗产节庆活动的可行性和可持续性、人与自然共存的艺术表演等话题。此次战略会议将汇集来自中亚各地的国际组织代表，他们将为促进丝绸之路沿线非物质文化遗产网络的发展做出贡献。该网络会议旨在促进综合保护非物质文化遗产的信息交流，发展丝绸之路沿线的非物质文化遗产节庆网络，建立丝绸之路沿线网络系统，促进利益相关方的非物质文化遗产信息交流，积累丝绸之路沿线的非物质文化遗产信息，并促进区域合作。

今年入选人类非物质文化遗产名录的节日庆典和习俗使得“非遗”更加锦上添花。例如，每年七月，在圣达太使徒修道院（*St Thaddeus Apostle Monastery*，位于伊朗西北部）会举行为期三天的朝圣之旅，旨在向圣达太（St Thaddeus，基督的使徒之一）和圣桑图卡德（St Santukhd，第一位基督教女殉道士）两位圣人致敬。该朝圣之旅是伊朗裔亚美尼亚人及亚美尼亚使徒教会信徒们一项重要的社会和文化活动。纪念仪式包括特殊的礼拜仪式、游行、祈祷和斋戒，活动高潮为圣弥撒。活动期间还会安排亚美尼亚传统民间表演，朝圣者会享用亚美尼亚菜肴。该朝圣之旅保留了朝圣的文化记忆，并将其传播给家庭和地区。除此之外，石榴节（Nar Bayrami）是每年10月或11月在阿塞拜疆盖奥克恰伊地区举办的年度节日庆典，意在庆祝石榴丰收及其数百年的食用历史和象征意义。石榴文化涵盖了有关石榴生产的程序、知识、传统和技能。它不仅用于各种美食的烹饪，还常见于手工艺品、装饰艺术品、神话、故事等创意文化之中。该节日通过弘扬石榴的实用和象征意义彰显当地自然和文化。石榴和Nar Bayrami都具有多种文化和社会功能，因此在社会上享有很高的知名度，从传统餐点到服饰到诗歌引用都应有尽有。西汉张骞出使西域，满载石榴、葡萄、胡桃、西瓜等舶来果而归。西晋文学家张华在《博物志》中写道:“汉张骞出使西域，得涂林安石国榴种以归。正是这条横贯东西、连接欧亚、开启我国历史上首次农业对外交流合作的“古丝绸之路”。

值得一提的是，送王船被成功列入2020年度联合国教科文组织非物质文化遗产，它是广泛流传于中国闽南地区和马来西亚马六甲沿海地区禳灾祈安的民俗活动。自15至17世纪形成以来，随着“下南洋”和海上贸易，逐步从中国闽南地区传播到东南亚地区。送王船传递着人们对先辈走向海洋的历史记忆，体现了人与自然和谐相处、尊重生命的理念，为推动包容性社会发展提供了丰富的文化对话资源；其承载的观察气象、潮汐、洋流等海洋知识和航海技术，是人们长期海上生产生活智慧的结晶。送王船被中马两国的相关社区视为共同遗产，是中华文化在海上丝绸之路沿线国家传播与交融的生动例证。

近年来，申报非物质文化遗产项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录（册）不仅成为全世界积极践行的文化趋势，同样也是各国积极履行《保护非物质文化遗产公约》缔约国责任和义务的重要内容。2020年度中国若干项目列入“非遗”也充分体现了中国日益提高的非物质文化遗产保护水平和履约能力，对传承弘扬中华优秀传统文化、彰显中华民族创新创造活力、提升中华文化的国际影响力、促进民心相通和文明交流互鉴都具有重要意义。

四、疫情期间的博物馆数字化建设

突如其来的疫情打乱了博物馆服务社会的计划，但也提供了一次冷静思考的时机。当把这一思考回溯到时空交错的时代背景下时，我们已离不开网络数字时代的深度影响，也无法逃脱“适应环境而后改变环境”的法则。疫情发生以来，全球各大博物馆的工作并未因为疫情闭馆而停顿，他们以最快速度整合数字资源，创新传播方式，利用人工智能、大数据、云计算等现代信息技术手段，通过门户网站、移动客户端、微信小程序等

载体，搭建云展览、网上博物馆、虚拟博物馆，实现博物馆陈列展览、精品馆藏、相关知识图谱等内容的数字化、创意化、可视化，构成线上线下互动支撑、互为补充的新型博物馆知识生产体系和传播体系。例如，艺术英国（Art UK）拥有的约25万件数字艺术品以线上形式向公众开放；科学博物馆团体（Science Museum Group）的五大网站，正在宣传其32.5万件线上藏品等。据国家文化旅游部统计，2020年中国已建立1.08亿件国有可移动文物信息数据库，开放5000多家博物馆网络地图，仅各地博物馆185家文博机构就推出了2000余项网上展览，总浏览量超过50亿人次。抖音、B站、快手等大型互联网平台相继举办“云游博物馆”等直播活动；微信、微博等社交媒体进行博物馆网络话题推送，制作播出博物馆类电视节目，开发在线游戏等。

4月8日晚，中国敦煌研究院与华为联合推出全新的莫高窟洞窟窟外展示游览技术。此次采用华为河图平台将敦煌学研究的成果、数字敦煌高精度壁画图像和洞窟三维模型制作的虚拟数字内容与真实的莫高窟实景实时融合在一起，既实现了景区的实景导览，又创造了一种全新的洞窟数字体验方式。4月13日，敦煌研究院携手腾讯旗下腾讯影业和腾讯动漫联合出品的“敦煌动画剧”在微信和QQ小程序“云游敦煌”上同步首映。动画以莫高窟经典壁画为原型，用户不仅可以观看和分享该系列动画剧，还可以亲身参与动画剧的配音和互动。 这是“云游敦煌”小程序上线一个月之后的重大版本升级，也是敦煌研究院与腾讯影业、腾讯动漫携手，通过“新文创”模式，为敦煌文化的数字内容创新做出的重要探索。与此同时，在5月18日“国际博物馆日”的当天，“线上”“直播”也让博物馆的变得更加平等和多元。敦煌研究院用150分钟全景呈现甘肃莫高窟、麦积山石窟、榆林窟、炳灵寺石窟、西千佛洞、北石窟寺六大石窟的辉煌灿烂。

6月，在联合国教科文组织世界遗产中心（UNESCO WHC）的推动下，国际古迹遗址理事会西安国际保护中心（IICC-X）与联合国教科文组织国际自然与文化遗产空间技术中心（HIST）召开了关于丝绸之路文化遗产保护三方线上会议。为了深化合作，提升丝绸之路文化遗产的监测和管理水平，建议由世界遗产中心指导，在西安市文物局提供项目、资金支持下，在西安市范围内推动双方合作项目落地。关于丝绸之路跨国世界文化遗产的保护和可持续发展，HIST可以提供网络空间技术、大数据处理、数据共享等方面的数字化技术支持。今后，ICOMOS 西安国际保护中心能在丝绸之路文化遗产的监测和保护方面发挥作用， 将来和国际中亚研究所（International Institute of Central Asian Studies, IICAS, Samarkand）和 HIST 的合作可以助力丝绸之路系列跨国申遗和文化遗产保护与监测。

7月20日，由联合国教科文组织世界遗产中心、联合国教科文组织丝绸之路项目主办，中国丝绸博物馆联合举办的纪念联合国教科文组织丝绸之路项目30周年研讨会暨丝绸之路项目数字档案（DAS）启动仪式在中国杭州和法国巴黎以网络连线的方式举行。会议邀请曾参与过丝绸之路考察活动的国内外资深专家学者，通过视频会议形式在线分享他们的经验和知识，并就中国丝绸博物馆国际丝绸之路与跨文化交流研究中心拟为联合国教科文组织丝绸之路考察项目建立电子档案事，提供专业建议和帮助。此次纪念活动是在新冠肺炎疫情在世界范围内还未得到有效控制形势下，举办的一次特殊的网上研讨会。主办方和与会专家分处各地，排除时差、信号干扰等困难，通过网络以视频会议方式进行交流研讨，是积极应对疫情，通过网络开展工作的一次有益尝试。

11月7日，在敦煌研究院数字化技术的支撑下，以敦煌研究院为牵头单位，提出“数字敦煌：藏经洞文物数字化项目——流失海外敦煌文物数字化回归”项目，实现敦煌藏经洞文物的“数字化回归”。该“数字化回归”并非简单拍摄流失海外的文物影像，而是能够高精度扫描等技术采集完整采集文物信息，通过数字化成果，可按文物原貌“复制”出来。敦煌文物“数字化回归”成果可与全世界分享，具有研究和欣赏价值。该项目将通过国内外合作，力争实现敦煌藏经洞文物数字化，建设敦煌藏经洞文物数据库和网络发布平台，将敦煌藏经洞文物建成完整统一的数据库，实现“数字化回归”，对我国增强文化实力、文化自信都有很大意义。

其实关于在线的展览体验，各文博机构在多年以前就已经在做这方面的探索，譬如故宫博物院以及法国卢浮宫、美国大都会艺术博物馆等机构在线观展方面已经取得非常出色的成绩，而疫情会让博物馆在科技发展的趋势下更多地思考在线展览的观感体验，为观展提供更多可能性，同时也促使人们重新思考博物馆数字化建设的现实意义。新冠肺炎疫情正在迅速改变文博业界的形态和人们体验博物馆的方式。尽管疫情不会一直持续，但在疫情催化下加速发展的数字化变革不会随着疫情消失，而是很可能成为新的常态。随着博物馆以难以想象的速度推进自身的数字化战略，未来博物馆这一行业会愈发依赖数字化体验、内容和渠道，我们需要为此做好充分的准备。

五、小结

在当今全球化背景下，“丝绸之路”已成为不同区域和文明之间互通有无、交流融合的代名词。不论是对陆地还是海上丝绸之路的学习与探讨，2020年度的文化事件中均有涉及。然而，2020年的新冠疫情对文化遗产领域的传播与宣传产生了空前的影响，也是疫情才让我们深深意识到“文化数字化”的重要性。“文化数字化”延伸了文化遗产的传播途径，拓展了社会教育的覆盖人群，同时也保障了不同地区、不同阶层人群在文化遗产知识学习与传统艺术鉴赏方面享有平等的文化权益。它让我们运用现代虚拟科技手段去触摸历史，去启发未来，最终形成涵盖过去、现在和未来“三位一体”的文化体系。

1 UNESCO 世界遗产中心纪念丝绸之路项目 30 周年暨中国丝绸博物馆数字档案项目启动

World Heritage Centre Celebrates 30-Year Anniversary of the Silk Roads Project and Launch of the Digital Archive of the Silk Roads

时间：2020年7月20日

地点：法国巴黎，中国杭州（线上）

简 介

7月20日，由联合国教科文组织世界遗产中心、联合国教科文组织丝绸之路项目主办，中国丝绸博物馆联合举办的纪念联合国教科文组织丝绸之路项目30周年研讨会暨丝绸之路项目数字档案项目（DAS）启动仪式在中国杭州和法国巴黎以网络连线的方式举行。

会议邀请曾参与过丝绸之路考察活动的国内外资深专家学者，通过视频会议形式在线分享他们的经验和知识，并就中国丝绸博物馆国际丝绸之路与跨文化交流研究中心拟为联合国教科文组织丝绸之路考察项目建立电子档案事，提供专业建议和帮助。

1990年7月20日，由联合国教科文组织发起的丝绸之路沙漠路线考察在古城西安正式启程，由此也拉开了1990年至1995年间“丝绸之路综合研究”（Integral Study of the Silk Roads： Roads of Dialogue）框架下五次国际性考察的帷幕。它们包括西安到喀什的沙漠丝绸之路（1990年）、威尼斯到大阪的海上丝绸之路（1990/1991年）、中亚草原丝绸之路（1991年）、蒙古游牧丝绸之路（1992年），以及尼泊尔的佛教丝绸之路（1995年）。这些考察活动为进一步研究和探讨丝绸之路申报世界文化遗产奠定了良好基础。

此次纪念活动是在新冠肺炎疫情在世界范围内还未得到有效控制形势下，举办的一次特殊的网上研讨会。主办方和与会专家分处各地，排除时差、信号干扰等困难，通过网络以视频会议方式进行交流研讨，是积极应对疫情，通过网络开展工作的一次有益尝试。

2 丝绸之路非物质文化遗产网络研讨会暨在线战略会议

Webinar: Life, Environment, and ICH along the Silk Roads & Strategic Meeting on Silk Roads ICH Networking

时间：2020年11月18日-11月19日

地点：线上

简 介

2020年11月18日至11月19日，教科文组织支持下的亚太地区非物质文化遗产国际信息与网络中心（ICHCAP）和中亚国际研究所（IICAS），将联合举办丝绸之路非物质文化遗产网络研讨会和在线战略会议。

本次“通过非物质文化遗产重现丝绸之路辉煌”网络研讨会将以“丝绸之路沿线的生命、环境与非物质文化遗产”为主题，探讨人类、环境、丝绸之路、非物质文化遗产网络对可持续发展的贡献、丝绸之路沿线非物质文化遗产节庆活动的可行性和可持续性、人与自然共存的艺术表演等话题。

丝绸之路非物质文化遗产网络在线战略会议将分为三场，分别是“丝绸之路非物质文化遗产活力案例研究：非物质文化遗产节庆与可持续发展”、“丝绸之路沿线非物质文化遗产网络运作的合作与互助”、“通过丝绸之路非物质文化遗产网络活动产生的合作与益处”。此次战略会议将汇集来自中亚各地的国际组织代表，他们将为促进丝绸之路沿线非物质文化遗产网络的发展做出贡献。

该网络旨在促进综合保护非物质文化遗产的信息交流，发展丝绸之路沿线的非物质文化遗产节庆网络，建立丝绸之路沿线网络系统，促进利益相关方的非物质文化遗产信息交流，积累丝绸之路沿线的非物质文化遗产信息，并促进区域合作。

3 “丝绸之路文化遗产保护与传承联盟”成立

The Launch of “Silk Roads Alliance for Cultural Heritage Preservation and Inheritance”

时间：2020年12月10日

地点：中国，西安

简 介

12月10日，由教育部和陕西省人民政府主办、陕西省教育厅、西北大学等共同承办的“2020丝绸之路国际产学研用合作会议”在西安举办。会上，由西北大学发起成立的“丝绸之路文化遗产保护与传承联盟”揭牌。该“联盟”将阐释丝绸之路文化遗产蕴含的丰富历史信息，为丝绸之路沿线国家和国际组织推动联合申报世界文化遗产提供决策支撑。目前已有17个国家共54家单位加入“联盟”，联盟秘书处设在西北大学。

该联盟由长期从事丝绸之路沿线文化遗产考古、保护、传承与展示的高校、科研院所、专家学者自愿自发组成，目标是共同开展丝绸之路文化遗产价值认知、保护与传承领域的合作研究；为丝绸之路沿线国家联合培养文化遗产研究领域高水平专门人才；建设高水平、开放共享的科学技术平台，为开展国际合作研究和联合培养人才提供技术支撑。

4 首届“2020 丝绸之路周”活动

The First “2020 Silk Road Week” Event

时间：2020年6月19日

地点：中国，杭州

简 介

6月19日，由国家文物局、浙江省人民政府主办，中共浙江省委宣传部、浙江省文化和旅游厅、浙江省文物局承办，中国丝绸博物馆与浙江省及国内百余家文博机构共同参与的“2020丝绸之路周”活动在杭州开幕。19日至24日，活动以主题展览、学术活动、线上直播互动等形式，通过线下线上联动的方式，内容丰富多彩。今年的活动主题为“丝绸之路：互学互鉴促进未来合作”，契合着今年博物馆日的主题“致力于平等的博物馆：多元和包容”，体现出丝绸之路上的国际人文交流。据中国丝绸博物馆馆长、丝绸之路周学术委员会秘书长赵丰介绍，本次活动要“从文化遗产的角度，讲述丝路故事传播丝路精神，并在疫情期间彰显文化的力量”。这些精彩活动，无不展现着科学研究和学术内涵的引领作用。

5 2020 敦煌论坛：纪念藏经洞发现 120 周年学术研讨会暨中国敦煌吐鲁番学会会员代表大会

2020 Dunhuang Forum: Academic Symposium on Commemorating the 120th Anniversary of the Discovery of the Library Cave and Member Representative Conference of Dunhuang Turpan Society of China

时间：2020年11月7日-11月10日

地点：中国，敦煌

简 介

11月7日至10日，由敦煌研究院与中国敦煌吐鲁番学会共同主办、中国敦煌石窟保护研究基金会资助的“2020敦煌论坛:纪念藏经洞发现120周年学术研讨会暨中国敦煌吐鲁番学会会员代表大会”，在敦煌莫高窟召开。来自国内各大高校、科研院所、博物馆的一百多位专家学者，共话敦煌学发展，共探新时期面临的机遇与挑战。

敦煌藏经洞保存了公元4至11世纪的写本刺绣、绢画、法器等各类文物近6万余件，包括宗教典籍、经史子集、官私文书、少数民族语言文字等，涉及古代历史、地理、政治、经济、文学、语言、民俗、音乐、科学技术等诸多领域，可谓是“中古时代的百科全书”、“古代学术的海洋”。

甘肃省委宣传部副部长王国强表示，120年来，在全世界敦煌学者苦心孤诣、深入研究下，使流失各地的藏经洞文物逐步被整理、刊布、出版，基本揭示了藏经洞文物有什么、是什么及其珍贵价值。此次论坛相关成果既是对藏经洞发现120周年的纪念，更为新时代敦煌学的发展壮大提供了必要的学术积累和智力支撑，生成许多新的学术增长点。

6 教科文组织世界遗产中心发行丝绸之路主题专刊

The UNESCO World Heritage Centre Publishes a Special Issue on the Silk Road

时间：2019年11月-2020年1月

地点：UNESCO法国巴黎总部

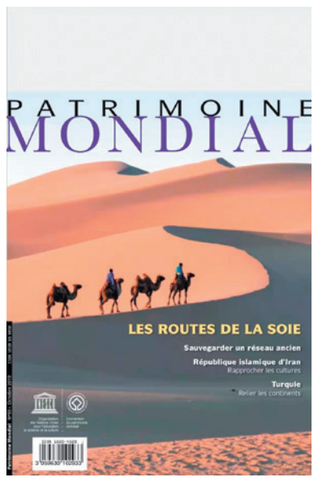
简 介

由联合国教科文组织世界遗产中心发行的杂志《世界遗产》出版了以丝绸之路为主题的专刊，介绍丝绸之路的形成过程以及南亚丝绸之路世界遗产提名项目等内容。

教科文组织世界遗产中心介绍：丝绸之路涵盖了世界文明史上一些最复杂、最迷人的内容，它也是首批被列入《世界遗产名录》的文化“走廊”之一，体现了教科文组织和《世界遗产公约》所倡导的文化多样性、遗产与和平合作的原则。

专刊介绍了丝绸之路的形成过程、南亚丝绸之路世界遗产提名项目、丝绸之路在伊朗和土耳其的特殊性以及沿途的自然遗产等。

《世界遗产》专刊精选有关文化和自然世界遗产的文章，以英文、法文和西班牙文出版。



7 中国与马来西亚联合申报的“送王船”项目列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录

The Ong Chun Ceremony by China and Malaysia Inscribed on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity

时间：2020年12月17日

地点：中国；马来西亚

简 介

11月16日凌晨，在马来西亚马六甲，“国安号”王船被焚化。12月17日晚，中国与马来西亚联合申报的“送王船——有关人与海洋可持续联系的仪式及相关实践”项目，经联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会评审通过，列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。送王船是广泛流传于我国闽南地区和马来西亚马六甲沿海地区禳灾祈安的民俗活动。

自15至17世纪形成以来，随着“下南洋”和海上贸易，逐步从我国闽南地区传播到东南亚地区。送王船传递着人们对先辈走向海洋的历史记忆，体现了人与自然和谐相处、尊重生命的理念，为推动包容性社会发展提供了丰富的文化对话资源；其承载的观察气象、潮汐、洋流等海洋知识和航海技术，是人们长期海上生产生活智慧的结晶。送王船被中马两国的相关社区视为共同遗产，是中华文化在海上丝绸之路沿线国家传播与交融的生动例证。

积极申报非物质文化遗产项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录（册），是我国履行《保护非物质文化遗产公约》缔约国责任和义务的重要内容，也充分体现了我国日益提高的非物质文化遗产保护水平和履约能力，对传承弘扬中华优秀传统文化、彰显中华民族创新创造活力、提升中华文化的国际影响力、促进民心相通和文明交流互鉴都具有重要意义。

8 日本支援阿富汗巴米扬遗址脱离濒危

Japan Supported Afghanistan’s Efforts towards Removing the Bamiyan Site from the List of World Heritage in Danger

时间：2020年2月26日

地点：阿富汗

简 介

2月26日，日本驻阿富汗大使铃鹿光次与联合国教科文组织喀布尔办事处主任兼驻阿富汗代表签署了一项协议，正式批准了一个文化领域的新项目。

该项目签署了“巴米扬世界遗产财产的可持续管理-准备将巴米扬从濒危世界遗产名录中移走”，总金额为4.23亿日元（约2700万元人民币）。日本在过去的20年中一直慷慨地向巴米扬当地提供支持，通过不间断的五个基金提供了超过700万美元的资金。“巴米扬山谷的文化景观和考古遗迹”于2003年成为世界遗产，同时间也被列入濒危世界遗产名单。自那时以来，教科文组织和阿富汗当局一直密切合作以保护这一独特的遗址，促进文化遗产作为减贫和可持续发展的驱动力。

刚刚批准的新项目为近20年来的成功合作提供了连续性。除了完成西大佛壁龛的修复以及指导在考古学和壁画领域的研究和培训之外，该项目还将支持建立国家世界遗产中心，以便阿富汗政府和UNESCO在该中心继续展开紧密合作。

9 犍陀罗地区发生暴力毁佛

Ancient Life-sized Statue of Buddha Smashed into Pieces in Northwest Pakistan

时间：2020年7月23日

地点：巴基斯坦马尔丹地区

简 介

7月17日，马尔丹地区的一处建筑工人在挖掘房屋地基时，偶然发现犍陀罗风格石刻雕像文物。该石刻佛像长约1.7米，出土时被泥土掩埋，出土位置距离地表约0.5米。根据现有信息推断，可能是一座典型的犍陀罗风格雕刻，可能为佛像或者菩萨像。建筑工人在当地神学士人士怂恿下决定进行暴力破坏。在众人围观下，4位当地人用大铁锤轮番砸毁该石刻文物，毁坏文物事件持续一小时。当地旁观者录制毁佛视频上传社交网络，激起国际舆论民愤和政府关注，引起国际社会对于马尔丹地区文化遗产保护的担忧，网络点击量瞬间达到百万次。关注到此消息的KPK省（开伯尔-普赫图赫瓦省）文博机构和警察迅速行动，逮捕了破坏摧毁文物雕像的犯罪嫌疑人。

此次“毁坏文物”事件是继巴米扬佛像之后，全球民众又一次眼看着那尊具有1700年历史，等人身高大小的精美犍陀罗佛像，在一下下抡动的大锤之下化为碎石渣。这起激进事件所在地是巴基斯坦北部开伯尔-普赫图赫瓦省的马尔丹地区，一处名为塔克特依巴依的小城，意为王位之源或高处的泉水。

马尔丹地区除有著名的世界文化遗产，还有很多丰富的建筑遗产和文化景观，每年都迎接大量海内外游客。同时，该地区在进行基础设施建设和农业工业生产时，经常有意外出土文物的事情发生。文化遗产是全世界人民的宝贵财富，任何毁坏文物的事情都会让全人类文明蒙羞，巴米扬大佛被毁的悲剧并未远去，一定要警钟长鸣。文物保护理念的宣传教育也需要长期普及推广。

10 国务院办公厅颁布关于加强石窟寺保护利用工作的指导意见

Guiding Opinions of the General Office of the State Council PRC on Strengthening the Protection and Utilization of Grotto Temples

时间：2020年10月23日

地点：中国，北京

简 介

中华人民共和国国务院办公厅关于加强石窟寺保护利用工作的指导意见国办发〔2020〕41号各省、自治区、直辖市人民政府，国务院各部委、各直属机构：为深入贯彻习近平总书记关于石窟寺保护利用工作的重要批示精神，落实党中央、国务院决策部署，切实加强新时代石窟寺保护利用工作，经国务院同意，现提出以下意见。

（一）加大石窟寺抢救性保护力度。（二）建立石窟寺安全长效机制。（三）深化学术研究和价值挖掘。（四）加强石窟寺数字化保护利用。（五）提升石窟寺综合展示水平。（六）规范石窟寺旅游开发活动。（七）深化石窟寺文化交流合作。（八）发挥科技支撑和引领作用。（九）完善人才教育培养体系。（十）推进体制机制改革创新。

我国石窟寺分布广泛、规模宏大、体系完整，集建筑、雕塑、壁画、书法等艺术于一体，充分体现了中华民族的审美追求、价值理念、文化精神。加强石窟寺保护利用工作，事关中华优秀传统文化传承发展，事关社会主义文化强国建设，事关高质量共建“一带一路”和促进文明交流互鉴，具有重大意义。

文化事件简表

序号	事件名称	起止日期	事件发生的国度城市
1	“费尔干纳 - 锡尔河廊道”申遗塔吉克斯坦段遗产点保护管理规划合作线上会议	2020 年 12 月 18 日	中国，北京 中国，西安 塔吉克斯坦，杜尚别 法国，巴黎（线上）
2	“丝绸之路文化遗产保护与传承联盟”成立	2020 年 12 月 10 日	中国，西安
3	中塔“一带一路”合作：“机遇与挑战”视频会议	2020 年 11 月 19 日	线上
4	数字敦煌：藏经洞文物数字化项目—流失海外敦煌文物数字化回归”项目	2020 年 11 月 7 日	中国，敦煌
5	2020 敦煌论坛：纪念藏经洞发现 120 周年学术研讨会暨中国敦煌吐鲁番学会会员代表大会	2020 年 11 月 7 日 -11 月 10 日	中国，敦煌
6	2020 年度文物保护装备产业化及应用协同工作平台会员大会、2020 年度丝绸之路文物科技创新联盟大会	2020 年 11 月 3-11 月 5 日	中国，重庆
7	国务院办公厅颁布关于加强石窟寺保护利用工作的指导意见	2020 年 10 月 23 日	中国，北京
8	丝绸之路文化遗产保护工匠联盟召开 2020 年理事会	2020 年 11 月 2 日	中国，西安
9	龙门石窟保护研究成果发布暨龙门石窟列入《世界遗产名录》二十周年学术交流大会	2020 年 10 月 19 日	中国，洛阳
11	《我心归处是敦煌：樊锦诗自述》首次读者见面会	2020 年 10 月 6 日	中国，敦煌
13	《莫高窟与吴哥窟的对话》、《河西走廊之嘉峪关》等获评 2019 年度优秀长片类国产纪录片及创作人才扶持项目	2020 年 9 月 16 日	中国，北京
14	“国宝”石窟守护人计划公益项目	2020 年 9 月 13 日	中国，庆阳
15	莫高窟首个整窟复原临摹项目	2020 年 9 月 8 日	中国，敦煌
16	玉门：玉门关考古与历史文化研讨会	2020 年 8 月 21 日	中国，北京
17	文化遗产保护管理与传承创新研讨会	2020 年 8 月 19 日	中国，敦煌
18	甘肃省敦煌文物保护研究中心正式揭牌成立	2020 年 8 月 19 日	中国，敦煌
19	玉门汉长城边发现古城	2020 年 8 月 13 日	中国，玉门
20	“触手可及的文明—泥版画”社会教育活动	2020 年 7 月 29 日	中国，敦煌
21	首届“2020 丝绸之路周”活动	2020 年 6 月 19 日	中国，杭州
22	犍陀罗地区发生暴力毁佛	2020 年 7 月 23 日	巴基斯坦马尔丹地区
23	UNESCO 世界遗产中心纪念丝绸之路项目 30 周年暨中国丝绸博物馆数字档案项目启动	2020 年 7 月 20 日	法国，巴黎 中国，杭州 （线上）
24	“丝绸之路沿线石窟数字化保护”项目	2020 年 7 月 9 日 -7 月 10 日	中国，大同
25	中国敦煌石窟保护研究基金会常书鸿敦煌艺术专项基金正式成立	2020 年 1 月 8 日	中国，兰州
26	第三届丝绸之路乐舞艺术国际学术论坛暨西安鼓乐展演	2020 年 11 月 20 日 -11 月 22 日	中国，杭州
27	丝绸之路非物质文化遗产网络研讨会暨在线战略会议	2020 年 11 月 18 日 -11 月 19 日	线上
28	日本支援阿富汗巴米扬遗址脱离濒危	2020 年 2 月 26 日	阿富汗
29	乌兹别克斯坦总统视察中国政府援乌希瓦古城历史文化遗迹修复现场	2020 年 3 月 12 日	乌兹别克斯坦
30	敦煌莫高窟推窟外展示游览	2020 年 4 月 8 日	中国，敦煌
31	敦煌动画剧首映	2020 年 4 月 13 日	中国，敦煌
32	丝绸之路文化旅游产业研讨会	2020 年 5 月 11 日	中国，重庆（线上）
33	敦煌研究院：150 分钟跨越千里直播六大石窟	2020 年 5 月 18 日	中国，敦煌（线上）
34	中国“石窟鼻祖”天梯山石窟局部危岩体获抢救性保护	2020 年 5 月 26 日	中国，武威
35	圣达太使徒修道院的朝圣之旅列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录	2020 年 12 月 14 日 -12 月 18 日	伊朗，亚美尼亚
36	纳尔 · 拜拉米传统石榴节列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录	2020 年 12 月 14 日 -12 月 18 日	阿塞拜疆，盖奥克恰伊
37	中国与马来西亚联合申报的“送王船”项目列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录	2020 年 12 月 17 日	中国，马拉西亚
38	教科文组织世界遗产中心发行丝绸之路主题专刊	2019 年 11 月 -2020 年 1 月	UNESCO 法国巴黎总部
39	丝绸之路文化遗产保护空间技术合作	2020 年 6 月	巴黎、北京、西安（线上）
40	ICOMOS 开展丝绸之路申遗专题研究	2020 年 12 月	UNESCO 法国巴黎总部

丝绸之路文化遗产年报
Cultural Heritage on the Silk Roads
2020

专家团队名单

专家团队名单 | List of Expert Teams 2020

考古团队

郭物（首席专家）
中国社会科学院考古研究所边疆民族考古研究室研究员、新疆队副队长

刘文锁
中山大学人类学系教授

梅建军
英国李约瑟研究所所长

仝涛
中国社会科学院考古研究所副研究员

Bobby Orillaneda
菲律宾国家博物馆高级研究员

Farhad Maskhsudov
乌兹别克考古所所长

Svend Hansen
德国考古研究院欧亚考古所所长

展览团队

Peter Stewart（首席专家）
牛津大学沃尔夫森学院、古典艺术研究中心主任

Helen Wang
大英博物馆策展人

Julian Raby
美国弗里尔萨克勒美术馆馆长

Maria Menshikova
俄罗斯艾尔米塔什博物馆高级研究员

安来顺
国际博物馆协会副主席、上海大学教授

杭侃
北京大学教授、山西大学副校长

潘守永
上海大学特聘教授

裴基同
韩国国立中央博物馆馆长

学术团队

荣新江（首席专家）
北京大学博雅讲席教授、教育部长江学者特聘教授

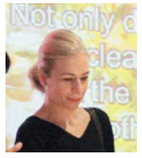
刘进宝
浙江大学历史学系教授

萨仁高娃
国家图书馆研究馆员

张柏春
中国科学院自然科学史所所长

Dagmar Schaeffer
德国马善中心科技史研究所所长、柏林工业大学技术史名誉教授

Daniel Waugh
美国西雅图华盛顿大学的名誉教授



Luisa Mengoni
大英图书馆亚洲和非洲馆藏主任、国际敦煌项目（IDP）主任

Nathalie Monnet
法国国家图书馆研究员

综合团队

景峰（首席专家）
联合国教科文组织世界遗产中心亚太部主任

巴莫曲布嫫
中国社会科学院民族文学研究所研究员，口头传统研究中心主任

吕舟
清华大学建筑学院教授、中国古迹遗址保护协会（ICOMOS-CHINA）副主席

孙华
北京大学考古博学院教授、北京大学文化遗产保护研究中心主任

Dmitriy A. Voyakin
哈萨克斯坦共和国全国委员会官员

Mehrdad Shabahang
联合国教科文组织丝绸之路项目负责人

Susan Denyer
ICOMOS 世界遗产顾问、ICOMOS-UK 秘书

Tim Williams
英国伦敦大学学院教授、国际考古遗产管理科学委员会（ICAHM）成员

后 记

《2019年丝绸之路文化遗产年报》于去年首届“丝绸之路周”活动期间上正式向公众发布，而后获得了业界人士的认可和好评。为了延续年报的意义，我们今年一直在为《2020年丝绸之路文化遗产年报》的编纂做出不懈努力。但由于突如其来的疫情，使得年报的信息搜集工作极其困难，其中的种种艰辛和每每解决难题时的欣喜，远不是这些文字所能尽言的。

今年的年报我们改变了年报信息的搜集模式，但仍保留去年的整体框架，其考古发现、专题展览、学术专著及文化事件分别与中国社会科学院考古研究所、南京艺术学院国际博物馆信息中心、北京大学中国古代史研究中心和浙江大学历史系以及ICOMOS西安丝路中心四大机构进行合作，并同商务印书馆就编辑及出版事宜进行多次细节上的讨论。

经过诸位专家及编辑小组成员的共同努力，特别是总编赵丰茹古涵今的专业知识和一丝不苟的治学态度，该年报即将付梓。在此，我们还要特别感谢各评审团队专家的积极配合，景峰主任的悉心指导，郭物老师、罗帅老师所给予的支持与帮助，高振华老师、仝涛老师撰写独具只眼的学术综述，徐津老师、Erico的提供的图片，刘诗婷女士的展览搜集，以及责任编辑杨寒淋细致踏实的工作。同时，也要感谢商务印书馆对年报出版工作的贡献与合作。书中图片如若涉及版权问题，请作者持权属证明与中国丝绸博物馆联系。由于编纂时间有限，该年报不妥之处欢迎各界读者朋友以及领导同行们批评指教。

该年报有关丝绸之路文化遗产的研究与总结还仅仅是个开始，也希望将来有更多的人关注这条跨文化交流之路，关注世界遗产的保护事业。我们在此致以最由衷的感谢和最崇高的敬意！