丝绸之路文化遗产年报 2019 Cultural Heritage on the Silk Roads



国际丝绸之路与跨文化交流研究中心 Institute for Intercultural Dialogue on the Silk Roads (IIDOS)

杭州·2020·Hangzhou

主 编 赵 丰

考古发现组 姜 波(首席专家)

Bobby Orillaneda

Farhad Makhsudov

Svend Hansen

刘文锁 梅建军 仝 涛

专题展览组 Peter Stewart (首席专家)

Julian Raby

Maria Menshikova

安来顺 杭 侃

裴基同 潘守永

学术成果组 荣新江(首席专家)

Dagmar Schaeffer Daniel Waugh

Luisa Mengoni Nathalie Monnet

刘进宝 萨仁高娃 张柏春

文化事件组 景峰(首席专家)

Dmitriy A.Voyakin Mehrdad Shabahang

Susan Denye Tim Williams

巴莫曲布嫫 吕 舟 孙 华

综述及编辑组 罗 帅 潘守永 仝 涛 杨寒淋

责任编辑 杨寒淋

总序

2014年6月22日,由中国、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国共同申报的"丝绸之路:长安-天山廊道"在卡塔尔首都多哈举行的世界遗产委员会第38次会上成功人选联合国科教文组织(UNESCO)的"世界遗产名录"。五年之后的 2019年6月21日,依托于中国丝绸博物馆的国际丝绸之路与跨文化交流研究中心(Institute for Intercultural Dialogue on the Silk Roads, IIDOS,以下简称"丝路中心")正式成立。

其实,丝路中心的成立来自于UNESCO中国全委会的建议。浙江省人民政府领导下的中国丝绸博物馆一直致力于研究型和国际化的发展,同时也积极申报UNESCO的二类中心。丝路中心的任务就是要在UNESCO的支持下,围绕UNESCO的工作目标以及自身的研究和传播特点,来设计和开展工作。这其中的工作之一,就是每年要发布《丝绸之路文化遗产年报》。

1、目的

长期以来,围绕丝绸之路的工作多数均以文化遗产为主展开,譬如丝路考古、遗址保护、历史研究等。但自2014年丝绸之路申遗成功之后,特别是在中国提出"一带一路"倡议之后,丝绸之路的历史概念和现实意义进一步被挖掘和扩大,与国际政治、经济、社会发展等方面也变得密不可分。而1988年UNESCO启动的"对话之路:丝绸之路整体性研究"项目旨在关注起源于东西方交往并有助于形成亚欧民族的多元认同和共同遗产的复杂文化互动。我们从文化遗产的角度看,就特别关注丝绸之路上因文化互动而留存至今的各种文化遗产以及围绕文化遗产展开的各种工作和产生的各类成果。虽然今年的信息工程已无比发达,但由于丝绸之路上民族、宗教、语言、文化等的复杂性和多样性,我们还是很难一下了解这一领域所发生的事件。这样,我们觉得应该有一个平台来收集和汇总丝绸之路文化遗产的相关信息,并进行梳理、总结和发布,使得这一领域的同行们有机会增加相互了解和交流,这就是我们编辑和发布《丝绸之路文化遗产年报》的目的。

2、框架

不过,丝绸之路有点无边无际,我们必须为自己的年报明确一个边界。我们这里的丝绸之路时间,是指从斯基泰到大航海之前的丝绸之路,大约的年代是在公元前10世纪到公元17世纪,大约的空间是以东亚和地中海

之间通过亚、欧、非相关地域的交通线路、包括北方草原路线、沙漠绿洲路线和海上路线等。

我们所收集的信息,均是围绕丝绸之路上的文化遗产来展开,分成四个板块。其中有三个板块是比较相对明朗的,首先是考古发现,考古事件本身的性质比较简单,但应该是在丝绸之路的时空中的考古项目,并其发现的遗址本身、墓葬主人、或出土器物均与丝绸之路上的文化互动相关。二是陈列展览,指在博物馆或类似文化空间中举办的以丝绸之路文化遗产为主题或相关内容的专题展览。三是在丝绸之路文化遗产领域中以专著和重要论文为形式的学术成果。第四个板块是文化事件,这个内容比较广泛,但我们也把它定义为国际间为主的政策制定、机构或组织产生、会议和活动举办,可以是政府间,或民间为主体。

3、程序

丝绸之路年报怎么做?其实我们还是刚刚开始尝试。我们考虑,对于一个年度的丝绸之路文化遗产工作如何进行总结,可以分成几个步骤。一是大量采集原始信息,通过鉴别得到基础信息,二是梳理基础信息,然后分四个板块进行综述,得出一年相关工作的总体面貌,三是对于重点信息进行推荐和点评。使得一份年报中有全年的基础信息,有总体叙述,也有重点推荐。

因此,我们首先选择了中国在学术信息采集方面的重要机构——知网进行合作,由知网在全球范围内再进行合作,多语种地采集丝路遗产相关信息,并进行初步梳理,整理出一批四大板块的基本条目。其次,我们组建了一个强大的国际学术团队,分成四个小组。中外学者基本各占一半,国外学者分布面达英、法、德、美、俄、乌、哈、新、韩等约十个国家的近20人,由这些专家学者进行推荐和写出评语。第三,我们也组建了十分敬业的专业学术团队,分四大板块写出了综述。最近由我们的丝路中心进行编辑和印刷。

无论如何,2019年的《丝绸之路文化遗产年报》是丝路中心的第一份报告,由于我们对整理、编辑、发布年报还是第一次尝试,时间也比较紧,肯定会存在不少问题,希望得到丝绸之路文化遗产界广大同行的批评指正,我们将在将来的工作中进一步完善和提高。

目录

	7
- 1	

第一	·部分	考古发现
综述		02
推介		
简表		
第二	部分	专题展览
综述		
推介		
简表		
第三	部分	学术成果
综述		44
推介		54
简表		64
第匹	部分	文化事件
综述		
推介		
简表		86
专家	名单	

后记



丝绸之路文化遗产年报 Cultural Heritage on the Silk Roads

2019

考古发现



综述

中国社会科学院考古研究所 仝涛

"丝绸之路"在十九世纪被最早提出时,特指东方的长安与西方的罗马之间跨越4500公里(2800英里)的古老商道,自公元前2世纪起一直延续至15世纪。随着人们认知的进步和知识的拓展,"丝绸之路"的概念不断得到细化和引申,远远超越了李希霍芬时代的时空维度,成为自东亚地区穿越欧亚大陆和海洋到达中亚、西亚、南亚、欧洲乃至非洲的庞大复杂的交通网络,是从史前到近现代时期各文明中心之间克服自然屏障、实现互联互通和文明共享的一个象征性称谓。在某种程度上,作为名称的"丝绸之路"不但将基于文献的中西交流史重新加以标记,成为学界对于从中国出发到达欧亚大陆其他部分的商贸事实、传统以及具体内容的一种指称,同时由于最新的考古发现,填补了这些交通网络上更多的空白区域和关键环节,增添了更多的支脉。当然新概念的提出并非主观臆想,文献证据之外,更需要得到考古材料的有力支持,尤其是后者,只有如此才能够不断更新认知和加深理解,才会为学界和社会大众广泛接受。如果缺乏持续的、多元的考古新材料,任何新概念的提出和引申也只能停留在假说阶段,也将如同昙花一现、空中楼阁一般,缺乏继续存在和发展的生命力。

2019年欧、亚、非范围内与丝绸之路相关的考古发现是比较令人瞩目的,这些新发现尤其集中于以中国为中心的东亚地区,这在很大程度上反映了时代洪流之趋势及其对学科关注度的影响与提升。让我们以流通商品、交通重镇与区域分布为纲对其进行一番梳理和回顾。

一、丝绸之路上的重要商品

(一) 丝绸

丝绸是丝绸之路上有代表性的大宗商品,也是跨文化交流的最重要载体之一。2019年的考古新发现再次确切证明了中原的黄河流域是丝绸的起源地。中国丝绸博物馆科研团队利用自主研发的酶联免疫等技术,对郑州荥阳汪沟遗址瓮棺内提取的炭化织物纤维材质和组织结构进行鉴定,确认这种织物是丝织品的残存,与20世纪

80年代青台遗址出土的织物属于同类丝织物。在河南巩义双槐树遗址发现了牙雕家蚕模型, "据推测古人雕刻的是一只处于吐丝阶段的家蚕"。这一系列新发现确切地证明了早在5000多年前的仰韶文化时期,中国已经开始家蚕制丝了。

丝绸在中原内地地区极难保存下来,但在气候干燥的西北地区经常被发现。甘肃天竺县岔山村唐吐谷浑王族慕容智墓(691年)中发现了大量唐代丝麻制品,主要覆盖于棺盖上、铺于棺床上及床榻惟帐上。丝织品类型多样,质地细密牢固,彩色鲜艳,图案精美,其中棺盖上的黄色织锦见有象纹、团窠珠双龙纹和宝相花图案。在同一时期的青海乌兰县泉沟墓地和都兰2018血渭一号墓中也出土一些丝织物,显示出青藏高原北部丝绸之路在吐蕃占领时期的文化交流情况。

(二)瓷器

瓷器属于较为笨重的易碎品,产品外销通常采用海运渠道,在远洋沉船和重要港口遗址的发掘中经常出土中国外销瓷。广东"南海I号"沉船出土瓷器约16万件套,瓷器种类、样式、窑口等在原来出水发现基础上更加丰富,几乎囊括了当时中国南方主要窑口与瓷器种类,大部分产自江西、福建和浙江,为南宋南方瓷器研究提供了一大批年代性质明确的标准器。

本年度斯里兰卡北部的曼泰港的考古发掘中清理出420件中国瓷器,种类繁多,目前可分辨的包括越窑青瓷、长沙窑青瓷及彩绘瓷、北方邢窑及巩义窑等窑口烧造的白瓷、白釉绿彩及三彩器,以及广东地区窑口生产的青釉大罐等,其年代在公元9-10世纪。

位于巴基斯坦卡拉奇东部的班博尔港口遗址本年度发掘中出土有中国瓷器,其中包括数十个用来装盛货物的炻器杜顺罐(Dusun)。沙特阿拉伯塞林港遗址也发现一些瓷器,包括宋元时期的龙泉青瓷和景德镇青白瓷,以及明清时期的青花瓷。阿联酋阿拉斯海马地区阿尔努杜德遗址出土一些中国外销瓷残片,以元明时期龙泉窑青瓷为主,还有青白瓷、白瓷、元青花、清代青花等。

中英联合考古队整理了在西班牙萨拉戈萨、阿尔梅里亚和巴伦西亚等地出土的十余件中国唐代至宋代早期陶瓷器残片。这些瓷片包括青瓷、白瓷、青白瓷等品种,来自唐宋时期中国最为著名的瓷窑,包括陕西耀州窑、河北定窑和江西景德镇等。这些发现初步表明,唐宋时期的中国陶瓷已随阿拉伯商人经印度洋与红海贸易到达地中海地区,而非此前认为的晚至明代。这一重大发现将中欧陶瓷贸易起始时间向前推进了500年。

(三)玉石、玻璃与半宝石

玉器代表着中原文化的根脉,属于西域地区输送往中原地区最早、最贵重的一批商品。继马鬃山径保尔草场和寒窑子草场玉矿遗址之后,甘肃省文物考古研究所又发现和发掘了旱峡玉矿遗址。已确认玉矿矿脉三条,调查共发现各类地表遗存188处,包括矿坑、矿沟、岗哨、房址、选料区等。清理房址、矿坑、岗哨等遗迹单位12处,出土遗物主要有陶器、石器、玉料、动物骨骼等。旱峡玉矿遗址的发现,很可能将河西走廊地区玉料进入中原地区的年代大大提前。

中原汉地所钟爱的玉器在中亚地区也有发现。吉尔吉斯斯坦科克塔什陵墓出土了12只玉碗,学者认为这些玉碗应该同中国有关系。根据考古研究结果表示,该墓穴可追溯到11-13世纪。该墓穴的结构类似中国辽代末期的墓葬。

新疆黑山岭绿松石采矿遗址群是目前我国发现的最大的绿松石采矿遗址群、它的发现和发掘对探寻中国

2019 丝绸之路文化遗产年报 02 03 丝绸之路文化遗产年报 019

古代众多绿松石器原料的来源提供了重要线索。调查发现有采矿遗址20余处,可分为古代采矿工具加工区、采矿区、选矿区、生活区,功能分区十分完善。矿坑中出土了大量的陶器、铜器、石器、骨器、纺织品、皮毛制品、木器、绿松石料、植物编制物、玉髓料以及丰富的动植物遗存。遗址群发掘出土了1200多颗绿松石,通过对出土文物的测年,可初步判断其采矿的年代在春秋战国时期。

与东西交流密切相关的玻璃器也有一些新发现。南方的湖南溆浦马田坪战国至西汉墓群和四川渠县城坝东周墓葬均有蜻蜓眼玻璃珠出土。辽宁省东大杖子战国墓出土的蜻蜓眼玻璃珠在本年度发布了鉴定分析结果,这些蜻蜓眼玻璃珠玻璃化程度很高,可以确定为来自西方的进口玻璃,填补了中国东北地区出土先秦玻璃器的空白。新疆喀什唐宋时期汗诺依古城出土较多玻璃残片,暗示本地有工艺成熟的玻璃生产作坊。哈萨克斯坦克孜勒奥尔达地区中世纪早期的詹肯特遗址出土有玻璃制作的香水瓶子,该物品据推测是沿丝绸之路从当时最大的玻璃产品和玻璃器皿生产中心之一——叙利亚地区输入的。

在科威特的费拉卡岛发现了一处古老的宝石加工遗址,出土有大量的半宝石、珠宝及玻璃容器,玻璃来自于叙利亚或埃及。其中有五千克用于生产宝石的原材料,大部分为紫水晶,可能沿海路来自斯里兰卡,是远距离贸易的证据。这一遗址与基督教的聂斯脱里派(景教)社团有密切关系,他们在7-8世纪起定居于这一区域,从事的生业有养牛、农业和手工业,包括半宝石的分割和加工。这些发现与聂斯脱里派社团的特性相吻合,他们经常扮演着使节、商人的角色,同时擅长手工业、狩猎和珍珠贸易。635年,景教自波斯传入唐朝。

二、海陆交通工具

(一) 沉船

沉船既是海上丝绸之路的交通工具,也是跨区域文化交流的综合性载体。本年度广东"南海I号"南宋沉船的船货清理取得阶段性成果。从已发掘暴露的船体结构判断,该沉船属于我国古代三大船型的"福船"类型,是宋代造船史上不可多得的活标本。发掘提取的文物种类丰富,主要有瓷器、铜铁器、金银器、漆木器、钱币、朱砂、动植物残骸、植物果核等。截止至2019年,共发掘文物近18万件套,其中瓷器约16万件套,铁器凝结物124吨。其中既有船货,还有船上的生活用具及旅客所携带的贸易用具或随身物品等。船货构成丰富,瓷器种类、样式、窑口等在原来出水发现基础上更加丰富,几乎囊括了当时南方主要窑口与瓷器种类,大部分产自江西、福建和浙江,为南宋南方瓷器研究提供了一大批年代性质明确的标准器,一些器形较为特殊的外销瓷器、浓郁异域风格的金饰品和剔犀、剔红漆器等更加值得考究。

福建海坛海峡沉船遗迹水下考古取得新进展,新发现十余处疑似沉船。平潭海坛海峡水下遗址位于海坛岛西、北侧海域,是福建乃至全国已知水下遗存分布最为密集、内涵丰富且文化面貌相对明确的水下遗存分布区,已确认"碗礁一号"清代沉船遗址和南宋、元代等10余处水下文化遗存。这些水下文化遗存的时代序列完整,从五代一直延续到清代,是研究论证古代海上丝绸之路贸易航线、港口及商贸交流的重要实物证据。

(二)骆驼

本年度发掘的秦始皇帝陵陵西一号墓是目前发现秦代规模最大、等级最高、保存最完好的大型墓葬,墓葬 中出土一件金骆驼和一件银骆驼,均为双峰驼造型,是目前国内考古所见最早的单体金骆驼和银骆驼。骆驼俑 形象此前在湖北楚墓中曾有所发现,可见在战国和秦代,丝绸之路上的这一重要运输工具已经为中原内地所熟知了。骆驼形象的背后暗示着中原与西域之间人员和商品的往来和流通。

三、重要城市、要塞与寺院

北方草原、河西走廊和青海北部地区是中原内地经陆路与广义的西域建立联系的三个重要通道,分别对应的是草原丝绸之路、沙漠丝绸之路和高原丝绸之路。从历史上看,最早开通并对中原文化的发展起到重要作用的是兴盛于青铜时代的草原丝绸之路,此后是西汉官方对河西走廊通道的"凿空",开通利用年代最晚的是高原丝绸之路,在汉晋至隋唐作为沙漠丝绸之路的附属和分支而逐渐兴盛。这些路线上的重要遗迹在不同的历史时期对东西方交通的连接都发挥过不同程度的积极作用。

本年度中蒙联合考古队对蒙古高勒毛都2号墓地的两座墓葬(M189和M10)进行了发掘,出土物有铜鍑、带兽面辅首铜器、铜质带流器、鎏金银龙、银环、玉带钩、皮制马具、毛发织物等,涉及生活用品、车马器和兵器三类。这些出土物反映了西方文化、草原文化和中原文化在此地的碰撞与交流。蒙古国后杭爱省匈奴时期和日门塔拉三连城址是蒙古草原腹地规模最大的匈奴城市遗址,本年度的发掘发现了大型祭祀性建筑台基和环绕四周巨大的柱洞遗迹,初步推断该城址是汉文献中记载的单于庭"龙城"遗址,是匈奴人的统治中心和重要礼制性场所遗址。

在欧亚草原西端的顿河中游,位于沃罗涅日州的杰维察5号墓地(Devitsa V) 共有19座土丘墓,9号土丘内发现有四名不同年龄的女性战士,为一次性的合葬。其中一名女性尸骨为骑马姿态,腿部跟腱被砍断。随葬品有20多件黄金头饰、长矛、铁箭镞、鸟形铁钩、马具残片、铁刀,铜镜、容器碎片、玻璃串珠和多种动物骨骼等,以及装饰有红色棕榈图案的黑漆细颈瓶,其年代为公元前4世纪的后半。这些女性战士在东欧斯基泰时期的伊朗语族游牧和半游牧部落中是一个常见现象,她们常常放牧牛群并守护居住地,而男人们则长期征战。

汉晋至隋唐时期,吐谷浑是青海丝绸之路的开辟者和控制者,对于这条通道的繁荣发挥了十分重要的作用。663年吐谷浑被吐蕃吞并后,其王室投奔唐朝,王室后裔依唐礼制安葬于凉州。本年度甘肃省文物考古研究所在甘肃省武威市天祝县发掘了吐谷浑王族慕容智的墓葬,该墓葬为单室砖砌壁画墓,保存完整,随葬品丰富,有彩绘陶、漆木、石、铜、铁、金银器及革制和丝麻织品等,共计220余件组。墓葬形制与随葬品均与唐墓规制相同,但在墓道内有殉牲,属吐谷浑本土的葬俗。

大致与该墓同时的青海泉沟吐蕃壁画墓,则是吐蕃统治下的高级贵族墓葬,表现出很大的差异。墓葬为带斜坡墓道的长方形砖木混合结构多室墓,是青藏高原首次发现的壁画墓,壁画风格技法及仪卫图、龙鹤天象等题材与唐墓壁画接近,而帐居、献牲等题材及赭面、服饰特征则反映了本地的风俗习惯。彩绘漆棺也是首次发现,可能属于汉地制作。墓室后壁外设置有暗格,瘗藏有珍珠冕旒鎏金王冠和四曲鋬指金杯,装饰奢华,工艺精美,说明墓葬具有非常高的等级。墓葬填土中还发现有殉葬武士,应属吐蕃高级贵族丧葬传统。该墓葬体现了吐蕃文化、唐朝文化和本土传统文化的交融状态,展现出吐蕃控制青海丝绸之路初期所形成的多元文化面貌。

青海都兰2018血渭一号墓可能属于吐蕃最强盛的8世纪,吐蕃在新占领区推行吐蕃化政策,同时以青海地区 为大本营向河西走廊、安西四镇和陇东地区推进。该墓葬表现出明显的吐蕃文化特征,出土有古藏文木简牍、 大量叶蕃风格的金银鞍具带饰、金胡瓶、金覆面、鎏金银 盘、锡盘、玛瑙十二曲长杯等。这些器物反映了叶蕃在8 世纪占据青海和河西走廊、控制丝绸之路主干道之后在政 治、经济、文化各方面都得到突分猛进的发展。

新疆尉犁县克亚克库都克烽燧贵址是唐代安西四镇 之一焉耆镇下,为防止吐蕃入侵而修筑的军事设施。烽燧 由烽燧本体、居住房屋等建筑构成的一处结构完整、功能 齐备的综合性军事设施遗址。清理发掘出土遗物800余件 (组),其中包含有纸文书、木牍633件(组)。文书性



新疆尉型具克亚克库都克烽燧溃址

质主要为唐武周至开元年间,该游弈所与下辖的各个烽铺及上级管理机构之间符帖牒状的军事文书,内容详细 记录了与孔雀河沿线烽燧有关的各级军事设施名称。692年,武则天派王孝杰克复安西四镇,并加强对吐蕃的防 御。唐朝对安西四镇的有效控制随着安史之乱的爆发而逐渐丧失,四镇的军事设施和防御体系被吐蕃所瓦解。

新疆昌吉奇台石城子遗址是目前新疆地区唯一经考古发掘的文化特征鲜明的汉代城址和面积最大的军事要 塞,军事防御功能突出。城址平面近长方形,东西280米、南北380米,城上建角楼,城外建马面、护城壕。城 内外发现不少具有明显汉代文物特征的灰陶、板瓦、云纹瓦当、筒瓦残片、铜器、铁器、石器、骨器等各类遗 物。结合历史文献,基本确定为《后汉书》中记载的"疏勒城",是西域纳入汉帝国政治版图的实证。

唐慕在新疆主要集中发现于叶鲁番地区,本年度在哈密境内首次发现。墓地位于拉甫却克古城西北约70米 处的高台上, 墓葬总数量在100座以上, 目前已发掘62座墓葬。该墓葬群分为斜坡墓道墓、竖穴偏室墓、地面葬 等墓葬形制,有单人葬、合葬等,出土有陶罐、金银饰件、波斯银币、开元通宝等。

新疆昌吉奇台县唐朝墩古城遗址的发掘确认了该遗址即为唐代的蒲类县城。城址平面基本呈长方形, 东西 宽约341米,南北长约465米,包括了唐代、高昌回鹘、西辽和蒙元时期四个不同年代的地层堆积。城内还发现 了国内首例浴场遗址,面积约300平方米,与罗马式浴场的建筑风格极为相似。这一发现对于研究丝绸之路沿线 的中西文化交流等问题具有重要意义。



犁县克亚克库都克烽燧遗 址—出七文书

北庭故城遗址为唐代北庭大都护府治所遗址,位于新疆吉木萨尔县。本 年度初步完成外城南门附近6号佛寺遗址,基本确定了各城门及内外城壕的规 模。发掘显示6号佛寺遗址和5号佛塔遗址时代主要为高昌回鹘时期,是北庭 故城外城南门内一个规模较大的重要佛寺遗址。

汗诺依古城平面方形, 东墙、北墙中部保存有马面, 城墙分早晚两期, 推断可能是唐疏勒都督府所在地。遗址中发现有窑址和灰坑,出土有玻璃残 片和唐宋钱币, 揭示出古城的年代在唐宋期间。

喀什莫尔寺遗址本年度展开发掘工作,发现有寺庙遗迹、石膏佛像残块、 钱币、生活用具、陶器残片和动物骨骼等,对研究早期佛教文化的交流和发展, 新疆地区和中原地区文化的交流与联系提供了新的材料。

明铁佩古城位于乌兹别克斯坦安集延,距今约2000年,与汉文献记载中 的大宛国有密切关系。本年度主要对明铁佩遗址外城东墙墓葬区、内城二号 台基东部进行发掘。对四面城墙的重新勘定显示该城规模 为长2100米、宽1300米、是公元前后费尔干纳盆地内面积 最大的古代城址。发掘显示这一古城并非游牧者的临时戍 堡, 而是具有丰富文化内涵的大型城镇。

拉哈特贵址位于哈萨克斯坦境内天山北麓丝绸之路上 的一处重要遗址。本年度发掘清理房屋1座、灰坑23座、 墓葬4座,出土铁器、陶器、骨器等文物约70件。这些遗 迹和遗物分别属于公元的塞人一乌孙时期(前5-前3世 拉哈特遗址出上陶罐 纪), 突厥时期(9-10世纪)和蒙元时期(13世纪左右)。



拉斯纳亚·瑞希卡遗址是吉尔吉斯斯坦楚河流域最大的古城遗址,被认为是中国历史文献上提到的中世纪 城市——新城。本年度的发掘探明了古城西侧佛寺遗址的围墙遗迹,清理出房屋建筑基址、围墙和倒塌的土坯 砖等遗迹,出土大量的陶片、砖块和少量钱币、铜耳环、铜片等遗物,初步推断这些遗物的年代约为10-12世 纪,属于喀喇汗时期。

艾娜克遗址位于阿富汗喀布尔东南,2000年前这里是佛教传入中亚和中国的关键通道。佛寺遗址修建于一 条绵延数公里的铜矿矿脉之上,它不仅是重要的佛教中心,也是矿产中心,同时还是中亚地区巨大商业网络中 重要的一环。其年代从公元二延续到七世纪,此后废弃。自2009年起,法国阿富汗考古代表团(DAFA)承担起 考古发掘和修复保护工作,一共发现了400多座佛塔、600多尊木雕和泥塑佛像以及100余英亩的佛教寺院群。除 了佛教遗址外, 还发现了两座军事堡垒、一座琐罗亚斯德教火坛、铸币场, 以及采铜场和矿工的生活区。

巴基斯坦巴哈塔尔遗址是巴基斯坦伊斯兰堡近郊的阿托克市的一处土墩遗址。本年度的发掘出土大量陶 器、石器、铜器、玻璃等物品,据此推断该遗址时代最早为哈拉帕文化科塔迪吉类型,后历经吠陀时代直到孔。 雀王朝。此次进行的大量考古发掘、遗址测量和对遗址外围地貌及水文状况的实地调查工作,为厘清哈拉帕文 化在印度河上游地区的基本分布状况提供了更多的可能性。

孟加拉毗河罗普尔古城包括东、西两个遗址,分别为拉库罗普尔遗址和纳提什瓦遗址。中孟联合发掘的 纳提什瓦遗址是一处佛教寺院遗址,第一期遗址是一组庞大的塔院和僧院的综合体,年代约在公元780年至950 年;第二期遗址主要为"十字形"中心神殿及八边形佛塔等附属建筑,是孟加拉国金刚乘建筑的典型范例,年 代约在公元950年至1223年。本年度开展了系统性的城址考古调查,共确认或发现遗址13处,初步认定毗问罗普 尔古城的四面边界由河流和人工运河构成,城址中部偏北的巴尔巴来遗址应是当时王宫的所在地,城址年代下 限应在13世纪之初。

四、重要港口

唐朝中期以前,中国对外交流的主要通道是陆地丝绸之路,之后由于战乱及经济重心转移等原因,海上 丝绸之路逐渐取代陆路成为中外贸易交流主通道。这条海上通道从广州、泉州、宁波三个主港和其他支线港出 发,经东南亚、印度洋北部诸国到达红海沿岸、东北非和波斯湾诸国,唐代被冠以"广州通海夷道"之名。本 年度在沿海上通道的港口考古工作收获颇丰。

泉州考古工作队对宋元市舶司遗址展开发掘,确定了舶司库巷为市舶司仓库所在地。1087年这一海外贸易管理机构的设置,使得泉州迅速成为南宋时期的中国第一大港。

广州市文物考古研究院对广州横枝岗古墓葬进行了抢救性考古发掘,清理墓葬57座,其中以汉墓和东晋南朝墓分布集中、数量多、规模大。出土陶器、青铜器、铁器、珠饰等文物近500件(套)。其中M28随葬的珠饰由260粒水晶、玛瑙、琥珀等质地的珠子、管饰组成,这些异域舶来的半宝石反映了汉代海上贸易的繁荣。

越南羸ూ遗址位于现越南北宁省顺城县,遗存包括城址与墓葬,年代大体为东汉至隋唐时期。遗址中出土大量汉、六朝和隋唐时期的遗物,为研究当时的文化交流提供了十分重要的线索。

作为古代著名的印度洋港口, 曼泰港遗址位于斯里兰卡北部的临海滩地上, 是一座带马蹄形双重城垣的城

址。它是古代印度洋航线的必经之地,也是公元前2世纪到公元11世纪斯里兰卡首都阿努拉德普勒与印度洋联系的前哨。本年度的发掘中出土了来自中国、古罗马、印度和波斯等地的瓷器、陶器和珠饰,证实了这座著名印度洋古港在海上丝绸之路中扮演的重要角色。目前遗址初步清理出大量中国瓷器,上千件来自西亚、东南亚及印度的陶器,2000多件珠饰和玻璃片,以及大量本地陶器,这些遗存可以追溯到公元前6世纪至公元10世纪。此次发掘出的年代最早遗物是公元前6世纪的印度北部磨光黑陶,年代最晚遗物是公元10世纪中期左右的越窑青瓷碗。遗迹方面,最为重要的发现是一处残损的石构建筑以及多个或与仓储有关的方坑遗迹。

位于巴基斯坦卡拉奇东部的班博尔港口遗址,本年度在9号探沟中出 土40千克的象牙残片,距今约800年,是迄今发现的世界上最大的象牙作坊 遗址,象牙雕刻工业可能是当时的支柱产业。该港口同时也是一座古城,



曼泰港遗址航拍图

在城墙外也发现有建筑和街道,被认为是8世纪伊斯兰教在信德地区传布的起点。遗址中出土的陶器有本地制造的,也有来自印度、伊朗和伊拉克的。来自中国的精美瓷器也有发现。班博尔港口遗址兴建于斯基泰-帕提亚王国时期,在佛教和穆斯林时期延续使用,直到13世纪后衰落。

沙特阿拉伯塞林港遗址的发掘工作分为水下和陆地两部分。水下部分,通过海底调查、搜索和采样,究明了塞林港周边海域的水底状况,在遗址南侧确认一处可供泊船的港湾,并找到了古代船只进出港湾的航道。陆地部分,对遗址建筑区进行局部发掘,清理出网格式分布的珊瑚石墙体,并发现了疑似清真寺的建筑遗迹,还发现了各种生活遗迹;发现排列有序的珊瑚石墓葬19座,部分墓葬还发现了阿拉伯文碑刻。遗址中出土有铜砝码、青金石、串珠、玛瑙、象牙制品、钱币等,同时还发现了阿拉伯石器、波斯釉陶以及来自中国的瓷器,这暗示着国际港口曾经繁荣的贸易。

阿联酋阿拉斯海马地区是波斯湾地区公元13世纪至17世纪前后的重要贸易港,是当时扼守湾口的新霍尔木兹王国的一部分。本年度对其北部滨海地带的阿尔努杜德遗址的一处沙丘进行了解剖,共发掘地层堆积六层,发现有炭灰和柱洞,出土物非常丰富,以当地生产的祖尔法陶为主,少量中国外销瓷、玻璃制品、铜币、铁器等。玻璃制品中以玻璃手镯为主,共出土57件。铜币26件,未发现中国钱币。除此之外,还出土有大量动物骨骼、鱼骨、贝壳等。

五. 结语

不论是陆地还是海上丝绸之路,2019年度的考古收获都是非常丰富的,这反映了近些年来学术界对于中外文化交流领域的重视程度在逐渐加深。除了国内的考古工作对重要交通廊道和边疆多民族地区的倾斜外,中国考古学界也开始从自身学术积累和兴趣出发,以多种形式开展中外联合考古,所选择的发掘和研究目标大部分都是与古代中国具有密切文化联系的地域,陆路方向有蒙古、俄罗斯、中亚五国、伊朗、巴基斯坦、孟加拉国等,海路方向有斯里兰卡、印度、沙特阿拉伯、阿联酋等,一些国家和地区甚至有多支队伍同时开展工作,这是以前从未出现过的学术热潮,也是对国家"一带一路"倡议的响应。在今天全球化背景下,"丝绸之路"已成为不同区域和文明之间互通有无、交流融合的代名词。考古学科正是以实证方式,向过去探索,给世人呈现这样一个逐渐加深、不可逆转的历史进程。

2019 丝绸之路文化遗产年报 08

塞林港遗址

The Remains of Port Selin

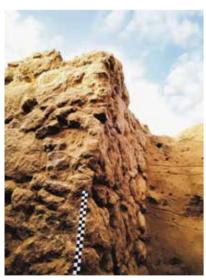
时间: 2018年-2019年

地点:沙特阿拉伯,塞林港

简介

塞林港遗址位于阿拉伯半岛西南部,地处红海之滨。中国和沙特阿拉伯的联合考古小组分别在2018年和2019年对此处进行了两次考古发掘,确认塞林港为公元9世纪至13世纪一处重要的朝圣贸易港,面积超过100万平方米。除发现有序排列的石墓群,还发现了曾有一座清真寺的存在的可能,从水下调查证实了遗址的南部有一个港口并找到了船只进入港口的水道。航空摄影发现了被流沙掩埋的古老季节性溪流,更好解释了港口存在的位置。同时,在此处发掘出大量文物,有硬币,象牙制品,串珠,阿拉伯石器,波斯釉陶等,并再次发现了宋元明清瓷器,这暗示着这个港口曾有繁荣的国际贸易活动。

此次发掘是中国国家文物局与沙特旅游与国家遗产委员会于2016年 签署的5年考古合作协议的一部分。







点评

塞林港遗址考古是中国参与的第一个红海考古项目,遗物的出土对揭示塞林港遗址的历史和其在古代海上丝绸之路中的重要作用提供了资料,中国瓷器的出土,丰富了"陶瓷之路"的内容和历史研究价值。

)

梅斯·艾娜克遗址

The Ruins of Mace Aynak

时间: 2018年—2019年

地点:阿富汗,梅斯・艾娜克

简介

梅斯·艾娜克遗址坐落在连接亚洲和地中海的文化十字路口上,是一个古老的佛教天堂。遗址规模宏大,包括19个独立的考古遗址,两个小堡垒,一座城堡,四个设防的修道院,几个佛教佛塔和一个琐罗亚斯德教的火庙,以及冶炼车间,矿工住所和一些铜制品。迄今为止,已出土了数千件文物,包括古代佛教手稿,约600尊大佛像和壁画。出土的手抄本是在树皮上用梵文写下的大乘佛教《般若经》和《弥勒下生成佛经》。此地和《大唐西域记》中记载的弗栗恃萨傥那国的大致位置相符,推测玄奘当年可能经过此处。古代阿富汗位于连接中国与地中海东部的丝绸之路贸易路线上,吸引着来自不同种族和宗教的定居者,有印度教徒,穆斯林和犹太人,佛教徒和琐罗亚斯德教徒。





点 评

梅斯·艾娜克遗址处在东西方的十字路口,是佛教传入中亚和中国的关键通道,佛教遗存分布区域广、艺术形式多样、延续时段长。同时佛寺遗址修建于铜矿矿脉之上,保留了丰富的古代采矿遗存。因此它不仅是重要的佛教中心,也是矿产中心,同时还是中亚地区丝绸之路商业网络中重要的一环,是极为少见的、具有多重性质的人类文化遗产。

2019 丝绸之路文化遗产年报 10

黑山岭绿松石采矿遗址群

Black Mountain Turquoise Mining Site Group

时间: 2018年-2019年

地点:中国,新疆

简介

新疆黑山岭绿松石采矿遗址群地处哈密、罗布泊、敦煌的三角地 带,紧邻丝绸之路古道,位于哈密市伊州区与巴音郭楞蒙古自治州若羌 县交界的无人区,是一处古人开采绿松石的矿冶遗址,为目前我国发现 的最大的绿松石采矿遗址群。

黑山岭绿松石采矿遗址群分布范围约8平方千米,采矿遗址20余 处,可分为古代采矿工具加工区、采矿区、选矿区、生活区,该遗址群 的功能分区十分完善。在矿坑发掘出土了大量的陶器、铜器、石器、骨 器、纺织品、皮毛制品、木器、绿松石料、植物编制物、玉髓料以及丰 富的动植物遗存。黑山岭绿松石采矿遗址群采矿人的居住与采矿分布于 同一区域,主要集中在采矿坑口周边。在该遗址群发掘出土了1200多颗 绿松石, 出土的陶器也与甘肃骟马文化有一定联系, 通过对出土文物的 测年,可初步判断其年代在春秋战国时期。





点评

新疆绿松石采矿遗址群的发现,对探寻新疆早期工业与内地的共享关系、交 流模式提供了线索。同时, 矿业遗存和生活遗迹直观也展示了当时的工业制作形 态,丰富了我国绿松石的产源模型,对探寻中国古代众多绿松石器原料的来源提

毗诃罗普尔古城遗址

The Ruins of the Ancient City of Piharapur

时间: 2018年-2019年

地点: 孟加拉, 达卡专区蒙希甘杰县

简介

中孟考古队在2018年12月至2019年1月间,对位于孟加拉国达卡专 区蒙希甘杰县的毗诃罗普尔古城进行了挖掘。初步认定,毗诃罗普尔古 城的四面边界由拖莱索里河、莫喀第人工运河等河流和人工运河构成, 南北长约8公里,东西宽约5至6公里,城址面积约40多平方公里,城址 中部偏北的巴尔巴来遗址应是当时王宫的所在地,城址年代下限应在13 世纪之初。纳提什瓦遗址是一处佛教寺院遗址, 主要为十字形中心神殿 及八边形佛塔等附属建筑,是孟加拉国金刚乘建筑的典型范例,这种十 字形神殿及其背后的佛法奥义对西藏后弘期佛塔和寺院布局产生了极为 深远的影响。这一影响的传播可以归功于出生于此地、活跃于西藏阿里 和山南的阿底峡尊者,其人藏的路线,正是多数商人和朝圣者所经行的 "高原丝绸之路"。







点评

毗诃罗普尔古城过去只存在于文献之中, 现在通过考古得以证实, 深埋于地 下的遗迹本身体现了宗教建筑的变迁, 具有佛教文明的普遍价值, 古城在中孟文 化交流中也有着重要地位。

2019 丝绸之路文化遗产年报 12 13 丝绸之路文化遗产年报 2019

科拉斯纳亚·瑞希卡遗址

The Ruins of Krasnaya Rishika

时间: 2019年

地点: 吉尔吉斯斯坦

简介

科拉斯纳亚·瑞希卡遗址位于吉尔吉斯斯坦楚河州坎特镇科拉斯纳亚·瑞希卡村附近,是吉尔吉斯斯坦楚河流域最大的古城遗址。2014年,该遗址作为"丝绸之路:长安一天山廊道的路网"的遗产点被列入联合国教科文组织《世界遗产名录》。2017年,中国陕西省考古研究院与吉尔吉斯斯坦科学院历史与文化遗产研究所签署合作协议。2019年,中吉联合考古队利用无人机航拍和三维扫描等技术,对科拉斯纳亚·瑞希卡遗址进行了全面的勘查与测绘,结果显示,古城遗址由长方形的外城和内城组成,外城东西长980米、南北宽750米;内城南北长440米、东西宽360米,整个遗址区总占地面积约2平方公里。与此同时,考古队还对古城西侧的佛寺遗址进行了调查和测绘,初步摸清了其结构布局。为了解遗址埋藏信息,考古队还进行了局部发掘,清理出房屋建筑基址、围墙和倒塌的土坯砖等遗迹,出土陶片、砖块、钱币、铜耳环、铜片等遗物,初步推断这些遗物的年代约为10~12世纪,属于喀喇汗时期。

点 评

吉尔吉斯斯坦是"丝绸之路"中亚段的重要组成部分,境内楚河流域更是 "丝绸之路"北道主干线,对科拉斯纳亚·瑞希卡遗址联合开展考古有助于进一 步加深对"丝绸之路"历史的了解和研究工作。

.....





明铁佩遗址

Ming Tiepei Site

时间: 2019年

地点:乌兹别克斯坦,马哈马特县

简介



乌兹别克斯坦安集延州马哈马特县明铁佩古城,是公元前后费尔干纳盆地里面积最大的一座城池,有"丝绸之路活化石"之称。通过内外城结构、大型建筑,以及出土的玻璃珠等遗物的信息,推测此处可能是《史记·大宛列传》和《汉书·西域传》都有记载的,汉代大宛国出产"汗血马"的贰师城(Nesae)。2019年中乌考古队主要对明铁佩遗址外城东墙墓葬区、内城二号台基东部进行发掘。外城东墙墓葬区的发掘确认了该段外城东墙的位置、走向、宽度、保存状况等信息,揭露出了二号台基顶部东侧的一座小型台基、二号台基东侧立面等遗迹,初步确认了二号台基顶部的建筑结构、台基立面、台基高度等信息。考古成果显示,明铁佩古城并非游牧者的临时戍堡,而是具有丰富文化内涵的大型城镇。特别是在通过东、西、南、北四面城墙定位外城后,将原本长800米、宽500米的古城扩大到长2100米、宽1300米,令这里一跃成为公元前后费尔干纳盆地内面积最大的古代城址。

点评

中一乌联合的明铁佩古城考古项目,翻开了西域史和丝路史研究的新篇章。 其意义是多方面的:除了解答一些考古学和史学问题,它还提供了中外科学合作 以及当代中外文化交流的范例。

2019 丝绸之路文化遗产年报 14 15 26 15 26 17 20 19

高勒毛都 2 号墓地

Cemetery No. 2, Gaolemudu

时间: 2019年

地点:蒙古,后杭爱省

简介

蒙古国高勒毛都2号墓地内,M189号墓葬虽说不是面积最大的墓葬,但却是已知年代最早的一座。这座"甲"字形大墓由主墓、陪葬墓及祭祀石列等部分组成。通过碳十四测年等手段,M189墓葬的年代和被盗时间已经基本确定,相当于我国的西汉时期。M189墓葬的出土陪葬品较为丰富,且质地不同,目前能够辨别的出土物有铜鍑、带兽面辅首铜器、铜质带流器、铁钩、鎏金银龙、银环、玉带钩、木耳杯、皮制马具、毛发织物等,涉及生活用品,车马器和兵器三类。其中最引人注目的要数一对鎏金银龙,大概8-9厘米长,分别位于外椁棚板上部人骨身下和椁内,造型基本一致,呈现出比较明显的西汉时期特点。





点评

蒙古高勒毛都2号墓地为研究匈奴贵族丧葬习俗、两汉时期北方草原与中原的文化和物质交流提供了珍贵的一手材料。

8

德维察斯基泰墓地

The Tomb of Devichaskitt

时间: 2019年

地点:俄罗斯,德维察斯基泰

简介

德维察斯基泰墓地,以当地村庄命名,它由19个墓葬组成,其中一些几乎被隐藏起来。9号墓地高1.1米直径40米,在墓葬东侧的人口通道处发现了四位年龄分别在20-29岁、25-35岁、12-13岁和45-50岁的斯基泰女性遗骸。除了遗骸,在坑的北部还发现了这个世纪以来最完整的金色头饰、30多个铁箭头、一个鸟形铁钩、马具碎片、吊具铁钩、铁刀、模制器皿碎片和多具动物骨骼。在填补劫匪的盗洞时,发现了可追溯到公元前4世纪下半叶,破碎的印有红色棕榈叶黑色漆器长瓶。在另一个年轻战士的墓穴中,发现了由大约65-70%金、铜、银和一小部分铁组成的金剑。





点 评

以勇猛残暴著称的斯基泰人,活跃在从南俄草原到中亚的广阔地带,发展出复杂的社会结构和独特的金属工艺,是草原丝绸之路最初的主宰者,从斯基泰人的墓葬可以看出不同于东方游牧人的葬俗和文化。

2019 丝绸之路文化遗产年报 16 17 丝绸之路文化遗产年报 16

C

吐谷浑王族慕容智墓

Tuyuhun Royal Family Murong Zhi Tomb

时间: 2019年

地点:中国,甘肃

简介

该墓为唐武周时期吐谷浑王族成员喜王慕容智墓,为目前国内发现和发掘的时代最早、保存最完整的吐谷浑王族墓葬。作为魏晋至隋唐时期青海丝绸之路的开拓者和受益者,吐谷浑王族在辉煌数百年后却葬身于故土之外。流亡贵族的墓葬形制虽遵从唐制,也保留了大量本土和本族所固有的文化传统,墓葬为单室砖室墓,由封土、墓道及壁龛、封门、照墙、甬道和墓室等组成。墓道位于墓室南部,墓道内随葬有木构件、墨绘砖块、调色石、木旌旗杆及殉牲(马、羊)等,近墓门处东西两侧各设一壁龛,壁龛内均随葬有彩绘陶、木质仪仗俑群,总计70余件组。值得一提的是,墓葬出土墓志一方,上篆书"大周故慕容府君墓志",志文内容显示,墓主为"大周云麾将军守左玉钤卫大将军员外置喜王"慕容智,因病于"天授二年三月二日薨",终年42岁。墓志载:慕容智系拔勤豆可汗、青海国王慕容诺曷钵第三子。该墓出土器物种类较多,数量较大,其中丝织品类型多样,质地细密牢固,彩色鲜艳,图案精美,棺盖上的黄色织锦为团窠连珠双龙纹,并穿插有宝相花图案,为唐朝长安地区流行的"陵阳公样"。





点评

吐谷浑长期活动于甘、青、新一带,位于丝绸之路要道,在中西文化交流中 扮演了重要角色。这些文物,既是唐代丝路贸易的实物见证,也是唐与吐谷浑友 好交往的实物见证。该墓的发现,对完善吐谷浑后期王族谱系及相关历史问题起 重要补充作用。

10

"南海 I 号" 沉船

The South China Sea I Sank

时间: 2019年

地点:中国,广东

简介

"南海I号"是迄今为止我国所发现的保存最好的古代沉船,其沉没地处在广东中部通往西部海上交通的主航道上,也是古代中国通往西方世界的海上丝绸之路必经之地。作为一个相对独立而又结构完整的水下遗存,在文物、船体、社会关系、生态环境等诸多方面蕴藏着极其丰富的信息。

"南海I号"发掘出土文物多达18万件,堪称中国水下考古之最, 尤以铁器、瓷器为大宗。船上铁器在贸易品中占比甚高,说明宋代以煤 炭化石为燃料的冶金业产量巨大,且已广泛用于对外贸易,成为输出的 主要货物品种;出水瓷器同样集中展示了宋元时期中国陶瓷外销的壮观 景象。所有这些既彰显了南宋时期海洋活动的繁荣景象,也是古代"海 上丝绸之路"繁盛的历史见证。这项工作前后历经近三十年,从水下调 查、整体打捞到发掘保护和公众展示,是世界水下考古界的经典之作, 也见证了我国从无到有,再到成熟壮大的水下考古学科的发展历程。







点评

作为海上丝绸之路的交通工具遗存和独立而完整的"水下窖藏",广东"南海I号"南宋沉船直观而综合地反映了古代东西方洲际商贸交流的具体模式。各种出土文物,不但反映出输出地——中国南方经济文化重镇所拥有的冠绝全球的高超精湛工艺,同时也折射出输入地的独特审美偏好及其对东方奢侈品的庞大雪或

2019 丝绸之路文化遗产年报 18

考古发现简表

序号	项目名称	发掘时间	地点
1	忻州古城佛教造像窖藏	2013年—2019年	中国山西
2	日门塔拉三连城遗址	2014年—2019年	蒙古后杭爱
3	西班牙海上丝路遗迹	2016年—2019年	西班牙萨拉戈萨、阿尔梅里亚和巴伦西亚等地
4	勒马秦汉城址	2017年—2019年	中国广西
5	毗诃罗普尔古城纳提什瓦遗址	2018年—2019年	孟加拉达卡专区蒙希甘杰县
6	塞林港遗址	2018年—2019年	沙特阿拉伯塞林港
7	巴哈塔尔遗址	2018年—2019年	巴基斯坦阿托克市
8	梅斯・艾娜克遗址	2018年—2019年	阿富汗梅斯艾娜克
9	普加翁铁器时代聚落遗址	2018年—2019年	印度普加翁
10	七星堆六朝墓群	2018年—2019年	中国江西
11	血渭一号吐蕃墓	2018年—2019年	中国青海
12	青海乌兰泉沟一号唐墓	2018年—2019年	中国青海
13	黑山岭绿松石采矿遗址群	2018年—2019年	中国新疆
14	海坛海峡沉船遗迹群	2018年—2019年	中国福建
15	唐朝墩古城遗址	2018年—2019年	中国新疆
16	拉哈特古城遗址	2019年	哈萨克斯坦拉哈特
17	科拉斯纳亚・瑞希卡遗址	2019年	吉尔吉斯斯坦楚河州坎特镇科拉斯纳亚・瑞希卡村
18	曼泰港遗址	2019年	斯里兰卡曼泰港
19	明铁佩古城遗址	2019年	乌兹别克斯坦马哈马特
20	高勒毛都2号墓地	2019年	蒙古后杭爱
21	拉斯海马阿尔马塔夫遗址	2019年	阿联酋拉斯海马城区北部
22	博乐吉遗址	2019年	伊朗拉扎维呼罗珊省
23	科克塔什陵墓	2019年	吉尔吉斯斯坦科克塔什村
24	韦迪要塞遗址	2019年	亚美尼亚韦迪要塞
		1	ı

25	庞贝角斗士壁画遗迹	2019年	意大利庞贝城
26	德维察斯基泰墓地	2019年	俄罗斯德维察斯基泰
27	达戈米斯基督教教堂遗址	2019年	俄罗斯索契达戈米斯村
28	塔什干突厥墓地	2019年	乌兹别克斯坦塔什干
29	金帐汗国阿扎克城遗址	2019年	俄罗斯罗斯托夫
30	詹肯特聚落遗址	2019年	哈萨克斯坦克孜勒奥尔达
31	巴齐拉印度教寺院遗址	2019年	巴基斯坦巴齐拉
32	吉拉蒂聚落遗址	2019年	印度吉拉蒂
33	哥蒂普罗卢聚落遗址	2019年	印度哥蒂普罗卢
34	卡钦印度教寺院遗迹	2019年	越南卡钦
35	巴里萨尔佛寺遗址	2019年	孟加拉巴里萨尔
36	班博尔象牙作坊遗址	2019年	巴基斯坦班博尔
37	贝塔・萨马蒂基督教教堂遗址	2019年	埃塞俄比亚
38	平洲公社海岸沉船遗址	2019年	越南中部海域
39	辛格鲁里佛塔遗址	2019年	印度辛格鲁里
40	白藤江之战遗迹	2019年	越南海防城
41	阿尔努杜德遗址	2019年	阿联酋拉斯海马市阿尔努杜德
42	羸數遗址	2019年	越南顺城县清姜社陇溪村
43	马佐托斯古希腊沉船遗址	2019年	塞浦路斯南部海岸
44	拉马纳德环形井遗址	2019年	印度拉马纳德
45	费拉卡岛宝石加工厂遗址	2019年	科威特费拉卡岛
46	吐谷浑王族慕容智墓	2019年	中国甘肃
47	旱峡玉矿遗址	2019年	中国甘肃
48	南海I号沉船	2019年	中国广东
49	奇台石城子遗址	2019年	中国新疆
50	马田坪战国至西汉墓群	2019年	中国湖南
51	拉甫却克古城唐代墓地	2019年	中国新疆

2019 丝绸之路文化遗产年报 20 21 丝绸之路文化遗产年报 2019

52	克亚克库都克烽燧遗址	2019年	中国新疆
53	北庭故城6号佛寺遗址	2019年	中国新疆
54	陈君庙山窑址群龙窑遗址	2019年	中国浙江
55	岩脚侗寨古驿道遗址	2019年	中国贵州
56	洛阳唐代龙兴寺遗址	2019年	中国河南
57	新余村北宋古窑遗址	2019年	中国江西
58	锁阳城塔尔寺遗址	2019年	中国甘肃
59	泉州宋元市舶司遗址	2019年	中国福建
60	汗诺依古城遗址	2019年	中国新疆
61	永顺老司城遗址	2019年	中国湖南



专题展览



Theme Exhibitions in

综述

上海大学图书馆长 潘守永

2019年度(含2018年和2020年的跨年展览)的丝绸之路主题展览,初步统计有23个国家地区的100项主题 (专题)展览,其中国际项目37项,中国63项,国际项目中日本5项,美国4项,法国4项,乌兹别克斯坦3项, 德国2项,印度2项,阿联酋2项,荷兰1项, 匈牙利1项,葡萄牙1项,奥地利1项,格鲁吉亚1项,阿曼1项,伊 朗1项,俄罗斯1项,白俄罗斯1项,哈萨克斯坦1项,卡拉恰伊·切尔克斯共和国1项,达吉斯坦共和国1项,土 耳其1项目,越南1项,加拿大1项。在中国国内各博物馆举办的展览中,有7项是从海外博物馆引进的交流展, 1项是国际性的天然染色双年展,1项是意大利返还中国文物展。我们以下按大型合作展览、区域史或重大专题 展、个案展览三个大板块展开。

一、大型合作展览

大型合作展览是指有众多博物馆甚至是众多国家博物馆共同联合提供展品、由一个博物馆进行策展并执行 的大型展览,展品一般可达上百件。这其中的代表性展览有中国国家博物馆主办的"殊方共享:丝绸之路国家 博物馆文物精品展"、中国文物交流中心举办的"大美亚细亚"、中国丝绸博物馆主办的"丝路岁月:大时代 下的小故事"和荷兰莱顿大学举办的"丝绸之路城市展"等。我们选择最为重要的几场展览进行评述。

1、"殊方共享: 丝绸之路国家博物馆文物精品展"是中国国家博物馆举办的丝绸之路国家博物馆之间的大 型合作展览。展览以地理位置为脉络,从陆上丝绸之路和海上丝绸之路两大板块,将丝绸之路沿线国家纳入陈 列之中, 包括柬埔寨、日本、哈萨克斯坦、拉脱维亚、蒙古、阿曼、波兰、韩国、罗马尼亚、俄罗斯、斯洛文 尼亚、塔吉克斯坦、中国。13个国家各个时期、不同门类的234件(套)历史文物组成了连接欧亚大陆的文明之 路,以此表现丝绸之路沿线丰富多样的文化交流,以及人口迁徙、经贸往来、科技交流、宗教传播、生产生活 方式、文化艺术的相互影响等,充分展示了"一带一路"沿线各国在科技艺术上的交流互鉴与交汇碰撞,深刻 揭示构建人类命运共同体的历史必然性。

- 2、"丝路岁月:大时代下的小故事"于6月至9月在杭州中国丝绸博物馆举办。展览以文物为主体、展现 了不同时代、不同民族、不同身份的丝路人物故事,包括塞族勇士、匈奴王、驿站小吏、河西郡首、楼兰贵 族、固原将军、丝路胡商、西州子钱家、沙州佛子、市舶官之女、南海商人、陇西豪门、边城孤卫、共13个 人物。陈列以各人物的日常生活、工作经历体现丝绸之路沿途不同地区的时代特征及文化碰撞。400余件展品 来自俄罗斯艾尔米塔什博物馆及中国国内的12家博物馆和考古所。
- 3、"丝绸之路城市展"在荷兰莱顿大学举办。陈列通过老式照片、印刷品和明信片展示丝绸之路沿线主要 城市的伊斯兰建筑古迹, 涉及的城市包括赫拉特(阿富汗), 马什哈德和苏丹尼(伊朗), 土耳其斯坦(哈萨 克斯坦), 马夫和阿瑙(土库曼斯坦), 萨马干, 布哈拉和沙赫里・萨布斯(乌兹别克斯坦)。以伊斯兰建筑 古迹中反映出的文化融合为切入点, 生动展示出丝绸之路上除了贸易往来之外, 在艺术、文化与宗教也有深入 的互通融合。建筑相关的部分由于展示的局限性,是丝绸之路相关陈列中比较少见的方向,此陈列很好地补充。 了这方面的内容,把立体的建筑以文字与照片的方式展现给观众。
- 4、此外还有"大美亚细亚:亚洲文明 展",展览汇集包括中国在内的亚洲全部 47国及希腊、埃及两个文明古国, 共451件 组文物。展览以"多元文明并置,古今文 明相通"为主线, 共分"美成在久、日出东 方"、"美在通途、行久致远"、"美美与 共、天下大同"和"美人之美、礼尚往来" 四大部分,最后的"文物带你看亚洲"多媒 体互动展示系统让观众深度体验亚洲13个国 家近60件文物, 文物展览与创意展示交相辉



"大美亚细亚:亚洲文明展"陶制瓮棺 "大美亚细亚:亚洲文明展"郑和

映,构成了亚洲文物共聚一堂、亚洲文明聚集荟萃的文化盛事。

二、地域历史展览

地域历史展览是指针对某一时代、某一区域、或某一文明的历史进行专题策划、组织展览, 这类展览学术 性很强,在某一专题内的资料非常丰富,如"金帐汗国:哈萨克斯坦国家的摇篮"是对草原上的重要王朝金帐 汗国历史的总观、"古代船只揭示的海上秘密"是对越南及附近海域的海上丝路的描写、"丝绸之路上的文化 交流:叶蕃时期艺术珍品展"和"千山共色:丝绸之路文明特展"则是对丝绸之路上的新疆地区或叶蕃地区文 明的集中展示。

1、"金帐汗国-哈萨克斯坦国家的摇篮"于12月在哈萨克斯坦国家中央博物馆举办。展览以以13-14世 纪金帐汗国文物为基础,分为五个部分展示金帐汗国的文化和生活,包括游牧贵族包括金属皮带套、武器、箭 头、剑和箭袋等在内的战士装备,哈萨克斯坦金帐汗国城市内发现的铸币,展示当时丝绸之路上的进出口贸 易;各种宗教在当地的遗存,特别是内斯特里亚的墓碑和图标集;以及古代定居点、陵墓模型和建筑残片等。

2019 丝绸之路文化遗产年报 24 25 丝绸之路文化遗产年报 2019

- 2、"古代船只揭示的海上秘密"是越南国家历史博物馆举办的展览。展览以15至18世纪从越南附近沉船中 收集的500多件物品为主体,从海洋和海上贸易、海上丝绸之路、水下考古等四个部分,向公众展示了越南水下 考古发现的文明,包括陶瓷、青铜器、金属厨具、钱币、香料、种子等各类物品。这些沉船货品既有中国传统 色彩,也兼具欧洲审美。通过该陈列,观众们既可以体会15至18世纪工匠们的创造力与艺术技能,也可以体会 到中西文化通过海上丝绸之路、以贸易为由而产生的交流融合。
- 3、"月氏与康居的考古发现"于6月开始在塔什干市的乌兹别克斯坦国家历史博物馆中展出。这是一次中 乌联合考古的成果展,分为"康居文化的考古发现"和"月氏文化的考古发现"两个单元,文物展品120余件 (组),图片40余幅。展览向国际社会展示了中乌考古合作研究的阶段性新成果。
- 4、"千山共色——丝绸之路文明特展"是北京大学赛克勒考古与艺术博物馆举办的新疆地区的文明展。展 出了70件组精美文物, 讲述了新疆地区文明诞生的渊源、西域十六国区域文化圈以及新疆纳入中国版图后与中 原的文化交融。详细梳理了新疆地区的文明中,从新疆特殊的地理位置切入,探讨其与丝绸之路之间双向的文 化影响,展现出丰富多彩的丝绸之路文明,和新疆与内地之间各方面的交流融合。
- 5、"丝绸之路上的文化交流:叶蕃时期艺术珍品展"是美国普利兹克基金会和中国敦煌研究院合作举办的 第一个叶蕃主题的艺术展览。展览以叶蕃时期艺术珍品为基础,以叶蕃文明为切入点,讲述了叶蕃文化从发源 到发展的历程,通过再现叶蕃贵族的生活,反映丝绸之路沿线文明在叶蕃的交流融合。展览展出了7至9世纪丝 绸之路沿线国家的丝织品、佛像、王冠、生活器物等文物,这些展品不仅体现出叶蕃文化的艺术风格,也反映 出文化融合的多样性。
- 6、"信仰与帝国:藏传佛教的艺术与政 治"是纽约鲁宾艺术博物馆的新展览,探讨藏传 佛教反映出的政治, 宗教和艺术之间动态的历史 交汇。展览强调了藏传佛教是如何呈现普世王制 的典范, 在8-19世纪之间, 通讨仪式宗教的运 用,统治者得以扩大自己的境界。

这类展览相对还是较多。此外还有俄罗斯南 部的切尔基斯克"丝绸之路贵产展", 这是一个 国际考古展览,展示了在当地山区里的丝绸之路 经过的地方所发现的产品, 共有200多件展品参



"信仰与帝国:藏传佛教的艺术与 "信仰与帝国:藏传佛教的艺术 政治"不动明王像



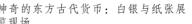
加展览,其中还有相当部分为首次露面。再如在匈牙利布达佩斯举办的"丝绸之路的匈牙利人"也是对丝绸之 路上的一段历史进行的回顾。

三、专题文化展

专题展是以丝绸之路上最为重要的文化交流类别为序进行构架展览。这样的主题可以是科学、艺术、工艺 等大的种类,也可以是丝绸、瓷器、宝石、玻璃等物质种类,这样的展览其实非常之多,大家都会关注丝绸、 黄金、白银、瓷器、香料、宝石、纸张、茶叶等丝绸之路交流的重要内容。

- 1、"从东方回来:丝绸、香料和宝石"是由法国南特博物馆举办的一个展览,题目非常诱人,展览以缅 甸、印度尼西亚、斯里兰卡、印度、巴基斯坦、阿富汗、伊朗、埃及的丝绸、茶、香料、宝石为主要展品,为 观众们还原了一段色彩绚丽、气味丰富的丝绸之路,回到了丝绸之路最初始的意义——货品的交易。正是因为 货物交易的需要, 丝绸之路得以诞生, 催生出后续如此灿烂的文明交流。陈列的亮点在于从形、色、香味三方 面诠释主题,充分调动观众的五官感受,让陈列变得更为生动有趣。
- 2、新德里国家博物馆举办的"PRA-KASHI:光明之城的丝绸,黄金和白银"以印度瓦拉纳西的ASHA丝 织作坊上用传统手工技术生产的丝绸。这次展览描绘了ASHA的设计风格从花卉图案到动物图像,再到人物形象 的演变,展示了1000年来使用的平纹纬锦、斜纹纬锦、特结锦、妆花、双层、暗花、起绒等各种种类的华丽丝 绸。这是在旧丝绸之路的古典丝绸织告中心用技 术还原重现了千年以来的大多数丝绸珍品。
- 3、明斯克白俄罗斯国家历史博物馆举办的"神 奇的东方古代货币:白银与纸张"展由"白银帝国: 中国古代白银货币的沿革与演讲"和"惊艳马可·波 罗:中国古代纸币的源流与传播"两大部分组成。 后者以"马可·波罗与元代纸币"为主线。辅之 以北宋交子、南宋会子、金代交钞、大明宝钞、 览现场 大清宝钞等各个角色,将中国古代纸币与丝绸之







路另一端的欧洲国家联系在一起,展现出东西方纸币相互影响的历史讲程。

- 4、阿联酋迪拜举办的"丝茶瓷: 丝绸之路上的跨文化对话"是由中国丝绸博物馆与中国茶叶博物馆、龙泉 青瓷博物馆合作的一个丝绸之路主题展。展览包括86组/件丝绸、青瓷展品以及茶文化体验,通过融合式并进的 展陈形式,围绕"源、路、艺、器、融"5个关键词,分别从历史与起源、分布与特色;贸易与传播、文化与交 流: 技艺与展示: 传统工艺与现代工艺: 融入生活与世界5个单元讲述中国丝茶瓷与丝绸之路的故事。
- 5、中国航海博物馆举办的"风好正扬帆:中国古代航海科技展"。这是一个"航海科技"主题展,汇聚了 中国古代航海科技相关藏品100余件套,互动展项近10种。通过指南针、罗盘、航海图、天文航海术、航路指南 等古代航海科技,以及虚拟现实、全息影像、双向互动等手段,展示世界人类航海史上的科技丰碑。
- 6、"车尘马迹:丝绸之路的交通与交流"是甘肃省博物馆主办的关于丝绸之路陆上交通的一个重要展览。 展览通过300件(套)精选文物,打破时间、空间的限制,重现了丝绸之路这条将整个欧亚大陆的不同种族、国 家紧密联系在一起的、由道路、绿洲和商业城邦组成的交通网络。展览以丝绸之路上往来的产要交通工具马、 骆驼、车辆等为题材,采用移步换景的展示方式,串联起丝绸之路上的政治、经济、文化交流事件,重点展示 了汉唐之间兼容外来文化与本土文化的特点。

四、个案展

个案展览是指用一个十分集中的考古遗址或民族学调查的点等个案为单元做成一个展览,以小见大,揭示 丝绸之路的文化。这类展览包括"返回布哈拉:在唐统治期间在安普将军和他的朋友的坟墓中发现的历史和文

2019 丝绸之路文化遗产年报 26 27 丝绸之路文化遗产年报 2019 化遗产"、"大海道: "南海 I 号"沉船与南宋海贸展"等几个与南海I号沉船相关的展览。

- 1、"大海道:南海 I 号沉船与南宋海贸展"是近年广东省博物馆着力打造并推出的重大展览。展览以"南海I号"沉船文物及馆藏相关南宋时期文物为载体,从沉船所处的时代、沉船所载货物、沉船的船员生活、沉船的发现、沉船发掘保护实录五部分展开,向观众们还原了南宋中兴时期一艘远洋贸易商船的海上航行之路,沉船所载的精美货物体现出南宋时期高超的技术制作水平,同时也揭示了南宋时期海上丝绸之路的繁荣。陈列最后将视角聚焦于沉船发掘保护实录,以现实工作唤醒人们保护文化遗产的意识。龙泉青瓷博物馆与广东海上丝绸博物馆合办的"海丝之路·南海I号龙泉青瓷归源展"也是同一类型的展览,只是更加关注其中发掘的龙泉青瓷。
- 2、"返回布哈拉:唐统治期间在安普将军与其朋友的坟墓中发现的历史和文化遗产"是乌兹别克斯坦国家历史博物馆举办的一个特展,其主要展品来自中国陕西西安。以唐代安普将军及其友人丹云区总司令墓中出土的75件遗物为主要展品,包括罗马金币、雕像、陶器和金属物品等。陈列分为四个板块,分别是"安普是谁"、"安普的家族"、"开放的唐东都"、"多元的精神世界",从安普本人及其家族出发,见微知著,是一种以小见大升华主题的手法,更为生动地展现出唐代丝绸之路中乌两国文化交流的繁盛风貌。
- 3、巴黎圣马丁教堂学院举办的"马可波罗作品展"通过现场展览(地图,收藏,版画,电影和书籍)让人们跟随马可·波罗的脚步进行难以置信的丝绸之路旅行。展览还邀请了作家、摄影师和导演一起观看和发表报道。

丝绸之路是一个全球史视野下的历史主题,也是当代的文化主题。历史与当下,中国与世界,是相辅相成的,也是"互为表里"的参照系统。中国丝绸博物馆围绕丝绸议题提出专业、专一、专注的目标和要求,已经成为世界博物馆群落中的一颗耀眼明星。其中"国丝"系列品牌中的天然染色展已经成为一个创造性的新品牌,但本次评选中,虽然专家普遍看好,由于主办者的角色,只好忍痛割爱。当然,天染染色还是一个非常专业性的"小众"主题,如何与大众深度衔接,的确还有一段道路要走。

古代船只揭示的海上秘密

The Maritime Secrets Revealed from Ancient Ships

时间: 2019年1月18日-5月18日

地点:越南河内,越南国家历史博物馆

简介

1990年第一艘沉船被发现发掘后,在洪大坝平顺省附近的水域陆续发现了约10条古船。其中,Kulaozhan 沉船中发现了24万件珍贵文物,包括陶瓷,青铜器,金属厨具,中国硬币,大炮,香料,种子和船员的私人物品以及11个人的遗骸。在Binh Thuan 附近发现的一艘古船上(于2001-2002年发掘),考古学家获得了60,000件文物,其中大部分是青花陶瓷,还有彩色瓷器。在Hon Dam 附近的考古现场,发现约有16,000具泰国陶器被埋在沙子中,棕色和象牙色的陶瓷以及铜制的古董,在Ca Mau 附近一艘沉在35米海底的古船上面发现了13万件来自中国的物品。

"古代船只揭示的海上秘密"展览展示了15至18世纪从越南领海沉船中收集的500多件物品。展览分为四个区域,分别是越南海洋和海上贸易、越南陶瓷、海上丝绸之路、从越南海底挖出的船只。





点评

展览展示了海上丝绸之路历史脉络下的"越南叙事",展现了越南在海上贸易中的重要地位。这些沉船货品既有中国传统色彩,也兼具欧洲审美,体现了15至18世纪工匠们的创造力以及中西文化通过海上丝绸之路,以贸易为由而产生的交流融合。

2019 丝绸之路文化遗产年报 28

从东方回来: 丝绸, 香料和宝石

Return from the East: Silk, Spices and Precious Stones

时间: 2019年4月5日-2020年2月24日

地点: 法国南特, 南特博物馆

简介

在公元前206年-公元220年的汉代,中国丝绸是其主要出口产品之 一,与此同时还出口了毛皮,草药、香料、玉器、宝石和金银。因此, 丝绸之路也被称为"翡翠和宝石之路"或"香料之路"。

此次展览主要展出的是缅甸,印度尼西亚,斯里兰卡,印度,巴基 斯坦,阿富汗,伊朗,埃及等地的丝绸,茶,香料,蓝宝石,钻石或红 宝石。这些商品或物品,例如来自莫哥克(缅甸)宝石谷的红宝石和蓝 宝石以及引人注目的植物标本、盘子、丝绸和香料,是3000年间东西方 进行贸易和交流的佐证。







点评

展览展示了丝绸、茶叶、香料、宝石和钻石从东南亚到非洲的海上贸易, 还原了"翡翠和宝石之路"或"香料之路"的历史,为观众们还原了一段色彩绚

殊方共享: 丝绸之路国家博物馆文 物精品展

Exhibition of Cultural Relics of the Silk Road National Museum

时间: 2019年4月11日—7月14日 地点:中国北京,中国国家博物馆

简介











本次展览展,来自13个国家的234件(套)历史文物精彩亮相,开 启了一场丝绸之路"文物的对话"。展览的结构是陆海统筹,通过陆上丝 绸之路和海上丝绸之路两个板块来表现和展示主题,并按照地理方位将 丝绸之路沿线国家纳入人类文明交流互鉴的宏观视野之中来观察和思考。 陆上丝绸之路沿线国家的展品中,既有俄罗斯国家历史博物馆藏的叶形 矛头、波兰华沙国家博物馆藏中国风格的伊朗瓷盘,也有哈萨克斯坦国 家博物馆藏的黄金武士;海上丝绸之路沿线国家的展品中,既有柬埔寨 国家博物馆藏铜鼓、韩国国立中央博物馆藏唐三彩三足罐, 也有日本东 京国立博物馆藏突线钮铜铎、阿曼国家博物馆藏哈德拉毛语雕刻饰板等。

这些精美文物充分展示了"一带一路"沿线各国在科技艺术的融合 互鉴、交汇碰撞的广度和深度,深刻揭示了构建人类命运共同体作为世 界未来发展方向的历史必然性。







点评

实了丝绸之路沿线国家丰富多样的文化交流,包括人口迁徙、经贸往来、科技交 流、宗教传播以及生产生活方式、文化艺术的相互影响等。

2019 丝绸之路文化遗产年报 30 31 丝绸之路文化遗产年报 2019

大海道: "南海 I 号" 沉船与南宋 海贸展

The Route of the Sea: Nanhan I Shipwreck Maritime Trade in the Southern Song Dynasty

时间: 2019年5月18日-8月25日

地点:中国广州,广东省博物馆

简介

"南海I号"沉船,是迄今为止中国发现的海上沉船中年代较早、船体巨大、保存较完整的远洋贸易商船。该展览以400余件"南海I号"沉船文物及馆藏相关南宋时期文物为载体,文物类别涵盖了陶瓷器、金银宝石、金属器、碑拓、动植物标本等。展览分为:南宋中兴——"南海I号"沉船所处的时代、万贯珍品——"南海I号"沉船所载货物、万里行舟——"南海I号"沉船的船员生活、船沉南海——"南海I号"沉船的 发现、卅载寻踪——"南海I号"沉船发掘保护实录五大部分。

展览首先通过遐想八百年前的海上风云瞬间,接着通过分门别类展示"南海I号"出水货物,展现当时中国热销海外的商品,然后通过向观众展示船员生活,为我们拼凑出800多年前的这个"流动的小型社会";最后通过以视频、图片、模拟实验等方式,展示了30多年来,考古、打捞、文保等社会各界人士,为"南海I号"沉船的调查、打捞、发掘等所作出的杰出贡献。该次展览从古到今,将历史视角切换到现实,再次唤醒观众铭记历史、珍重历史、守护文化遗产的意识。







点评

"南海I号"的发现和发掘经历了一个漫长的过程,展览第一次把不同机构的历次发掘完整地展现给公众。展览以小见大,做到了以一斑窥全豹的效果,层层展开,还原了南宋中兴时期一艘远洋贸易商船的海上航行之路。陈列最后将视角聚焦于沉船发掘保护实录,以现实工作唤醒人们保护文化遗产的意识,也对青少年的考古知识英及起到良好作用









梦回布哈拉: 唐定远将军安菩夫妇 墓出土文物特展

Returning to Bukhara: An Exhibition of Cultural Relics from the Combined Tomb of General An Pu and His Wife in the Tang Dynasty

时间: 2019年6月20日-9月20日

地点:乌兹别克斯坦塔什干,国家历史博物馆

简介



这一展览是河南省洛阳市与共建"一带一路"国家的重要文化交流合作项目。展览以唐代安普将军及其友人丹云区总司令墓中出土的罗马金币、墓志、唐三彩等75件(组)精品文物为载体,从"安菩是谁""安菩的家族""开放的唐东都""多元的精神世界"等四个维度讲述安菩及其家族迁居大唐、人仕为官、屡建战功的传奇经历,展现唐代丝绸之路上中乌两国商旅、文化交流的繁盛。

根据历史信息,安普来自布哈拉地区的索格达安娜,他出生于公元 600年左右,在中国中世纪初期,他的后代被称为安静赞,惠浦,吉萨。 当安普到达中国时,他被任命为第五级政府官员,后来被派去守卫唐朝 的边界。他以自己的勇气和毅力在唐朝的战役中赢得了数次胜利,并被 任命为定远地区的将军。



点评

展览从安普本人及其家族出发,出生于600年的安普从中亚来到中国,1400年后,他与中国的文化经贸交流故事又回到他的故乡乌兹别克进行展示。陈列首先详细地介绍了安普相关的信息,在观众了解了安普之后,才着眼于时代,是一种以小见大升华主题的手法,生动地展现出唐代丝绸之路中乌两国文化交流的繁盛风貌。

丝路岁月: 大时代下的小故事

Life Along the Silk Road: Little Stories During the Great Era

时间: 2019年6月22日-9月8日

地点:中国杭州,中国丝绸博物馆

简介

丝绸之路是横亘在欧亚大陆上的一片交通道路网络,古老的丝绸之路将古代中国和世界上其他国家联系在了一起。正是通过丝绸之路,不仅是中国的养蚕丝织技艺以及丝绸、茶叶、瓷器等被传播到世界各国,同时,来自中亚的骏马、葡萄,印度的佛教、音乐、熬糖法、医药,西亚的乐器、金银器、天文学、数学,以及亚洲岛屿、欧洲各国、甚至是非洲大陆的各种物质文化和技术文明等也向中国输入,使得古老的中华文明得以不断更新、发展。

本次展览用 13 个时代不同、民族不同、身份不同、人生经历不同的 人物所遗留下来的"小故事",来重塑在风云变幻的丝路岁月中大小人物 或精彩似传奇,它们分别为"塞族勇士"、"匈奴王"、"驿站小吏"、"河 西郡首"、"楼兰贵族"、"固原将军"、"丝路胡商"、"西州子钱家"、"沙 州佛子"、"市舶官之女"、"南海商人"、"陇西豪门"、"边城孤卫"。展 览多视角地再现了不同时期丝绸之路沿途不同地区的时代特征及文化碰 撞,为我们呈现出一幅丝路岁月的历史篇章。







点 评

展览着眼于丝绸之路上不同时代、不同地域和不同身份的各类人物,讲述了这些人物当年的生活场景以及他们对丝绸之路作出的贡献。展览较全面地展示丝路沿线人们的生活百态,以及由此所反映的中西文化交流,不仅做到了"见物见人"的效果,更从历史的"宏大叙事"中独辟蹊径!





7

丝绸之路上的文化交流: 吐蕃时期 艺术珍品展

Cultural Exchanges Along the Silk Road: Art Treasures from the Tubo Period

时间: 2019年7月3日-10月22日

地点:中国敦煌,敦煌研究院陈列中心

简介

整个展览分为7个单元,分别是"史前的青藏高原"、"吐蕃登上历史舞台(公元608年—866年)"、"贵族营地:丝绸和金银装饰的帐篷"、"吐蕃贵族盛装"、"贵族飨宴"、"贵族狩猎"和"佛教在吐蕃的发展",从吐蕃文化的渊源、发展的宏远背景开始,展现了丝绸之路沿线文明交融在吐蕃贵族生活各方面的体现。展览中展出的金面具、珠饰及丝绸,均印证了吐蕃与唐代中原文化以及萨珊文明、粟特文明的融合,并由此衍生出吐蕃时期颇具特色的艺术风格。金面具的出现和传播,是丝绸之路沿线文化共通的一个重要标志。完整而精美的马具首次呈现、多家省级博物馆精品金器的展出等,都让这次展览亮点纷呈。而中亚粟特商人在沟通东西亚方面的历史性作用,欧亚风格的贵重器皿所体现的世界化元素,在展览中也都有鲜明呈现。







点评

"吐蕃"是丝绸之路历史主题中的一个富有特色的部分,却常常被忽略。展览以吐蕃时期艺术珍品为基础,以吐蕃文明视角为切入点,讲述吐蕃文化从发源到发展的历程,通过再现吐蕃贵族的生活,展示吐了蕃文化艺术的历史渊源及其与丝绸之路文化的相互影响,是一次难得一见的有深度、高度、丰富度和精美度的国际大展。

丝绸之路城市展

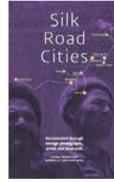
Silk Road Cities

时间: 2019年9月5日-10月17日

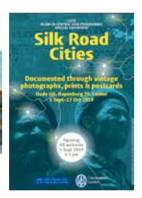
地点:荷兰莱顿,莱顿大学

简介

"丝绸之路城市展"展览的是埃琳娜·帕斯卡列娃(Elena Paskaleva)的私人收藏。照片、明信片和印刷品上所展现的建筑,如今 为乌兹别克斯坦、阿富汗、伊朗、土库曼斯坦和哈萨克斯坦等国文化遗 产的一部分。图片展现的是19世纪末到20世纪中后期的建筑遗迹和当时 人们日常生活的缩影,这些照片重现了已逝的过去,唤醒了存在在人们 记忆中的丝绸之路沿线各种各样生动活泼的景象。







点 评

展览以伊斯兰建筑古迹中反映出的文化融合为切入点, 以老照片为主要展 品,以古建筑为题材,把丝绸之路中亚各国城市中人民生活的场景和相互间的紧 密关系展示给大学里的观众。此陈列很好地补充了建筑展示的局限性,把立体的 建筑以文字与照片的方式展现给观众。

千山共色: 丝绸之路文明特展

A Special Exhibition on the Civilizations of the Silk

时间: 2019年10月31日-2020年2月28日

地点:中国北京,北京大学赛克勒考古与艺术博物馆

简介









本次展览汇聚了新疆维吾尔自治区博物馆等11家博物馆的共70件 (组)珍贵文物,以新疆与丝绸之路历史进程为章节展开。第一章节 "联雪隐天山",呈现四万年前人类的足迹便已出现在新疆。青铜时代 至铁器时代的早期文化,新疆与河西、中原地区关系密切,也与亚欧草 原有着广泛的联系。在冶金、作物种植、动物驯养等方面技术的传播 中,新疆起了关键的桥梁作用,对中华文明的形成和发展发挥了独特的 贡献。第二章节"影丽天山雪", 讲述春秋战国时期, 新疆草原地带 的游牧部族、沙漠绿洲的城邦逐步发展,渐次演变为汉代"西域三十六 国",并在草原游牧的阿尔泰山、天山北麓、葱岭,以及绿洲地带的龟 兹、焉耆、于阗、高昌、疏勒分别形成区域文化圈;第三章节"明月出 天山",介绍汉宣帝神爵二年(前60年)设西域都护统辖天山南北,新 疆正式纳入中国版图。此后历代中央政府在西域建置军政机构,设官分 职,颁布政令,行使国家管理,对新疆社会、经济、文化各方面产生了









点评

深远的影响。

展览以新疆地区的古代文明为线索,从新疆特殊的地理位置切入,探讨其与 丝绸之路之间双向的文化影响。由考古学家精选新疆地区的文物精品,科学地梳 理一个地域的文明发展系谱,展示这一地域在丝绸之路上的重要地位和重大贡献。

2019 丝绸之路文化遗产年报 36 37 丝绸之路文化遗产年报 2019 1(

金帐汗国:哈萨克斯坦国家的摇篮

Golden Horde: The Cradle of Kazakh Statehood

时间: 2019年12月11日-12月31日

地点:哈萨克斯坦阿拉木图,中央国家博物馆

简介

该展览分五个部分:"13-14世纪的战士装备"是第一部分,展示金属皮带套、武器-箭头、剑、箭袋等,还有出土自在阿拉木图地区13世纪至14世纪的Shagataids游牧贵族的高级礼服的残片。"13-14世纪哈萨克斯坦境内的金帐汗国城市"是第二部分,介绍了13-14世纪金帐汗国时期的考古文物Saraichik,Otrar,Kuyryktobe等。"大丝绸之路:贸易方式的导人"是第三部分,包括乌鲁斯·卓希(Ulus Zhoshi)以及13-14世纪其他州的25个铸币的产品,还有在哈萨克斯坦金帐汗国城市中发现的进口物品,以及从萨拉伊奇克(Saraichik)定居点获得的银币和铜币。"宗教:滕格派、伊斯兰教、内斯特里亚主义、琐罗亚斯德教、佛教"是第四部分,介绍了内斯特里亚的墓碑和图标集。"13-14世纪的宗教建筑"是第五部分,展示了古代Saraichik,Zhoshi Khan,Alash Khan,Bolgan ana,Khoja Ahmed Yasaui等的陵墓模型和建筑碎片。





点 评

第一次对于13-14世纪诞生的草原霸主金帐汗国从考古、历史、民族等角度进行梳理,展示了金帐汗国的强盛内核、在丝绸之路上的重要地位以及对哈萨克国家形成的重大作用,为全面了解13-14世纪的哈萨克提供了丰富的资料。

.....

专题展览简表

序号	展览名称	展览时间	展览地点	举办单位
1	丝绸之路的匈牙利人	2018年11月26日—2019年1月7日	匈牙利布达佩斯	Ybl Buda创意之家
2	丝茶瓷: 丝绸之路上的跨文化对话	2018年12月18日—2019年1月15日	阿联酋迪拜	城市步行街
3	风好正扬帆:中国古代航海科技展	2018年12月21日—2019年5月10日	中国上海	中国航海博物馆
4	车尘马迹: 丝绸之路的交通与交流	2018年12月28日—2019年3月11日	中国兰州	甘肃省博物馆
5	闽风越韵:南越国与闽越国历史文 物	2018年12月29日—2019年2月28日	中国广州	南越王宫博物馆
6	来自阿富汗的国宝	2018年12月29日—2019年3月29日	中国长沙	湖南省博物馆
7	东风西韵:紫禁城与海上丝绸之路	2018年12月3日—2019年3月31日	葡萄牙里斯本	阿茹达国家宫
8	丝绸之路景观图	2018年12月7日—2019年2月20日	中国香港	香港科学馆
9	浩瀚遗珍:海上丝绸之路与东亚建 筑史迹	2019年1月1日—2月28日	中国宁波	保国寺古建筑博物馆
10	天马西来:陕西国宝系列特展之西 汉鎏金铜马	2019年1月1日—4月1日	中国西安	陕西历史博物馆
11	北海市海上丝绸之路申报世界文化 遗产专题展	2019年1月8日—1月24日	中国北海	北海市图书馆
12	敦煌不再遥远: 走进河北	2019年1月10日—4月10日	中国石家庄	河北博物院
13	古代船只揭示的海上秘密	2019年1月18日—5月18日	越南河内	越南国家历史博物馆
14	奈良的佛教文化	2019年1月23日—3月18日	法国巴黎	吉美特博物馆
15	万里茶道	2019年1月28日—4月7日	中国太原	山西博物院
16	信仰与帝国:藏传佛教的艺术与政治	2019年2月1日—7月15日	美国纽约	鲁宾艺术博物馆
17	图案的力量	2019年2月3日—8月11日	美国洛杉矶	洛杉矶县艺术博物馆
18	Baluchars: 孟加拉的织锦	2019年2月8日—3月20日	印度新德里	新德里国家博物馆
19	被埋葬的丝绸之路宝藏	2019年2月9日—6月2日	美国格林威治	布鲁斯博物馆
20	月氏与康居的考古发现	2019年2月22日—6月10日	乌兹别克斯坦塔什干	乌兹别克斯坦国家历史 博物馆
21	山宗・水源・路之冲: 一帯一路中 的青海	2019年2月28日—6月30日	中国北京	首都博物馆
22	慕道・臻艺:平山郁夫的丝路艺术 世界	2019年3月5日—6月10日	中国西安	陕西历史博物馆
23	千年古港:上海青龙镇遗址考古成 果展	2019年3月5日—6月3日	中国广州	南越王宫博物馆
24	伟大的丝绸之路	2019年3月15日—8月18日	达吉斯坦共和国叶 拉布加	叶拉布加国家博物馆

2019 丝绸之路文化遗产年报 38 39 丝绸之路文化遗产年报 **2019**

25	走进西域:新疆丝绸之路文物精品 展	2019年3月16日—6月16日	中国宁波	宁波博物馆
26	马可波罗作品展	2019年3月21日—3月24日	法国巴黎	圣马丁教堂学院
27 消	每丝之路:南海1号龙泉青瓷归源展	2019年3月29日—6月10日	中国龙泉	龙泉青瓷博物馆
28	金帐汗国和黑海:成吉思汗帝国的 教训	2019年4月3日—10月6日	俄罗斯鞑靼斯坦	喀山克里姆林宫
29	从东方回来: 丝绸, 香料和宝石	2019年4月5日—2020年2月24日	法国南特	南特博物馆
30	殊方共享: 丝绸之路国家博物馆文 物精品展	2019年4月11日—7月14日	中国北京	中国国家博物馆
31	从南越国宫署遗址到海上丝绸之路	2019年4月12日—7月5日	中国北京	中国园林博物馆
32	朝圣之路・圣迹: 从敦煌到伊比利 亚半岛	2019年4月15日—6月25日	中国敦煌	敦煌莫高窟
33	丝绸之路与丝路之绸	2019年4月18日—5月16日	中国杭州	杭州师范大学图书馆
34	海丝遗珍:碗礁一号沉船出水瓷器 展	2019年4月20日—6月16日	中国大连	大连博物馆
35 J	归来: 意大利返还中国流失文物展	2019年4月24日—6月30日	中国北京	中国国家博物馆
36	觉色敦煌: 1650敦煌大展	2019年4月26日—7月14日	中国上海	宝龙美术馆
37	熠熠千年:中国货币史中的白银	2019年4月26日—7月28日	中国上海	上海博物馆
38	大道融通:亚洲艺术作品展	2019年5月10日—5月26日	中国北京	中国美术馆
39	海外克孜尔石窟壁画及洞窟复原影 像展	2019年5月12日—6月9日	中国天津	天津美术馆
40	大美亚细亚:亚洲文明展	2019年5月13日—8月11日	中国北京	中国国家博物馆
41	丝路孔道: 甘肃文物菁华展	2019年5月16日—7月21日	中国北京	中国国家博物馆
42	长沙博物馆藏唐代长沙窑瓷器	2019年5月16日—8月18日	中国南京	南京博物院
43	庞贝: 永恒的城市	2019年5月17日—8月18日	中国广州	西汉南越王博物馆
44	两端:海上丝路的中国与英国	2019年5月18日—10月8日	中国兰州	甘肃省博物馆
45	大海道:南海 I 号沉船与南宋海贸 展	2019年5月18日—8月25日	中国广州	广东省博物馆
46	第一届天然染料双年展	2019年5月20日—5月24日	中国杭州	中国丝绸博物馆
47	丝路印记・源起南京:海上丝绸之 路南京遗迹图片展	2019年5月24日—6月18日	中国南京	江南丝绸文化博物馆
48	岛上海道53号和丝绸之路	2019年5月27日—10月4日	日本广岛	平山郁夫美术馆
49	传心之美: 梵蒂冈博物馆藏中国文 物展	2019年5月28日—7月14日	中国北京	故宫博物院
50	沉默的叙述	2019年6月2日—8月8日	中国银川	银川当代美术馆
51	中国桑蚕丝绸文化展	2019年6月6日—8月25日	中国北京	中国农业博物馆

52	华夏初光 玉露河西:玉门4000年历 史文物展	2019年6月8日—8月8日	中国泉州	泉州海交馆
53	丝路古忆: 西夏文物特展	2019年6月14日—10月6日	中国澳门	澳门博物馆
54	明奇展	2019年6月15日—9月15日	法国巴黎	亚洲艺术博物馆
55	梦回布哈拉: 唐定远将军安菩夫妇 墓出土文物特展	2019年6月20日—9月20日	乌兹别克斯坦塔什干	乌兹别克斯坦国家历史 博物馆
56	丝路追梦:陕西国宝系列特展之骑 驼胡人小憩俑	2019年6月20日-至今	中国西安	陕西历史博物馆
57	"唐三彩:丝绸之路的宝藏"	2019年6月22日—8月25日	日本东京	出光美术馆
58	丝路岁月:大时代下的小故事	2019年6月22日—9月8日	中国杭州	中国丝绸博物馆
59	唐蕃古道:七省区精品文物联展	2019年7月2日—10月8日	中国西安	陕西历史博物馆
60	丝绸之路和中国少数民族贫困地区 的文化遗产	2019年7月2日—7月6日	奥地利维也纳	维也纳国际中心
61	丝绸之路上的文化交流: 吐蕃时期 艺术珍品展	2019年7月3日—10月22日	中国敦煌	敦煌研究院陈列中心
62	万里同风:新疆文物精品展	2019年7月9日—9月9日	中国北京	中国国家博物馆
63	丝路"船"说:探秘南海I号	2019年7月15日—9月15日	中国广州	广东省方志馆
64	神奇的东方古代货币: 白银与纸张	2019年8月2日—8月18日	白俄罗斯明斯克	白俄罗斯国家历史博物 馆
65	丝绸之路青海道: 西宁遗珍	2019年8月16日—11月1日	中国南京	六朝博物馆
66	丝绸之路	2019年8月18日—10月19日	阿联酋沙迦	玛丽亚艺术中心
67	丝路映像	2019年8月30日—9月16日	德国柏林	柏林中国文化中心
68	无界:海上丝绸之路的故事	2019年9月3日—2020年8月28日	中国天津	国家海洋博物馆
69	俄罗斯人民和丝绸之路的民族文化 遗产	2019年9月4日—10月27日	俄罗斯顿河畔罗斯托 夫	罗斯托夫当地传说博物 馆
70	丝绸之路城市展	2019年9月5日—10月17日	荷兰莱顿	莱顿大学
71	面向海洋:长沙窑瓷器精品展	2019年9月6日—11月18日	中国广州	西汉南越王博物馆
72	PRA-KASHI:光明之城的丝绸、 黄金和白银	2019年9月10日—10月8日	印度新德里	新德里国家博物馆
73	给我打电话,除了普通的东西	2019年9月12日—11月30日	德国柏林	布米勒X-Berg收藏工作 室
74	平山郁夫逝世十周年:第二章永恒 之旅	2019年9月14日—12月27日	日本山梨	育雄平山丝绸之路博物 馆
75	辽阔的南海:广州与海上丝绸之路 图片展	2019年9月17日—12月16日	中国泸州	长江博物馆
76	天山画卷: 丝路昌吉	2019年9月23日—10月10日	中国昌吉州	昌吉州美术馆
77	丝绸之路的和平与友谊	2019年9月24日—9月29日	伊朗哈米丹	伊朗手工艺品和旅游部

丝绸之路文化遗产年报 40

78	花满申城:上海博物馆少数民族工 艺	2019年9月24日—2020年3月22日	中国上海	上海博物馆
79	伟大的丝绸之路: 文明的十字路口	2019年9月25日—10月15日	乌兹别克斯坦塔什干	AUTOGRAPH美术馆
80	友谊之路	2019年9月25日—12月15日	俄罗斯莫斯科	俄罗斯国家近代史博物馆
81	锦瑟万里 虹贯东西:中外丝绸之路 历史档案文献展	2019年9月26日—10月13日	中国北京	北京大学校史馆
82	丝路启航:广西古代海上丝绸之路 文物特展	2019年9月26日—2020年2月15日	中国上海	上海市闵行区博物馆
83	丝绸之路遗产展	2019年9月27日	卡拉恰伊-切尔克斯 共和国彻克斯克	彻克斯克市美术馆
84	锦绣中华: 古代丝织品文化展	2019年9月28日—11月24日	中国北京	首都博物馆
85	在芬班克博物馆参观丝绸之路	2019年9月28日—2020年1月5日	美国亚特兰大	弗恩班克自然历史博物 馆
86	帆海融光: 馆藏中国外销纹章瓷器 特展	2019年10月1日—12月15日	中国天津	天津博物馆
87	古代丝绸织物:日式锦织	2019年10月10日—2020年3月29日	日本岩田	丝绸之路博物馆
88	千山共色: 丝绸之路文明特展	2019年10月31日—2020年2月28日	中国北京	北京大学赛克勒考古与 艺术博物馆
89	和颜悦色:陕西省出土唐代陶俑专 题展	2019年11月1日—2020年2月9日	中国广州	南越王宫博物馆
90	长江文明物语:长江文明与海上丝 绸之路	2019年11月10日—2020年2月23日	中国张家港	张家港博物馆
91	千年的丝绸之路	2019年11月14日—12月13日	土耳其伊斯坦布尔	圣贝尼奥特高中
92	丝路帆远:中国海上丝绸之路文物 精品图片展	2019年11月15日—12月25日	中国阳江	广东海上丝绸之路博物 馆
93	海上丝绸之路非物质文化遗产展	2019年11月23日—11月27日	中国泉州	泉州非物质文化遗产馆
94	地如金海如石: 黄蓝相间的锦缎	2019年11月25日—2020年5月18日	加拿大多伦多	阿迦汗博物馆
95	第一位收藏家、研究员、艺术家: 彼得	2019年11月30日—2020年3月8日	俄罗斯莫斯科	克里姆林宫博物馆
96	世界遗产敦煌和丝绸之路	2019年12月2日—2020年4月15日	日本广岛	平山郁夫美术馆
97	人间净土·千年佛宫:敦煌壁画艺 术精品展	2019年12月6日—2020年2月8日	中国昆明	昆明世博园
98	中国敦煌文化遗产摄影展	2019年12月8日—12月14日	阿曼马斯喀特	阿曼皇家摄影学会
99	金帐汗国:哈萨克斯坦国家的摇篮	2019年12月11日—12月31日	哈萨克斯坦阿拉木图	中央国家博物馆
100	大盛敦煌艺术大展	2019年12月15日—2020年3月29日	中国北京	中华世纪坛
101	丝路遗韵五彩龟兹: 龟兹石窟壁画 艺术展	2019年12月18日—2020年2月20日	中国上海	上海青浦区博物馆
102	国色初光: 甘肃彩陶艺术展	2019年12月25日—2020年12月24 日	中国北京	中国国家博物馆
103	格鲁吉亚国家博物馆中的中国艺术	2019年12月27日—2020年2月1日	格鲁吉亚第比利斯	格鲁吉亚国家博物馆

2019 丝绸之路文化遗产年报 42



2019

学术成果



综述

浙江大学历史学系 罗 帅

2019年度,丝绸之路相关研究成果丰硕,国内外出版专著、论文集、报告、图录等共计200多部,论文400 余篇。以下从学术资料刊布、基础性专题研究和文化遗产管理等三个大的方面对相关重要成果进行评述介绍。

一、资料刊布

(一) 古籍整理

传世文献方面,天津古籍出版社推出丝绸之路文献丛刊,包括《丝路稀见刻本宝卷集成》(10册)和《丝路稀见抄本宝卷集成》(10册),影印清康熙至民国年间丝路各地刻印和抄写的宝卷计57种。亚普(J. Yap)《西域、匈奴与汉朝》(独立出版)一书译注了《史记》与两汉书有关西域的内容,是近年来继希尔(J. E. Hill)《从玉门关到罗马》(2009)之后前四史《西域传》的又一重要英译本。

出土文献方面,中西书局出版了张德芳团队整理的《悬泉汉简》第壹册和《玉门关汉简》,刊布了敦煌悬泉置遗址和玉门关遗址(小方盘城)及周边烽隧所出简牍。荣新江主编《首都博物馆藏敦煌文献》(10册,燕山出版社),以精美彩色图版形式刊出首都博物馆所藏的全部敦煌文献。这三种文献的整理出版,为敦煌学与丝路研究提供了大批新材料。

(二)考古报告

本年度出版的考古报告集中于两个地区:一是中亚原粟特地区,二是吐鲁番地区。兰特(R. Rante)《布哈拉绿洲》第1卷(Brill),是法国考古队在泽拉夫善河三角洲进行大规模考古调查的报告之一。卢湃沙(P.

Lurje)《2008—2018年片吉肯特考古发掘报告》(Arkheologicheskiye raboty v Tadzhikistane 40),报道了塔吉克斯坦粟特古城片吉肯特遗址的阶段性发掘成果。习通源《塔吉克斯坦、乌兹别克斯坦考古调查——粟特时期》(《文物》2019年2期)一文,介绍了2011年西北大学、中国国家博物馆、陕西省考古研究院联合考察队对塔吉克斯坦和乌兹别克斯坦24个重要文化遗产点和13个博物馆进行考察的收获。

吐鲁番文物局等单位整理的《新疆洋海墓地》和《吐鲁番晋唐墓地》,均由文物出版社刊出。前者集中发表了2003年以来洋海一带发掘的三处古代墓地计521座墓葬的资料。后者全面公布了2004—2005年清理的交河故城沟西、木纳尔、巴达木三处墓地共157座墓葬的材料。

(三) 文物图录

本年度出版的重要展览图录包括:赵丰主编《锦绣世界:国际 丝绸艺术精品集》(东华大学出版社),是2016年下半年中国丝绸博 物馆举办的同名展览的图录。中国国家档案局与北京大学编《锦瑟万 里 虹贯东西:16—20世纪初丝绸之路档案文献集萃》(中华书局), 收录了2019年下半年北京大学校史馆同名展览中的精品文物和研究 文章。宁波中国港口博物馆等编《向海而生:古罗马海港的传说》 (文物出版社),是2019年下半年该馆同名展览的图录,通过130余 件(套)来自意大利的珍贵文物,展示了古罗马与海洋之间的密切 关系。



中国港口博物馆 向海而生

其他图录有宁波市文物考古研究所编著的《丝路万里存此库:元代庆元路永丰库遗址图文集萃》(宁波出版社),首次系统梳理了宁波庆元路永丰库遗址的考古全过程及重大发现。

(四)工具书

本年度出版了6种多样化的丝绸之路研究工具书。国家图书馆推出丝绸之路文献总目丛书两种,分别为常荩心编《丝绸之路研究论著叙录》和刘波编《丝绸之路研究论文目录》(学苑出版社)。前者收录近二十年来有关丝绸之路的政治、文化、经济等领域的相关著作2000余种。后者收录近四十年来以丝绸之路为研究对象的研究论文共计1.2万余条。

日本丝绸之路认证执行委员会编《丝绸之路的世界》(NHK出版),包含有关丝绸之路文化的400多个条目。韩国国家文化遗产研究院国家文化研究所编《丝绸之路东部地区(中国新疆)百科全书》(独立出版)含439个条目,包括28个有关新疆与丝绸之路历史文化的概述性条目,以及411个具体文物与遗迹条目。

姜秋霞《敦煌文化关键词(汉英对照)》(外语教学与研究出版社),挑选了一批敦煌文化中最具代表性的词汇进行英译,试图确立敦煌文化术语外译的标准。波尔(W. Ball)《阿富汗考古遗址手册:修订版》(Oxford University Press),提供了阿富汗境内1500多个考古遗址条目,并辅以索引、遗址平面图、线图和卫星地图,是有关阿富汗文物古迹最全面的参考工具书。

二、专题研究

(一)前张骞时期

首先是早期欧亚草原游牧民族与东西文化交流问题。日本草原考古研究会编《发掘欧亚 草原:草原考古学指南》(勉诚出版),由林俊雄、高滨秀等学者合力撰写,反映了日本学 界关于欧亚草原考古的最新研究动态。虽然有小部分章节涉及到匈奴、突厥时期遗存,但全 书主要关注的是青铜时代和铁器时代斯基泰、萨尔玛泰、塞种等草原游牧民族诸问题。坎利 夫(B. Cunliffe)《斯基泰人:草原游牧战士》(Oxford University Press),全书系统梳理了公 元前700一前200年生活于黑海至中亚之间草原地带斯基泰人的各个方面,包括他们的信仰、 艺术、葬俗,以及与波斯、希腊等农耕国家战争冲突。

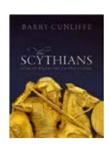
第二个关注点是亚历山大东征与中亚、印度的希腊化。诺罗茨(N. Norozi)《亚历山大 在与印度国王波鲁斯作战中的"金属军队"》(Iranian Studies 52/5-6),根据三部10-14世 纪的有关亚历山大的波斯语文献,分析了亚历山大东方传说的一个特殊情节,即亚历山大在 与印度国王波鲁斯的战争中雇用了一支非凡的"金属军"。斯通曼(R. Stoneman)《希腊人 印度—希腊王国》 在印度:从亚历山大大帝到印度一希腊王国》(Princeton University Press),探讨了从公元前3 到前1世纪希腊人如何与印度人互动,他们的社会习俗、艺术、文学和哲学,以及他们对佛教 徒和其他修行者影响等问题。

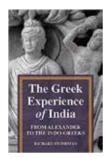
第三个方面是关于海陆丝绸之路在中国的渊源。宋亦箫《"番禺"得名于"蕃商侨寓" 考》(《中山大学学报》2019年1期)指出,番禺是"蕃商侨寓"的省称,它作为广州的古称可 以追溯到战国时期,表明当时广州已成为中国南方最早的海上丝路起点。张光明《丝路探源: 齐国於陵周村丝绸之路货源地研究》(文物出版社),全书在梳理山东丝绸资料的基础上,同 顾了当地丝绸发展史及丝绸贸易的发展变化, 进而指出周村作为丝路货源地的重要意义。

(二)四帝国时期(前2—公元2世纪)

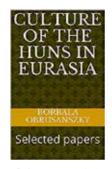
关于这一时期草原丝绸之路的研究,有奥布鲁善斯基(B. Obrusanszky)《欧亚大陆的匈 奴文化:论文精选》(Amazon Media),该书涉及到匈奴的诸多问题,包括匈奴与汉朝、丝 绸之路的关系,铁门关、统万城及中亚匈奴遗存,高加索地区的匈人,等等。

多种论著将目光集中于此时期丝绸之路的西段。卡梅隆(H. Cameron)《美索不达米亚 形成史:罗马一伊朗边界的地理与帝国》(Brill),考察了斯特拉波、老普林尼、托勒密、 马塞林等古典地理学者有关美索不达米亚,即罗马帝国与帕提亚、萨珊帝国之间的边界的记 载。福尔克斯一柴尔德斯(B. Fowlkes-Childs)等《帝国之间的世界:古代中东的艺术与身 份》(Metropolitan Museum of Art),考察了罗马和帕提亚之间主要贸易路线沿途佩特拉、哈 特拉、帕尔米拉、杜拉一欧罗巴斯等城市的艺术、建筑和历史文化,探索了古代中东错综复 杂贸易网络上的商品和思想交流。费舍尔(G. Fisher)《罗马、波斯和阿拉伯在中东:从庞培 到穆罕默德》(Routledge),追溯了从公元前63年罗马军队进入中东到公元632年穆罕默德浙 培到穆罕默德》





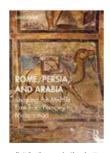
从亚历山大大帝到



文化: 论文精选》



界: 古代中东的艺



世为止,古代大国对阿拉伯和阿拉伯人施加的巨大影响。帕普洛基(M. Paprocki)《罗马埃 及行省沙漠中的道路:分析、地图、评论》(Oxbow)指出,罗马治下的埃及沙漠地区经历 了前所未有的发展,路网得到极大改善。

这一时期丝绸之路的中段也是研究热点之一。杨巨平《传闻还是史实——汉史记载中有 关西域希腊化国家与城市的信息》(《西域研究》2019年3期)指出,关于葱岭以西希腊化王 国和城市的记忆和传闻随着丝路的扩展传入中原内地,从而在《史记·大宛列传》和两汉书 《西域传》中留下相关记载。福克(H. Falk)《贵霜王朝的宗教与政治》(Bulletin of the Asia Institute 29) 一文,是贵霜史专家福克对贵霜政治与宗教的最新见解。里恩扬(W. Rienjang)



等编《犍陀罗艺术地理:牛津大学第二届犍陀罗项目国际工作坊论文集》(Oxford University Press),着眼于犍陀罗艺术的地理变化,各篇文章探讨了犍陀罗艺术在材料、样式、技法、功能等方面的地区 性差别, 犍陀罗工匠和作坊与特定地点之间的关系等问题。李崇峰编《犍陀罗与中国》(文物出版社), 从遗 迹、遗物和文献三个方面系统论述了犍陀罗与中国的文化关系。孙英刚、何平《图说犍陀罗文明史》(三联书 店),通过400余幅图片和生动的文字解析了犍陀罗文明中的希腊元素,贵霜帝国的王朝艺术,佛本生故事和佛 传故事在犍陀罗的再造,佛像与菩萨像的兴起等问题。王子今《丝绸之路与中原"音乐"的西传》(《西域研 究》2019年4期)指出,汉代西域民族喜好汉家"钟鼓""歌吹""音乐",中原音乐通过丝绸之路向西传播, 是汉文化实现对外影响的重要方式之一。葛承雍《金腰带与银腰带——从阿宫汗大夏黄金之斤到青海都兰叶谷 浑大墓》(《文物》2019年1期),分析了阿富汗大夏黄金之丘出土的金腰带和青海都兰吐谷浑大墓出土的银腰 带,指出两者纹饰、工艺一脉相承,均为古希腊罗马文化的西方腰带。

关于这一时期海上丝绸之路的研究亦颇为丰富。贝利纳(B. Bellina)等《东南亚早期海上丝绸之路贸易腹 地与克拉地峡的海上游牧民族》(Journal of Anthropological Archaeology 54)指出,海上丝绸之路早期贸易国家的 出现伴随着经济专业化、文化分化以及参与本地和长途网络的不同群体之间的合作。全洪、李灶新《南越宫苑 遗址八角形石柱的海外文化因素考察》(《文物》2019年10期),着眼于广州南越国宫苑遗址出土的八角形石 柱和栏望柱等石质构件,认为它们源于西印度巽伽王朝的八角形柱,它们由相关工匠经中印南海道传播而来。 李青会等《文化交流视野下的汉代合浦港》(广西科技出版社),以汉代合浦港等遗址出土的珠饰为重点研究 对象,分析了合浦港与海上丝绸之路沿线地区的贸易、文化和技术交流。中国社会科学院考古研究所等编《汉 代海上丝绸之路考古与汉文化》(科学出版社),从考古学和历史学的角度探讨了汉代海上丝绸之路的状况, 着重讨论了合浦港出土文物及其在汉代海上丝绸之路上的地位。

(三)粟特--萨珊时期(3--8世纪)

首先是对萨珊波斯政治、经济、文化、宗教的研究。卢湃沙(P. Lurie)《前伊斯兰时代的伊朗和历史语言 学研究》(State Hermitage Publishers)是第八届欧洲伊朗研究大会(2015年,圣彼得堡)会议文集的一部分,集 中讨论了前伊斯兰时代西亚、中亚地区波斯文化圈的历史学和语言学诸问题。基斯林(R. Gyselen)《萨珊王朝 行政地理:中古波斯铭文证据》(Peeters)利用印章、钱币、银器上的中古波斯语铭文材料,探讨了萨珊帝国的 诸侯、行省等政区名称与构成。阿苏台一埃芬博格(N. Asutay-Effenberger)等编《拜占庭、高加索、伊斯兰艺 术与文化中的萨珊元素》(Schnell & Steiner),聚焦于阿拉伯帝国征服波斯之后,萨珊元素在西亚地区的持续

2019 丝绸之路文化遗产年报 46 47 丝绸之路文化遗产年报 2019 存在与影响。马利克(H. M. Malek)《伊朗和伊拉克伊斯兰早期的阿拉伯一萨珊钱币与历史:约翰逊藏品中的阿拉伯一萨珊钱币》(Royal Numismatic Society),对英国国家博物馆约翰逊藏品中的阿拉伯一萨珊银币进行了系统整理和刊布。

其次是有关粟特人和丝绸之路路线、商品流通的研究。吉田豊《三件吐鲁番伯孜克里克摩尼文粟特语文书》(临川书店),对1981年伯孜克里克石窟中所出的三件摩尼文粟特语文献进行了译注,并对相关历史背景和粟特文书写形式展开了探讨。荒川正晴《粟特人的贸易活动与香料流通》(《専修大学古代东ユーラシア研究センター年报》第5号),利用出土文书探讨了中古时期东亚的粟特国际贸易网络,以及他们经营的商品种类。戴春阳《敦煌佛爷庙湾唐代模印塑像砖墓(四)——从模印胡商牵驼砖看丝路交通中的有关问题》(《敦煌研究》2019年5期)指出,敦煌佛爷庙湾唐墓模印胡商牵驼砖不仅展现了造型特征鲜明的胡商形象,还以不同形式的驮囊表现了胡商于丝路东进西出过程中所携的不同商品。李锦绣《从敦煌吐鲁番文书看唐代丝绸之路上的剑南丝绸》(《敦煌学辑刊》2019年3期)指出,唐代沙州、西州的白练来自剑南道。从剑南至凉州、沙州,向伊州、西州、庭州,剑南道白练进入丝绸之路,并改变了河西地区的货币体系。李树辉《丝绸之路"新北道"中段路线及唐轮台城考论》(《中国边疆史地研究》2019年3期)提出,丝绸之路新北道分北南两道。阜北故城是轮台县治和轮台守提驻地。

第三,有关丝绸之路宗教文化的研究。科勒斯尼科夫(A. I. Kolesnikov)《琐罗亚斯德教经书: 三种巴列维文本的转录、转写与译注》(Nauka),将形成于萨珊时期的三种中古波斯语琐罗亚斯德教经书进行了俄文译注。胡特(M. Hutter)《伊朗宗教: 琐罗亚斯德教和亚兹德教》(De Gruyter),探讨了伊朗历史上的三种重要宗教,即琐罗亚斯德教、亚兹德教和巴哈伊图姆教的发展和特点。阿戈斯蒂尼(D. Agostini)《琐罗亚斯德教传统中的半人半兽题材》(Journal of the American Oriental Society 139/4),根据琐罗亚斯德教文献以及《列王记》的记载,探讨了琐罗亚斯德教中的五种半人半兽题材。沈睿文《中古中国祆教信仰与丧葬》(上海古籍出版社),系统梳理了中古人华粟特人及其后裔的宗教信仰与丧葬形式。严耀中《中国古代的婆罗门教和婆罗门文化影响》(中华书局),从大量文献和文物中钩沉出婆罗门教和婆罗门文化在中国古代存在的证据,并阐明它们传入中国的历程。

第四,关于中古中原政治与丝绸之路文化交流的研究。孙英刚《布发掩泥的北齐皇帝:中古燃灯佛授记的政治意涵》(《历史研究》2019年6期)指出,北齐文宣帝高洋通过模拟燃灯佛授记的场面,塑造自己佛教转轮王的身份,从而在信仰和政治的双重维度上加强统治的神圣性。张庆捷《可汗祠探源》(《历史研究》2019年1期)指出,山西介休等地的可汗祠是游牧民族英雄崇拜与汉族建庙祭祀礼俗的自然结合,是见证古代民族大融合的鲜活实例。可汗祠初建于唐,供奉的对象是敕勒人斛律光。林冠群《隋唐君主可汗号比较研究》(《中央民族大学学报》2019年3期)提出,"莫缘可汗"汗号系启民可汗称颂隋文帝,使其获得重生且生活无虞,进而身膺突厥大可汗之汗位。"莫缘"是古突厥语"Bay"(富、富裕、富有)一词的汉语音译。

(四)回鹘—阿拉伯时期(9—12世纪)

有关西州回鹘的研究是本年度的一大热点。森安孝夫《丝绸之路东部的回鹘语文献集》(Brepols),刊布了东天山地区西州回鹘时期和蒙古时期的200多件回鹘语文书。Cho Seong-geum《丝绸之路大帝国:天山回鹘王国的佛教绘画》,着眼于伯孜克里克石窟、交河故城等地的回鹘佛教绘画遗存,分析其历史与地理背景,揭

示其背后蕴藏的西州回鹘佛教文化面貌。付马《丝绸之路上的西州回鹘王朝:9~13世纪中亚东部历史研究》(社会科学文献出版社),认为回鹘人西迁吐鲁番盆地后,吸收汉人及当地族群文化,发展出独特的西州回鹘文明,深刻改变了中亚东部的族群和文化面貌。他们在9至13世纪控制着丝绸之路天山南北两道,是唐元之间中原与西方交流的纽带。付马《12—14世纪回鹘人名中的家族标识成分及其产生原因》(《民族研究》2019年5期),指出12世纪西辽统一中亚后,西州回鹘受突厥穆斯林的文化影响,部分回鹘人开始在人名最后添加家族标识成分。

其次是有关阿拉伯与丝绸之路物质文化交流的研究。塔拉甘(H. Taragan)《跨文化交流中的纺织品:以迈夫杰尔倭马亚王朝宫堡遗址为例》(Al-Masāq 2019),认为迈夫杰尔倭马亚宫堡遗址壁画上的特殊图案源于纺织品图案。这些纺织品通过征服、贸易或外交等途径进入倭马亚宫殿,反映了倭马亚王朝与中国、粟特、萨珊、拜占庭、埃及之间的文化交流。浩史悌(Stephen G. Haw)《豆科植物与黑石号沉船》(Journal of the Royal Asiatic Society 29/3)批驳了黑石号沉船为阿拉伯船的观点,而认为该船最有可能是在东南亚建造。马建春《公元7—15世纪"海上丝绸之路"的中东商旅》(《中国史研究》2019年1期)指出,在公元7—15世纪海上丝绸之路贸易中,波斯、大食、回回商旅频繁往来东西,成为中国与南海、印度洋朝贡贸易中的主要参与者。

第三,有关宋、契丹与西域的交通研究。白玉冬《关于王延德《西州程记》记录的漠北部族》(《中国边疆史地研究》2019年1期),考释了王延德所记录的漠北九族达靼部落的居地与名称,认为当时的九族达靼主要位于杭爱山至土拉河一带。孙昊《10世纪契丹西征及其与辖戛斯人的交通》(《欧亚学刊》新9辑),揭示了政治因素在10世纪中西交通中的巨大作用,指出辽太祖阿保机的两次大规模西征使契丹势力进入河套和漠北,进而控制了西域通往契丹腹地交通的东段线路,这是辖戛斯与契丹建立政治往来的重要前提和基础。

(五)蒙古时期(13-15世纪)

首先是关于这一时期东西方陆路交通与文化交流的研究。维尔(M. Vér)《有关蒙古帝国邮驿系统的回鹘文书》(Brepols),刊布了柏林吐鲁番藏品中有关13—14世纪蒙古帝国邮驿系统的回鹘语官私文书,提供了这批文书的英文译注文本。邱轶皓《蒙古帝国视野下的元史与东西文化交流》(上海古籍出版社),讨论了蒙古政治制度中的欧亚传统因素及其在不同汗国中发生的地方化进程,并在具体的历史场景下横向考察了蒙古统治下亚洲东西部之间的人员、物质、知识的接触与交流。切奇(S. Church)《陈诚在出使赫拉特使团(1413—1420)中的角色新解》(Monumenta Serica 67/2),重新诠释了出访帖木儿王朝的明朝使臣陈诚的使团身份,认为他至少在两次出使任务中担任大使。

有关海上丝绸之路方面的研究,包括陈冬梅《全球史观下的宋元泉州港与蒲寿庚》(《复旦学报》2019年6期),该文将宋元时期的泉州港放到世界历史坐标系中,探索其成为当时世界第一大港的成因,并分析蒲寿庚在其中所扮演的角色。万明《中国与非洲海上丝绸之路的故事:伊本·白图泰与郑和的航海记忆》(《海交史研究》2019年3期),指出14世纪初的摩洛哥旅行家伊本·白图泰和15世纪初的中国航海家郑和,搭建起海上丝绸之路记忆的平台,推动东西方相互认知达到了历史的新境界。

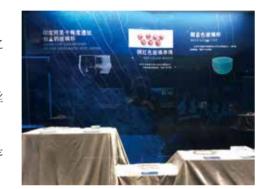
其他研究有格林(N. Green)编《波斯语世界:一种欧亚通用语言的范围》(University of California Press),该书考察了公元9世纪以来波斯语在亚欧大陆的使用情况,追踪了波斯语与孟加拉语、汉语、突厥语、

旁遮普语等其他语言的互动。龚缨晏《利玛窦在南昌期间制作的日晷》(《清华大学学报》2019年2期),指出 16世纪末利玛窦首次将欧洲式日晷传入中国,他在南昌生活期间制作了许多日晷,并将它们作为礼物赠送给当 地的名流显官。

(六)综合研究

丝绸之路综合研究。杨(Liang Emlyn Yang)等编《古代丝绸之路的社会环境动力》(Springer),从考古学、古气候学、古物学、历史地理等不同的学科角度,探讨了从先秦到近现代丝绸之路沿线各个地区的社会环境变迁。魏泓编《丝绸之路:人民、文化与景观》(University of California Press)由葛乐耐(F. Grenet)、辛维廉(N. Sims-Williams)、荣新江、赵丰等80余位著名学者撰文,包含大量精美图片和地图,展示了丝绸之路沿

线多样性的景观、民族、文化、历史和艺术。张国刚《胡天汉月映 西洋: 丝路沧桑三千年》(三联书店)与《中西文化关系通史》 (北京大学出版社),前者以通俗的笔墨为读者提供了一部丝绸之 路通俗读本,后者从海陆交通、对外关系、商贸互动、文化交流、 异域宗教等角度全面梳理了古代中西文化交往的历史。刘进宝《丝 路交流的功能和特征:双向交流与转输贸易》(《中国史研究》 2019年1期),认为丝绸之路交流的功能是实现双向共赢,其特征是 转输贸易。



上海闵行博物馆 广西海上丝绸之路展

海上丝绸之路研究。斯特鲁特曼(R. Strootman)等《海洋帝国:世界历史上的海上权力网络》(Brill),以青铜时代到18世纪

的海上帝国为研究对象,分析了诸帝国的海上权力网络。黄宇鸿、李志俭《广西海上丝绸之路史(古近代)》(中国社会科学出版社),论述了广西海上丝绸之路的形成与发展过程。刘瑜梅、郑君雷编《海上丝绸之路广州史迹文化遗产价值研究》(中山大学出版社),探讨了广州南海神庙等史迹的价值及其与海上丝绸之路的关系。李冀平等《梯航百货万国商:海上丝绸之路货币与贸易(泉州)(修订版)》(社会科学文献出版社),通过海上丝绸之路货币来揭示泉州港在海上丝绸之路贸易中的繁荣景象。鲍展斌《宁波"海上丝绸之路"货币文化研究》(浙江大学出版社),通过海上丝绸之路贸易与货币文化交流来阐述宁波港在海上丝绸之路中的角色。此外,中国东南沿海各省学界在本年度推出了数种海上丝绸之路丛书:包括广西合浦县申报海上丝绸之路世界文化遗产中心编"合浦海丝研究系列"第一辑(广西科学技术出版社),共4册;广东省司徒尚纪、王元林主编"海上丝绸之路研究书系"第五辑(港口篇),共10册;福建省谢必震主编的"图说福建与海上丝绸之路"丛书(福建教育出版社),共6册。

其他丝绸之路支线研究。格施(L. Ghosh)《南方丝绸之路:历史联系与当代融合》(Routledge)着眼于从中国经缅甸到印度阿萨姆邦的南方丝绸之路,探究了这条路线的历史规模和现状。张云《吐蕃丝绸之路》(江苏人民出版社),叙述了吐蕃丝绸之路的历史概况,指出吐蕃丝绸之路是丝绸之路的重要构成部分,在东西文化交流史上产生过重要影响。

中亚史地综合研究。阿尔钦(R. Allchin)等《帖木儿王朝之前的阿富汗考古(修订版)》(Edinburgh University Press),通过系统研究阿富汗境内的文物古迹,来揭示该地区早期农业发展,青铜时代文明,波斯人

和亚历山大的征服,佛教和伊斯兰教的传播,以及贵霜、伽色尼、古尔和帖木儿诸王朝的兴衰。乐仲迪(J. A. Lerner)等编《中亚、佛教、远东艺术与考古新探》(Brepols),收录论文对中亚和中国境内出土的佛教壁画、雕刻、丝路文物等进行了深入探讨。豪格(R. Haug)《东部边疆:古代晚期与中世早期中亚的帝国界限》(I. B. Tauris),将古代中亚视作一个独立的地理单元,认为该地区既是波斯帝国和阿拉伯帝国的东部政治边界,又是将农耕区与游牧区隔开的文化边界。

跨时段综合性学术会议论文集。鲍默(Ch. Baumer)等编《青铜时代至喀喇汗王朝的中亚城市文化:考古调 查与新发现的研究收获》(Harrassowitz),全面阐述了从青铜时代早期到蒙古西征前夕中亚城市文化的发展情 况。荣新江、党宝海编《马可·波罗与10-14世纪的丝绸之路》(北京大学出版社),对《马可波罗行纪》, 10-14世纪海陆丝绸之路的面貌,以及中外关系史中的若干议题进行了深入讨论。王振芬、荣新江编《丝绸 之路与新疆出土文献: 旅顺博物馆百年纪念国际学术研讨会论文集》(中华书局),对旅顺博物馆藏新疆出土 文献、各国藏吐鲁番文书、大谷探险队、丝路文献美术等进行了探讨。荣新江、朱玉麒编《丝绸之路新探索: 考古、文献与学术史》(凤凰出版社),从考古、文献和学术史方面对丝绸之路相关问题进行了新探索。也小 红、陈国灿编《丝绸之路出土各族契约文献研究论集》(中华书局),对于古丝绸之路沿线出土的佉卢文、吐 蕃文、回鹘文、西夏文、察合台文以及汉文契约文献作了多方位的研究。刘进宝编《丝路无疆:"丝绸之路文 化论坛·新疆"论文集》(浙江大学出版社),系统研究了新疆与丝绸之路文化交流的相关问题,探讨了丝绸 之路的历史价值与当代意义。成祖渔《海上丝绸之路与中外佛教文化交流》(中国社会科学出版社),探索了 中外佛教文化交流的历史、现状、未来发展及其贡献。中国秦汉史研究会编《凉州文化与丝绸之路国际学术研 讨会论文集》(中国社会科学出版社),对秦汉魏晋南北朝时期凉州历史文化、丝绸之路、西北历史文化,以 及凉州文化的保护、传承与开发进行了探讨。华德荣《一路扬帆一路歌——扬州大运河与海上丝绸之路专题论 文集》(东南大学出版社),对大运河与海上丝绸之路遗产进行了分析,并揭橥了扬州在海上丝绸之路文化遗 产中的价值。

丝绸之路研究相关的纪念文集。德金(D. Durkin-Meisterernst)等编《一千个判断:马库斯(Maria Macuch)纪念文集》(Harrassowitz),古拉茨编《突厥人的语言、社会与宗教:克拉克(Larry Clark)八秩华诞颂寿文集》(Brepols),向群、万毅编《姜伯勤教授八秩华诞颂寿史学论文集》(广东人民出版社),弗里德曼(Y. Friedmann)等编《沙基德(Shaul Shaked)教授纪念文集》(Israel Academy of Sciences),魏志江等编《欧亚区域史研究与丝绸之路:滨下武志先生执教中山大学十周年纪念文集》(社会科学文献出版社),吾妻重二编《东西学术研究与文化交流:石滨纯太郎逝世五十周年国际研讨会纪念论文集》(关西大学出版部)。分别是伊朗历史与语言专家马库斯、突厥语专家克拉克、粟特研究专家姜伯勤、阿拉美语专家沙基德、汉学家滨下武志、东方学家石滨纯太郎的纪念文集,所收录论文也集中于相应研究领域。

丝绸之路研究相关的个人文集。朱玉麒《瀚海零缣——西域文献研究一集》(中华书局),涉及到西域碑铭,吐鲁番文书与汉语文献关系,新疆地区人物与文献,王树枏、段恩永收藏的少数民族文献。石云涛《丝绸之路与汉唐文史论集》(大象出版社),包括对丝绸之路与中外文化交流史,汉唐历史,唐代诗歌文学等方面的研究。姚崇新《观音与神僧:中古宗教艺术与西域史论》(商务印书馆),探讨了中国本土、西域及南海范围内中古时期的艺术宗教及其反映的文化交流。刘永连《陆海丝路与文化交流》(中国社会科学出版社),对古代海陆丝绸之路上的部族、商人、传教士、移民等进行了综合研究。侯灿《西域历史与考古研究》(中西书

2019 丝绸之路文化遗产年报 50 51 丝绸之路文化遗产年报 2019

局),是侯灿先生西域历史考古研究的全面总结。夏鼐《丝绸之路考古学研究》(浙江大学出版社),汇集了 夏鼐先生有关丝绸之路沿线古代遗迹和出土文物的研究成果。王子云《王子云丝绸之路艺术考古遗著》(三秦 出版社),是王子云先生丝绸之路艺术考古方面的专题合集。

其他研究。加斯帕里尼(M. Gasparini)《超越风格:中亚纺织品图像所见丝绸之路文化与艺术交流》(University of Hawai'i Press),通过分析柏林亚洲艺术博物馆收藏的吐鲁番纺织品,研究了7—14世纪丝绸之路上以纺织品为媒介的艺术文化的起源和影响。荣新江《纸对丝路文明交往的意义》(《中国史研究》2019年1期)从物质载体的角度,探索了中国发明的纸张对于典籍文化在丝绸之路上传播的重要意义。李零《波斯笔记》(三联书店),是作者赴伊朗实地考察的笔记,涉及到波斯帝国的政治、疆域、制度、宗教、宫殿、石刻、艺术品、博物馆文物等各个方面。张健波《丝绸之路南道古代造型艺术》(中国建筑工业出版社),探讨了丝绸之路南道于阗的佛教造型艺术。

三、文化遗产管理

(一)科技考古

古代玻璃的科技考古研究。施密特(K. Schmidt)《近东铁器时代的玻璃和玻璃生产》(Archaeopress),通过出土文物样品的化学分析并结合文献,探讨了铁器时代近东地区的玻璃生产情况。刘松等《岭南汉墓出土玻璃珠饰与汉代海上丝绸之路中外交流》(《文物保护与考古科学》2019年4期),通过对岭南汉墓出土玻璃珠饰进行玻璃体系化学和加工工艺分析,指出汉代岭南地区与东南亚、南亚、西亚及地中海地区都存在着交流与联系。

纺织品的科技考古研究。坦布里尼(D. Tamburini)等《敦煌唐代丝绸刺绣染料检测研究》(Archaeological and Anthropological Sciences 2019/11),探析了英国国家博物馆所藏莫高窟说法图绸缎纤维的降解和修复过程,追踪了该样品的媒染剂及其靛蓝、绿、红、紫等染料的来源。周旸等《新疆帕米尔吉尔赞喀勒拜火教墓地出土纺织品分析检测》(《文物保护与考古科学》2019年4期),对吉尔赞喀勒墓地纺织品进行了检测,发现其纤维品种有桑蚕丝、毛,染料品种有西茜草、靛青、黄檗等,织物品种有毛罽、编织物、绢等。大量毛织物表明该墓地纺织品具有明显的西域当地性,而桑蚕丝和黄檗体现了与中原的文化和技术交流。

(二)遗产保护理论与实践

丝绸之路遗产整体研究方面,景峰《丝绸之路文化线路系列跨境申遗研究》(科学出版社)指出,丝绸之路系列跨境申遗是一个创新的途径,也是世界遗产委员会推广"顶层指导"的具体实践。王旭东《丝绸之路重要古迹遗址赋存环境图集》(浙江大学出版社),搜集了丝绸之路区域的气候环境、地形地貌、地质环境、人类工程活动规划以及文物类型与空间分布等相关资料,展示了丝绸之路古迹遗址赋存的自然环境要素特点和空间变化。

丝绸之路西段遗产研究方面,施耐佩尔(B. Schnepel)《穿越历史:印度洋世界的文化遗产政治》(Brill),对印度洋世界的遗产问题进行了探索,证明了该地区过去的遗产化在与之相关的过程和策略中起着至关重要的作用。阿里夫扬(F. F. Arefian)等《丝绸之路城市遗产:中东及其他地区历史城市转型的当代解读》

(Springer),探讨了中东地区历史城市的当代状况及其与历史贸易路线相关的更广泛地理环境的例子,指出整个地区的历史悠久的城市历史特征仍然与当代城市并存。

丝绸之路东段遗产研究方面,刘庆柱、杜文玉主编《丝绸之路中国段文化遗产研究》(10卷,三秦出版社),采用大量文献和考古资料,对中国境内多处丝绸之路文化遗产进行了探究,揭示了欧亚大陆众多古老文明之间的交流融合。Xu Di《敦煌石窟和全球教育:哲学、精神、科学与审美》(Palgrave Macmillan),从教育的角度分析了敦煌石窟的壁画和文献。乌布里·买买提艾力《丝绸之路新疆段建筑研究》(科学出版社),探讨了新疆塔里木盆地和吐哈盆地绿洲线的古代城址、建筑特征、建筑技术、建筑纹饰,阐述了当地建筑文化的历史状况和演变历程,探析了佛教建筑文化对和伊斯兰教建筑文化的影响。

丝绸之路遗产保护技术与实践方面,闫增峰等《敦煌莫高窟遗址保护物理环境探索性研究》(科学出版社),针对敦煌莫高窟窟内物理环境的相关问题,对莫高窟建筑空间优化、洞窟内微气候测试、壁面材料表面吸放湿过程、洞窟内通风调节与控制、洞窟内光环境、窟区绿化景观微气候调节机理等方面进行了研究。张晓彤《库木吐喇石窟已揭取壁画保护修复研究报告》(文物出版社),是中国文化遗产研究院对库木吐喇石窟已揭取壁画进行保护修复的探索与总结,从文物修复师的视角对壁画文物修复进行了深入思考。

2019 丝绸之路文化遗产年报 52 53 丝绸之路文化遗产年报 5019

三件吐鲁番伯孜克里克摩尼文粟特 语文书

Three Manichaean Sogdian Letters Unearthed in Bazaklik, Turfan Unearthed

作者:吉田豊

出版社:临川书店

时间: 2019年1月

语种: 英语

简介

1981年在位于中国新疆吐鲁番东北的伯孜克里克千佛洞中发现了三 件摩尼文粟特语文书,在全球引起了广泛关注。

《三件吐鲁番伯孜克里克摩尼文粟特语文书》一书,内容包含文 本,翻译、注释和词汇,以及对历史背景和粟特文书写形式的讨论:

1. 简介(信件的发现和先前的研究,信件的内容和日期,可能 的发信地点,信件B中提到的 $Tw\delta k\delta$ 问题,居住在西维吾尔王国的 Manichaeans与Samarqand的居民以及Karakhanid王国的领土之间的关 系, Turfan的始祖地);

2.三个Bazaklik字母和其他Sogdian字母的书信公式(字母的结构成

分,公式短语的连续性,模型字母,递归表达式Excursus,印章印记);

3.文本,翻译和注释(简介:手稿及其古迹和语言特征;字母A;字 母B; 字母C; 词汇表, 索引板, 地图, 表和图形的列表)。







点评













青铜时代至喀喇汗王朝的中亚城市文 化: 考古调查与新发现的研究收获

Urban Cultures of Central Asia from the Bronze Age to the Karakhanids: Learnings and Conclusions from New Archaeological Investigations and Discoveries

作者: Christoph Baumer & Mirko Novak

出版社: Wiesbaden: Harrassowitz

时间: 2019年4月

语种: 英语

简介



《青铜时代至喀喇汗王朝的中亚城市文化:考古调查与新发现的研 究收获》一书首次全面阐述了从青铜时代早期(公元前3000年左右)到 中世纪(公元1200年左右)中亚城市文化发展的情况。本书是2016年在 伯尔尼举行的一次会议的文集,其中包括来自14个国家/地区的50名研究 人员的28篇论文。



涉及的地区从土库曼斯坦延伸到蒙古,包括诸如青铜器时代的阿 姆河文化(BMAC),铁器时代的粟特人,哈萨克斯坦东南部七河流域 的帕提亚早期或中世纪早期的各种文化。一方面,这里发展起来的城市 文明与游牧牧场主的文化息息相关,游牧牧场主迁徙并居住在这个广阔 的地区,另一方面,它与近东和远东地区更发达的邻近文明相关联。因 此,该地区成为文化和宗教影响力的多元化交流区,并且在文化冲动的 传播中也发挥了重要作用。

点评

本论文集包含28篇论文,全面阐述了从青铜时代早期到蒙古 市文化的发展情况,反映了学界关于这一专题研究的前沿。本书各篇 对中亚考古新材料的运用和解读,对中亚史地以及东西文化交流的诸

2019 丝绸之路文化遗产年报 54 55 丝绸之路文化遗产年报 2019

敦煌石窟和全球教育: 哲学、精神、科学与审美

The Dunhuang Grottoes and Global Education: Philosophical, Spiritual, Scientific, and Aesthetic Insights

作者:许笛

出版社: Palgrave Macmillan

时间: 2019年5月

语种: 英语

简介

本书从教育的角度分析了敦煌石窟的壁画和文字,敦煌石窟是中国 西北丝绸之路上最著名的文化遗产之一。 敦煌石窟以其惊人的美丽和壮丽而闻名于世,但敦煌石窟的哲学主张宇宙、自然和人文是一个相互联系的整体,所有元素都根据普遍的关系原则运作。许笛及其撰稿人重点介绍了敦煌发现的道德教育和伦理,其中有许多关于佛陀和菩萨的个人历程和成长的故事,同时讨论和分析了这些教义,以及它们对当今整个中国乃至世界现代教育体系的潜在影响。





点评

这本书是当前海量敦煌学著述中的另类,它从大众教育的角度来发掘敦煌 石窟的当代人文价值,是公众史学的一次良好尝试。它不仅为敦煌学研究开辟 了一片新视野,也为丝绸之路文化遗产如何发挥现实教育意义提供了一份可靠 的样本。



阿富汗考古遗址手册:修订版

Archaeological Gazetteer of Afghanistan: Revised Edition

作者: Ball Warwick

出版社: Oxford University Press

时间: 2019年7月

语种: 英语

简介



《阿富汗考古遗址手册》自1982年出版以来,已成为阿富汗考古学的主要参考书,并成为该地区的标准遗址和古迹记录。现在,手册里编号的考古遗址已成为学术文献中的常规资料,本书也成为对该地区进行研究的关键著作。



本次为修订和更新的版本,是在原版上进行补充和扩展,增加了新的综合案例和私人档案中未出版的资料,提供了1500多个条目,每个条目详备介绍了遗址的位置、面貌、年代、性质,以及既有田野工作情况和研究文献目录,插有大量遗迹平面图,涉及该地区的考古和古迹,最早时代到帖木儿(Timurid)时期,并对所有记录的遗址和古迹进行分类。新发现包括:详细描述了贵霜王系的罗巴塔克铭文,大量的巴克特里亚语文书,古波斯帝国末期巴尔赫的阿拉美语文献,坎大哈新发现的希腊语铭文,米尔扎卡(Mir Zakah)的两吨硬币,Rag-i Bibi的萨珊时期的沙普尔浮雕,在Kharwar的佛教寺院"城市",在Mes Aynak和Tepe Narenj的佛教艺术新发现以及在贾穆宣礼塔新发现的城市。

点 评

这部近1500页的大型工具书包含了阿富汗境内2000多个考古遗址条目,是该地区有史以来最全面的参考资料,本书是研究阿富汗文物古迹必不可少的参 者书。

2019 丝绸之路文化遗产年报 56 57 丝绸之路文化遗产年报 **2019**

波斯笔记

Reading Persia

作者: 李零

出版社:三联书店

时间: 2019年9月

语种:汉语

简介

波斯, 古代世界的中心, 与秦汉并立的强大帝国, 是中西交流的关 键枢纽。波斯帝国有三大特点:第一是大,不仅囊括了中近东的所有国 家,也囊括了丝绸之路南段的大部分国家;第二是统一,与秦汉帝国相 似,它也是"车书一统"的大地域国家;第三是与中国关系很密切,不 论是贵重商品、动植物还是中国的外来宗教,都以波斯为中介。

《波斯笔记》一书中李零教授用"我们"的眼光审视古代中亚和 世界历史,精彩图文再现波斯余晖。本书系统详实地整理波斯帝国的历 史,全面地比较古代中国与波斯帝国的方方面面。分为上下篇,上篇十 章为"历史一地理篇",有关波斯帝国的政治、疆域、制度、宗教,下 篇十章为"考古一艺术篇",介绍宫殿、石刻、艺术品、博物馆文物。 此书为我们看待欧亚大陆两千年以来的文明进程开启了当代中国的全新 视野。

点评

本书是作者赴伊朗实地考察的笔记, 内容包罗万象。这部丝绸之路文化随 笔文字优美, 处处流露作者对伊朗历史与现实的深刻思考, 书中配有大量精美 图片,图文并茂,让读者有身临其境之感。





6 欧亚区域史研究与丝绸之路:滨下 武志先生执教中山大学十周年纪念

History of Eurasia and the Silk Road

作者:魏志江

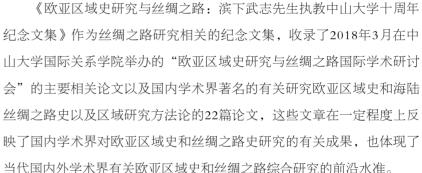
出版社: 社会科学文献出版社

时间: 2019年9月

语种:汉语

简介







点 评

这本论文集,以纪念汉学家滨下武志先生执教中山大学十周年为名. 其中既 ·区域史的理论探究,也有大量具体个案的深入考索,既推动丝绸之

2019 丝绸之路文化遗产年报 58 59 丝绸之路文化遗产年报 2019

丝绸之路东部的回鹘语文献集

Corpus of the Old Uighur Letters from the Eastern Silk Road

作者: 森安孝夫

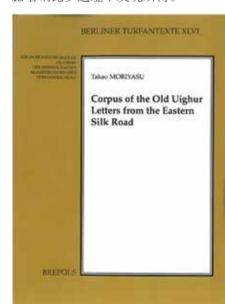
出版社: Turnhout: Brepols

时间: 2019年10月

语种: 英语

简介

回鹘语是老突厥语的一种形式,本书收集了200多件回鹘语书信, 是9世纪下半叶至13世纪初,包括吐鲁番盆地在内的东天山地区及其周边 地区兴盛起来的回鹘人以及13至14世纪被蒙古帝国统治的回鹘人所著。 这些文书分别是20世纪在中国新疆吐鲁番、甘肃敦煌莫高窟以及甘肃走 廊喀喇昆多遗址中发现所得。





点 评

本书作为柏林吐鲁番文献丛刊(BTT)的第 46 种,由著名回鹘语专家森安孝夫教授整理,书中 200 多件回鹘语书信,为回鹘史研究和唐元之际丝绸之路文化交流研究提供了大批新材料。

8

丝绸之路:人民、文化与景观

Silk Roads: Peoples, Cultures, Landscapes

作者: 魏泓

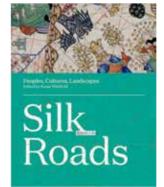
出版社: University of California Press

时间: 2019年10月

语种:英语

简介





随着时代的持续发展,丝绸之路也持续吸引着公众的想象。2014年,丝绸之路中陆路的一部分被联合国教科文组织命名为世界遗产。然而,"丝绸之路"不仅仅是一条简单意义上的道路,相反,是一条复杂的横跨非洲-欧亚大陆的山脉,平原,沙漠和海洋的贸易路线网络。从丝绸到香料,从宗教到舞蹈,商品和思想的交流与碰撞对于文化互动和经济活动发展文明至关重要。

围绕丝绸之路的戏剧性景观,《丝绸之路:人民、文化与景观》这本精美的作品以中世纪欧亚非大陆文化的多样性为主线。对丝绸之路进行全景式扫描,按地貌特征将丝绸之路沿途分为草原、高山与内陆、沙漠与绿洲、河流与平原、海洋与天空等五大板块,从草原到沙漠再到海洋,每个部分都包括地图、历史和考古概况以及全球知名学者的专题论文,以及侧栏模块,它们展示了丝绸之路的艺术,考古和建筑实例,为我们详细介绍了那条复杂横跨非洲-欧亚大陆的山脉,平原,沙漠和海洋的贸易路线网络,也展示了文化与文明的融合与发展。

点 评

本书图文并茂,由葛乐耐(F. Grenet)、辛维廉(N. Sims-Williams)、荣新江、赵丰等80余位著名学者撰文,辅以大量精美图片和地图,展示了丝绸之路沿线多样性的景观、民族、历史、艺术,以及东西方文化交流。

2019 丝绸之路文化遗产年报 60 61 丝绸之路文化遗产年报 2019

丝绸之路新探索:考古、文献与学术史

New Exploration of the Silk Road: Archaeology, Literature and Academic History

作者: 荣新江、朱玉麒

出版社: 凤凰出版社

时间: 2019年11月

语种:汉语

简介

2018年是北京大学120周年校庆,北京大学中国古代史研究中心以 "北京大学丝绸之路文明高峰论坛"的名义举办了学术研讨会,冯其庸 学术馆承办此次高峰论坛,再次实现了冯其庸先生为丝路研究作推手的 奉献精神。北京大学中国古代史研究中心与学术馆的联手,正如丝绸之 路是人类文明的纽带一样,在这一文明的研究之路上,承担了学术纽带 的功能。

《丝绸之路新探索:考古、文献与学术史》正是此次论坛的结集, 其中部分论文在出版时经过修改、调整,与会议发言稿有所差异;个别 文章因为作者另有安排而未能收入集中,读者可以在书后附录的会议 《综述》中了解这些论文的内容。该书收入论集的文章大体分成三组, 分别从考古、文献和学术史方面来探讨丝绸之路,通过各位专家学者奉 献给读者首次发表的论文,对丝绸之路一些问题的进行新的探索。







点评

本书中的 29 篇论文,从考古、文献和学术史等三个方面对丝绸之路相关问题进行了全新探索,在丝绸之路语言与宗教研究,丝绸之路历史与典籍研究, 丝绸之路考古与文化交流研究,丝绸之路探险史研究等方面均有突出贡献。 10

敦煌唐代丝绸刺绣染料检测研究

An Investigation of the Dye Palette in Chinese Silk Embroidery from Dunhuang (Tang dynasty)

作者: Diego Tamburini; Caroline R. Cartwright;
Monique Pullan

出版社: Archaeological and Anthropological Sciences

时间: 2019年11月

语种: 英语

简介





收藏于大英博物馆的释迦牟尼灵鹫山说法图是中国已知尺幅最大的 丝绸刺绣之一,其年代可以追溯到8世纪的唐朝。

本书介绍了利用扫描电子显微镜研究纤维和修复的过程。由于元素污染,能量色散x射线能谱测定,得到了一些关于丝绸刺绣上的铝和铁媒染剂的指标。用高压液相色谱-质谱联用技术对染色的丝线进行实验分析,发现了整件刺绣中染料的使用情况。在一些褪色严重的区域发现了红花素,靛蓝使用了不止一种,而绿色是至少两种染料混合所得,其中黄色一种是小檗碱,另一种是以叶黄素为基础的染料。红色一种是茜草科植物,另一种暂不可知。在与紫草木混合的紫色条纹中发现来自紫草石的紫草素。其它分子组分也经常与主要染料同时存在,串联质谱分析试图阐明它们的结构并讨论其存在的可能原因。

点评

这项工作是有关中国染料和丝路纺织考古知识的一个重要的补充,对丝绸之路纺织考古及古代纺织品的鉴定与保护都提供了重要参考,其检测结果对唐代敦煌物质文化交流的研究也大有帮助。

2019 丝绸之路文化遗产年报 62 63 丝绸之路文化遗产年报 62

学术成果简表

序号	题目	作者	出版社或杂志
1	丝绸之路的世界	丝绸之路认证执行委员会	NHK出版
2	一千个判断:Maria Macuch纪念文集	Desmond Durkin-Meisterernst, Almut Hintze, Claudius Naumann	Wiesbaden: Harrassowitz
3	伊朗和伊拉克伊斯兰早期的阿拉伯—萨珊钱币与历 史:约翰逊藏品中的阿拉伯—萨珊钱币	Hodge Mehdi Malek	London: Royal Numismatic Society
4	阿富汗考古遗址手册:修订版	Warwick Ball	Oxford University Press
5	丝绸之路大帝国: 天山回鹘王国的佛教绘画	조성금 지음	진인진
6	中国与东非:古老的纽带,当代的流动	Chapurukha Kusimba,朱铁泉, Purity Kiura	Maryland: Lexington Books
7	丝绸之路东部的回鹘语文献集	森安孝夫	Turnhout: Brepols
8	欧亚大陆的匈奴文化:论文精选	Borbala Obrusanszky	Amazon Media
9	海洋帝国: 世界历史上的海上权力网络	Rolf Strootman, Floris van den Eijnde & Roy van Wijk	Leiden: Brill
10	丝绸之路东部地区(中国新疆)百科全书	International Cooperation Division	Independent publishing
11	激情与香料: 丝绸之路及其他地区的芬芳食谱	John Gregory-Smith	Watkins Media
12	来自沙漠的果实:我们所吃食物的丝绸之路起源	Robert N. Spengler III	University of California Press
13	近东铁器时代的玻璃和玻璃生产:来自实物体、文献 和化学分析的证据	Katharina Schmidt	Oxford: Archaeopress
14	字母文字的历史及其在丝绸之路的传播	Nodir Karimov	LAP LAMBERT Academic Publishing
15	伊朗宗教: 琐罗亚斯德教和亚兹德教	Manfred Hutter	Berlin: De Gruyter
16	伊朗-犹太研究第7卷:历史上犹太与波斯文化的接触	Julia Rubanovich & Geoffrey Herman	Ben-Zvi Institute for the Study of Jewish Communities in the East
17	萨珊帝国行政地理:中古波斯铭文证据	Rika Gyselen	Leuven: Peeters
18	美索不达米亚形成史:罗马-伊朗边界的地理与帝国	Hamish Cameron	Brill
19	中亚、佛教、远东艺术与考古新探	JA Lerner, AL Juliano	Brepols
20	罗马埃及行省沙漠中的道路:分析、地图、评论	Maciej Paprocki	Oxbow Books
21	罗马、波斯和阿拉伯在中东: 从庞培到穆罕默德	Greg Fisher	London: Routledge
22	丝绸之路远航:海上丝绸之路文物精华	Fujian Museum, Liping Gao	Royal Collins Publishing Company
23	拜占庭、高加索、伊斯兰艺术与文化中的萨珊元素	Neslihan Asutay-Effenberger & Falko Daim	Bonn: Verlag Schnell & Steiner
24	丝路之舟:中国玉上的双峰驼	Angus ForsythAngus Forsyth	Bloomsbury USA

25	丝绸之路:人民、文化与景观	魏泓	University of California Press
26	古代丝绸之路的社会环境动力	by Liang Emlyn Yang (Editor), Hans- Rudolf Bork (Editor), Xiuqi Fang (Editor), Steffen Mischke (Editor) Liang Emlyn Yang	Springer International Publishing
27	Shaul Shaked教授纪念文集	Yohanan Friedmann & Etan Kohlberg	Israel Academy of Sciences
28	前伊斯兰时代伊朗和历史语言学研究	Pavel Lurje	The State Hermitage Publishers
29	丝绸之路及其他地区的弹拨尔(长颈琴)	汉斯·德泽(Hans de Zeeuw)	Oxford: Archaeopress
30	琥珀之路:古代琥珀跨欧洲贸易网络的历史与遗产	Charles River Editors	Independently published
31	帖木儿王朝之前的阿富汗考古	Allchin, Raymond, Warwick Ball & Norman Hammond	Edinburgh University Press
32	敦煌石窟和全球教育:哲学、精神、科学与审美	Xu Di	Palgrave Macmillan
33	东部边疆: 古代晚期与中世早期中亚的帝国界限	Robert Haug	London: I. B. Tauris
34	近东与印度的帝国:萨法维、奥斯曼与莫卧儿帝国学者圈文献研究	Hani Khafipour	Columbia University Press
35	犍陀罗艺术地理:牛津大学第二届犍陀罗项目国际工 作坊论文集	Wannaporn Rienjang, Peter Stewart	University of Oxford
36	希腊人在印度:从亚历山大大帝到印度—希腊王国	Richard Stoneman	Princeton University Press
37	琐罗亚斯德教经书:三种巴列维文本的转录、转写与 译注	Aliy Ivanovich Kolesnikov	St. Petersburg: Nauka
38	熏香之路:一种古代全球经济的兴衰史	Charles River Editors	Charles River Editors
39	波斯语世界:一种欧亚通用语言的范围	Nile Green	University of California Press
40	斯基泰人:草原游牧战士	Barry Cunliffe	Oxford University Press
41	南方丝绸之路:历史联系与当代融合	Lipi Ghosh	London: Routledge
42	匈奴与汉朝的西域:《史记》与两汉书的记载	Joseph P Yap	Independently published
43	帝国之间的世界:古代中东的艺术与身份	Blair Fowlkes-Childs ,Michael Seymour	Metropolitan Museum of Art
44	三件吐鲁番伯孜克里克摩尼文粟特语文书	吉田豊	临川书店
45	超越风格:中亚纺织品图像所见丝绸之路文化与艺术交流	Mariachiara Gasparini	University of Hawai'i Press
46	穿越历史:印度洋世界的文化遗产政治	Burkhard Schnepel	BRILL
47	青铜时代至喀喇汗王朝的中亚城市文化:考古调查与 新发现的研究收获	Christoph Baumer & Mirko Novak	Wiesbaden: Harrassowitz
48	丝绸之路城市遗产:中东及其他地区历史城市转型的 当代解读	by Fatemeh Farnaz Arefian, Seyed Hossein Iradj MoeiniFatemeh Farnaz Arefian	Springer International Publishing
49	发掘欧亚草原:草原考古学指南	草原考古研究会	勉誠出版
50	欧亚大陆上的石人	林俊雄	雄山閣

2019 丝绸之路文化遗产年报 64 65 丝绸之路文化遗产年报 2019

	东西学术研究与文化交流:石滨纯太郎逝世五十周年		property and the state of
51	国际研讨会纪念论文集	吾妻重二	関西大学出版部
52	波斯笔记	李零	三联书店
53	唐朝与东亚	冯立君	社会科学文献出版社
54	敦煌莫高窟遗址保护物理环境探索性研究	闫增峰等	科学出版社
55	广西古代海上丝绸之路	熊昭明、韦莉果	广西科学技术出版社
56	海上丝绸之路与中外佛教文化交流	成祖渔	中国社会科学出版社
57	海洋文明研究(第四辑)	苏智良	中西书局
58	汉代海上丝绸之路考古与汉文化	中国社会科学院考古研究所等	科学出版社
59	瀚海零缣: 西域文献研究一集	朱玉麒	中华书局
60	胡天汉月映西洋	张国刚	三联书店
61	凉州文化与丝绸之路国际学术研讨会论文集	中国秦汉史研究会	中国社会科学出版社
62	陆海丝路与文化交流	刘永连	中国社会科学出版社
63	马可・波罗与10-14世纪的丝绸之路	荣新江、党宝海	北京大学出版社
64	蒙古帝国视野下的元史与东西文化交流	邱轶皓	上海古籍出版社
65	欧亚区域史研究与丝绸之路:滨下武志先生执教中山 大学十周年纪念文集	魏志江	社会科学文献出版社
66	汕头港与海上丝绸之路	刘强、陈瑞娟	广东经济出版社
67	丝绸之路出土各族契约文献研究论集	乜小红、陈国灿	中华书局
68	丝绸之路话丝绸	李建华	浙江大学出版社
69	丝绸之路上的西州回鹘王朝:9-13世纪中亚东部历 史研究	付马	社会科学文献出版社
70	丝绸之路文化线路系列跨境申遗研究	景峰	科学出版社
71	丝绸之路新探索:考古、文献与学术史	荣新江、朱玉麒	凤凰出版社
72	丝绸之路研究集刊(第三辑)	陕西师范大学历史文化学院	商务印书馆
73	丝绸之路与新疆出土文献: 旅顺博物馆百年纪念国际 学术	王振芬、荣新江	中华书局
74	丝路无疆:"丝绸之路文化论坛・新疆"论文集	刘进宝	浙江大学出版社
75	图像与装饰:北朝墓葬的生死表象	林圣智	台湾大学出版中心
76	吐鲁番晋唐墓地:交河沟西、木纳尔、巴达木发掘报 告	吐鲁番市文物局等	文物出版社
77	文化交流视野下的汉代合浦港	李青会	广西科技出版社

			·
78	新疆洋海墓地	吐鲁番文物局等	文物出版社
79	悬泉汉简 (壹)	甘肃简牍博物馆等	中西书局
80	一路扬帆一路歌:扬州大运河与海上丝绸之路专题论 文集	华德荣	东南大学出版社
81	中西文化关系通史	张国刚	北京大学出版社
82	陈诚在出使赫拉特使团(1413 - 1420)中的角色新解	Sally Church	Monumenta Serica
83	敦煌唐代丝绸刺绣染料检测研究	Tamburini, Diego; Cartwright, Caroline R.; Pullan, Monique;	Archaeological and Anthropological Sciences
84	2008-2018年片吉肯特考古发掘报告	Ш. Ф. Курбанов & П. Б. Лурье	Археологические работы в Таджикистане
85	粟特人的贸易活动与香料流通	荒川正晴	専修大学古代東ユーラシア研 究センター年報
86	琐罗亚斯德教传统中的半人半兽题材	Domenico Agostini	American Oriental Society
87	贵霜王朝的宗教与政治	Harry Falk	Bulletin of the Asia Institute
88	东南亚早期海上丝绸之路贸易腹地与克拉地峡的海上 游牧民族	Bellina, Berenice; Favereau, Aude; Dussubieux, Laure	Anthropological Archaeology
89	跨文化交流中的纺织品:以迈夫杰尔倭马亚王朝宫堡 遗址为例	Taragan, Hana	"Al-Masāq: Journal of the Medieval Mediterranean"
90	亚历山大在与印度国王波鲁斯作战中的"金属军队":基于三部有关亚历山大的波斯语著作(十世纪至十四世纪)的记载	Nahid Norozi	Iranian Studies
91	豆科植物与黑石号沉船	Stephen G. Haw	Journal of the Royal Asiatic Society
92	丝绸之路与中原"音乐"的西传	王子今	西域研究
93	公元7-15世纪"海上丝绸之路"的中东商旅	马建春	中国史研究
94	纸对丝路文明交往的意义	荣新江	中国史研究
95	金腰带与银腰带:从阿富汗大夏黄金之丘到青海都兰吐谷浑大墓	葛承雍	文物
96	从敦煌吐鲁番文书看唐代丝绸之路上的剑南丝绸	李锦绣	敦煌学辑刊
97	关于王延德《西州程记》记录的漠北部族	白玉冬	中国边疆史地研究
98	可汗祠探源	张庆捷	历史研究
99	12-14世纪回鹘人名中的家族标识成分及其产生原因	付马	民族研究
100	隋唐君主可汗号比较研究	林冠群	中央民族大学学报
101	新疆帕米尔吉尔赞喀勒拜火教墓地出土纺织品分析检测	周旸、贾丽玲、刘剑	文物保护与考古科学
102	剑桥中国史 (六朝)	Albert E. Dien 、Keith Knapp	剑桥大学出版社
103	欧亚大草原的金属之路:匈奴同盟与丝绸之路的形成	杨建华、邵惠秋、潘凌	斯普林格国际出版公司
	1	1	I.



丝绸之路文化遗产年报 Cultural Heritage on the Silk Roads

2019

文化事件



综述

中国丝绸博物馆 杨寒淋

丝绸之路文化遗产事件的类型可以是多种多样,但鉴于《2019年丝绸之路文化遗产年报》中会包含考古发现、主题展览和学术成果三大板块综述,因此,这里的"大事"是指除这三个板块之外的重要政策、国际会议、主题活动、遗产保护等重大事件,与此无关或是关系很弱的事件均不必须包括在内。

我们在检索国内外2019年丝绸之路文化遗产事件的进程中,通过与国内最为著名的学术检索机构中国知网和国内外相关机构的密切合作,采用人机结合的方式,据不完全统计,共机筛出约7.4万条与丝绸之路相关的大事件;经过机器数据清洗后,剩余大事件数据约0.6万条;再加上人工干预的模式,遴选出大事件数据约0.09万条。但由于篇幅限制,我们最终过滤筛选出有效大事共125条(除考古发现、主题展览和学术成果板块),并针对所筛选出的大事出现的频率次数、网络热度、行业影响力以及媒体曝光度等因素进行梳理,对"2019年丝绸之路文化遗产大事"分四大类进行叙述:

- 1. 丝路申遗类
- 2. 机构组织类
- 3. 国际会议类
- 4. 文化活动类

一、世界各国日益重视丝绸之路"申遗"

世界遗产分为物质遗产(包括文化遗产、自然遗产、文化和自然双重遗产)和非物质文化遗产,这里我们 着重探讨的是非物质文化遗产。2014年6月22日,由中国,哈萨克斯坦和吉尔吉斯斯坦三国跨国联合申报的丝绸 之路"长安-天山廊道路网"项目申遗成功后,世界各国也开始相继进行丝绸之路文化遗产的筹备、召开丝路沿线协调保护会议,以及文化遗产非遗项目的申报,为新时期世界各国和平对话、共同发展创造了一条新纽带。

2019年间,UNESCO"申遗热"持续升温并逐步迈入规范化保护阶段:1月14日至1月19日,应塔吉克斯坦文化部邀请,丝绸之路系列申遗协调委员会联合主席吕舟教授和ICOMOS西安中心(IICC-X)专家组对塔吉克斯坦丝绸之路预备名录上的项目进行了考察,并与塔吉克斯坦文化部长等讨论了申报世界遗产的相关工作。

3月12日,丝绸之路南亚廊道预备申遗。南亚廊道是中国古代联系南亚诸国以及中西亚地区的通道,是古代丝绸之路的重要组成部分。最近几年,南亚廊道沿线各国越来越重视本国境内的丝路文化遗产,国家文物局从2017



南亚廊道—清溪道

年开始推动申遗准备工作,在此之前,金牛道广元段曾被纳入《中国世界文化遗产预备名单》。2019年间,考古人员将完成对四川境内的 5 条主要古道的全部调查工作,为南亚廊道跨国文化遗产申遗工作提供基础材料和学术支撑。

9月23日至26日,联合国教科文组织世界遗产中心和设在德黑兰的联合国教科文组织多国办事处与伊朗联合国教科文组织全国委员会以及伊朗文化遗产,旅游业和手工业部合作,在伊朗哈马丹组织举行了跨国连续世界遗产提名协调委员会第六次会议。会议汇聚了各国国家联络点和丝绸之路政府间协调委员会十六个与会国家的专家,与其他国际专家一起审查列入《丝绸之路》世界遗产的保护状况,以及参加一系列连续的《世界丝绸之路》跨国遗产提名程序的国家所取得的进展,此次会议的成功召开对深度探讨涵盖亚洲其他地区的ICOMOS主题研究,确定相关提名战略以及技术层面的援助具有重大的意义。

此外,有关海丝申遗和基本建设工作也在如期推进。中国广西夏宁委员3月建议将北海史迹纳入海上丝绸之路申遗项目,加强合浦汉墓群规划保护区的保护和环境整治工作;4月20日,中国文化遗产研究院副院长乔云飞一行到合浦实地考察调研海丝申遗点,研究推动海上丝绸之路·北海史迹申报世界文化遗产工作,了解海上丝绸之路北海史迹申遗点保护和利用工作。7月4日,海上丝绸之路文化遗产保护利用和申遗工作厅市县会商会在合浦县政府四楼综合会议室召开,就新建合浦海上丝绸之路·北海史迹展示中心和监测中心方案,合浦县望牛岭1号墓考古清理、保护展示馆建设和炮竹厂区环境整治及旧厂房活化利用方案,草鞋村遗址保护展示和环境整治工程,大浪古城遗址考古发掘安排实施,广西合浦考古工作站建设,合浦县乾江古港的研究等相关问题进行研商。

另外,广州 6 处史迹入选和江苏 13 处遗产点入选中国海上丝绸之路申请世界文化遗产预备名单;中蒙俄三国万里茶道申遗研究与保护工程;5 月的哈萨克斯坦阿拉木图"联合国教科文组织第五次丝绸之路联合申遗分区研讨会"和 11 月的陕西西安丝绸之路跨国系列"申遗"协调委员会第一次会议,均致力使文物本体保护、遗产周边环境、遗产展示条件等与申遗标准相适应。

与此同时,联合国教科文组织世界遗产中心于11月发行官方出版物 《世界遗产杂志》,专门撰写《丝绸之路》,详细介绍了其历史和各种正



中蒙俄三国万里茶道申遗研究与保护工程

在进行的倡议的进程,将丝绸之路文化遗产放在至关重要的地位。并在12月将丝绸之路沿线国家的31项非物质文化遗产项目入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录,继续推动丝绸之路系列申报世界遗产的进程。2019年12月9日至14日,在哥伦比亚首都波哥大举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第十四届常会期间,共有55个国家申报的42个项目通过评审。值得一提的是,白俄罗斯的尤拉斯基卡拉霍德春祭、菲律宾的布克洛——苏巴嫩感恩仪式系统、意大利的塞莱斯蒂尼亚宽恕庆典、吉尔吉斯斯坦的白毡帽工艺——制作和佩戴吉尔吉斯男士头饰的传统知识与技艺、伊朗的制作和演奏都塔尔的传统技艺、乌克兰的科索夫彩绘陶艺传统等都对丝绸之路上的"非遗"研究产生重大影响。

二、丝绸之路沿线国家开展文化遗产合作

近年来,在UNESCO联合国教科文组织框架的指导下,国际合作建设逐渐从理念转化为行动,从倡议变为 共识,丝绸之路沿线国家共同开展丝绸之路世界文化遗产的申报管理、科学研究、国际合作和保护与开发等工 作,建设成果颇为丰硕。在2019年丝绸之路文化遗产的"大事"中,有一个尤为明显的特征:世界各国加强对 丝绸之路文化遗产的权威性机构的设立,其中包括国际联盟的成立、组织机构的设立,以及学术团体的成立。 这些机构联盟涉及了政治、经济、社会、文化层面,以其多样的形式促进丝路沿线国家和区域间的国际合作与 民心相通,为构建人类命运共同体贡献力量。

3月1日,德黑兰沙希德·贝希什蒂大学伊朗丝绸之路研究中心(IRCSR)在伊朗成立,它是伊朗专门研究 丝绸之路的独特学术研究中心,旨在研究伊朗与中亚,高加索,波斯湾以及"丝绸之路"沿线其他国家的邻国 的作用和关系。该中心的建立成为联合国教科文组织丝路在线平台国际网络的伊朗联络点,将国内项目和国际 合作中的研究成果每年在专业书籍和科学期刊上发表,最终在丝路在线平台上发布。它不仅促进伊朗与丝路沿 线国家研究人员之间的交流,促进丝绸之路的研究,还向世人展示丝绸之路研究的最新成果。

4月15日,中国·马来西亚古代海上丝绸之路义净研究中心成立。义净大师是中国古代海上丝绸之路的求法先行者,义净大师的作品中所体现出的"和合"精神促进了古代海上丝绸之路周边国家的和平共处和繁荣发展,具有极高的研究价值。研究中心将本着互利、共赢、共享的原则,深入研究义净法师对中国与古代海上丝绸之路周边国家交往的贡献、义净大师的求法译经生涯和作品,加强交流和互访,定期开展成果研讨和发布,共同举办义净研究国际学术研讨会,为深化德州与马来西亚及东盟国家的文化交流,促进双方经贸合作做出应有的贡献。

5月11日,"一带一路"文化遗产国际合作联盟在中国西安成立。该联盟旨在开展文化遗产保护利用的创新研究,推动文化大发展大繁荣创新和人文交流新模式。它的成立,标志着"一带一路"沿线文化遗产保护与研究力量将充分联动形成合力,共同推动相关领域创新研究和多元文化交流,开启文明对话的新篇章。此外,还有5月份丝路文化遗产保护工匠联盟理事会成立;6月份丝绸之路钱币学会成立;9月份丝绸之路电视国际合作共同体理事会成立等。

丝绸之路对古代和中世纪时期中亚、南亚地区具有积极的意义,这些联盟的成立将立足丝绸之路文化遗产的不同层面,促进各国共同保护祖先留下来的宝贵物质遗产和弘扬文化精髓,通过更多卓有成效的合作,加强国与国之间可持续性文化交流,更好地践行与弘扬丝绸之路精神。

三、各类会议论坛层出不穷

纵观 2019 年丝绸之路文化遗产"大事",在人机结合筛选出的 126 个大事件列表中,举办与丝绸之路文化遗产相关的国际会议论坛共 86 场,占"大事"中的 69%。世界各地以德国、俄罗斯、伊朗、中国、意大利为代表的国家举行关于丝绸之路文化遗产的会议论坛,较往年相比数量也增长 15%,其类型更是多种多样,包括学术会议、非学术会议、论坛、决议、报告讲座等。

据不完全统计,2019年各国各地举办的有关丝绸之路文化遗产的协调会、研讨会、学术年会、理事会、博览会等应接不暇:9月20日,"俄罗斯,中国,伟大的丝绸之路:跨文化交往的历史"会议,邀请研究人员,教师,研究生,新闻工作者,公众人物,外交官和行政机构代表参加。该会议为中国与西伯利亚,哈萨克斯坦和俄罗斯远东地区的民族政治结构之间的跨文化交往的提供了考古证据,丝绸之路也对中国古代和中世纪历史具有深远的意义。

9月28日, "跨文化和跨宗教对话沿着古老的丝绸之路:宗教影响文化遗产"国际会议在伊朗哈马丹举行。该活动汇集了来自伊朗和国际背景的丝绸之路和宗教遗产方面的专家,并进行了参与性的学术讲座和讨论。这次会议成为参考国际文化和睦十年的一项重要活动,教科文组织被任命为该十年的领导机构:它产生于需要在文化多样性和普遍价值之间建立新的联系。国际文化和睦十年要求会员国致力于促进宗教间和文化间对话,促进相互理解与合作,以实现和平。

11月28日,首届文明交流互鉴对话会在中国北京举行。对话会围绕"建设一个不同文明交流互鉴、和谐共生的美丽世界"主题展开,旨在推动各国围绕文明交流互鉴开展更多交流合作,为推动构建新型国际关系、构建人类命运共同体作出积极贡献。来自世界不同文明地区的近百名代表出席会议,会议倡导只有通过长期的、和平的文化交流,才可增进各国人民的互相了解与互相信任,促进不同文明的和谐对话,共存共荣。

与此同时,2019年的会议也在积极寻求区域凝聚力的合作机会,并加强丝路沿线旅游项目的开发。在3月16日德国柏林举办的丝绸之路部长会议中,Chameleon Strategies的创始人兼首席执行官Jens Thraenhart 先生为丝路国家提出了一项提案,希望通过一个新颖的丝路网站和平台来增加在线旅游,并推广空中旅行等业务。会议期间,除教科文组织和世旅组织附属会员的捐款外,还依靠20个丝绸之路国家的投入,使世旅组织能够计划2019-2020年期间的活动。该会议使我们能够进一步前进并朝着我们的主要愿景努力:使历史悠久的丝绸之路路线成为21世纪最重要的跨国旅游路线。

此外,俄罗斯基斯洛沃茨克的IASSRT第四届学术研讨会暨第 五次理事会和丝绸之路纺织品研究协会第四届国际研讨会、中国 杭州的丝绸之路博物馆策展人论坛:主题与合作、科威特的"丝 绸之路的科威特"论坛、韩国大邱广域的第三届国际丝绸之路研 讨会、意大利佛罗伦萨的"道路考古学"会议、哈萨克斯坦阿斯 塔纳的"丝绸之路:长安天山走廊的路线网络"联合报告协调会



意大利佛罗伦萨道路考古会议

议等的成功举办更让丝绸之路成为对话世界的"新窗口",也标志着各国政要和民间团体通过对话、座谈、协 商等会议形式表达对丝绸之路文化遗产的日益重视。

四、传承丝绸之路文化遗产形式多样化

随着各国对文化遗产保护力度的加大,丝绸之路文化遗产的传承队伍不断发展,他们通过各种形式让这些留存在丝绸之路上珍贵的非遗"活"起来。2019年更是有力地践行着丝绸之路文化遗产的传承,其形式多样、种类万千。大到丰富多彩的比赛和表演,小到丝路沿线文化遗产传承人的传统手工艺展示,精彩纷呈地组成了丝路文化遗产的荟萃。

1月1日,在菲律宾举办的海上丝绸之路文化之旅,旨在向全球推广海上丝绸之路文化和遗产。在菲律宾之前,已经举办了两年的MSR活动,在文莱和印度尼西亚举办官方和公众活动,以加强文化交流,扩大MSR文化在古代海路沿线国家和地区的影响力。

7月6日,阿塞拜疆举行了纪念丝绸之路申遗成功五周年摄影展及文化沙龙边场活动,这个纪念活动活动以 丝绸之路摄影为主题,涵盖了中、哈、吉三国丝路沿线的地理风貌、传统活动、人文风情,全面、立体的展现 了丝绸之路,使更多的人通过图片进一步了解丝绸之路、感受文化交相呼应的魅力,同时也呼吁大众对丝路人 文风光及世界遗产的相关工作的保护与支持。

7月30日至8月1日,第四届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会和第九届敦煌行·丝绸之路国际旅游节在甘肃省甘南藏族自治州合作市举行。本届节会以"文旅繁荣丝路,美丽战胜贫困"为主题,期间组织安排了会议、论坛、展览、演出等主体活动。值得一提的是,由敦煌研究院等单位联合摄制,赵声良担任学术主持的大型纪录片《莫高窟与吴哥窟的对话》在敦煌国际会展中心首映。该纪录片以亚洲文明对话为题材,向人们展现了不同文明之间命运相通、文化相通、艺术相通的奇妙关联。此次敦煌文博会为扩大丝绸之路相关国家之间的人文交流提供广阔平台,也为消除贫困改善民生注人文化和旅游的新动能。

9月19日,2019年联合国教科文组织举行"丝绸之路青年之眼"摄影大赛,居住在丝绸之路或沿丝绸之路行驶的14至25岁的参与者均可参加。参赛者的摄影作品必须通过三个主题来突出丝绸之路的共同遗产:美食和食品生产,音乐和舞蹈以及传统体育和游戏,以摄影为媒介表达自己的独特创造力和个性,并分享强调丝绸之路传承的重要文化互动的图像。这项摄影比赛是一项年度视觉研究和教育计划,旨在促进丝绸之路的共同传统。



"丝绸之路青年之眼"摄影大寨获奖作品

11月1日,"相约千年—魅力丝路文化行"活动在意大利首都罗

马隆重举行,意大利各界代表700余人出席活动,文艺演出包括甘肃省歌舞剧院的艺术家们为当地民众献上的以 丝路文化为主题、以中国西部文化为特色的歌舞演出,有生动展现了东西方文化交流的杰出使者不畏艰难的情 景表演剧《马可·波罗》、有舞蹈《反弹琵琶》再现中国敦煌壁画中优美舞姿,也有充分体现中国西部不同民 族的文化魅力的歌曲《鸿雁》、群舞《雪域欢歌》《达坂城的姑娘》等。古丝绸之路是连接两国的友谊之路, 中意两个文化古国通过该活动完美地将"一带一路"的契机把丝路精神延续下去。

除此之外,还有1月28日,"西安年·最中国——2019丝路城市春晚与观众见面,其丝路表演美轮美奂,引人人胜;4月5日,为"拜谒华夏之母·寻根丝绸之源",第四届海峡两岸嫘祖文化交流活动暨2019(己亥)年

华夏母亲嫘祖故里祭祖大典成功举办;5月13日,2019年海上丝绸之路保护和联合申遗城市联盟联席会议暨海丝文化遗产培训班;5月26日,2019"丝绸之路"宁夏·银川国际马拉松赛,在银川市人民广场西路鸣枪开赛,以此形式纪念重温宁夏段丝绸之路;8月15日,兰州丝绸之路国际赏石文化节,2019丝绸之路文化遗产保护工匠技能竞赛、"丝绸之路万里行"活动等丰富多彩的展示方式,都在潜移默化地传承着丝路文化遗产。

五、丝绸之路文化遗产保护

随着信息时代的快速发展,互联网已经深刻影响全球经济一体化进程,这条千年丝路也迎来了属于它的互联网机遇。被誉为"世界四大文明汇流之地"和"一带一路"的节点城市——敦煌,近年来不断践行着丝路精神,在保护传统文化的同时不忘展望未来,尤其是在丝路遗产数字化方面,将文物数字化保护运用在丝绸之路文化遗产永久保存和永续利用上。敦煌研究院从20世纪90年代开始进行敦煌石窟数字化技术的探索与研究,目前已形成一整套掌握核心技术的数字化技术。作为敦煌研究院名誉院长和"敦煌的女儿",樊锦诗也大力倡导在敦煌遗产文化的保护、研究、管理领域开拓和创新,让世界同行为之骄傲。

与此同时,丝路沿线博物馆也在积极建设现代数字技术丝路大遗址活态展示空间,建立多元化、集成化的数字丝路大遗址数据库,并运用多种信息化先进技术以及媒介手段,构建跨区域的文化资源线上线下互联网展示平台及内容应用平台,挖掘、萃取、活态展现丝路大遗址文明。很多国内外科技企业也争相为文博界带来他们在文物保护修复与科技创新、智慧博物馆建设、多媒体技术、文物大数据、物联网、VR/AR技术、文物3D打印、智能安防等领域的最新科技产品和解决方案。2月18日至12月31日,中亚考古景观(CAAL)项目在英国伦敦大学学院考古研究所正式启动。该项目采用由盖蒂保护研究所(Getty Conservation Institute)和世界古迹基金会(World Monuments Fund)开发的开源arch inventory软件包,创建一个在线数字库存,更好地了解分布在整个区域的各种考古遗产,利用数据化促进其管理和保护。

2019年国内外学术界也发表了大量关于"丝绸"、"丝绸之路"的相关课题和科研成果,不仅聚焦陆上丝绸之路,还有海上丝绸之路,以及冰上丝绸之路。例如,2019"冰上丝绸之路"与北极合作论坛,就北极航道开发建设(中俄北方海合作)等热点问题进行深入研讨和风险评估。在科研成果方面,西南大学夏庆友教授团队功能蚕丝研究取得重要进展;中国首台自主研发的生丝电子检测设备示范应用试验成功等。

六、小结

无论古丝绸之路还是新丝绸之路,都是人类共同的文化遗产和宝贵财富。保护丝绸之路文化遗产,需要各业界研究人员的不懈努力,丝路英雄的无私奉献,以及社会大众的大力支持与践行,还需要在当今的"云时代"下,运用现代信息科技和互联网技术,让这些文化遗产和宝贵财富在世界的每一个角落都触手可及,让丝路文物走出"深闺"。相信我们今后在推动丝绸之路文化遗产的研究上行稳致远,为文化遗产可持续利用和传承保护方面贡献更大的力量,让"丝绸之路文化遗产"迈向更加美好的未来。

2019 丝绸之路文化遗产年报 74 75 丝绸之路文化遗产年报 76 2019

海上丝绸之路文化之旅

Maritime Silk Road Culture Tour

时间: 2019年1月1日-10月27日

地点: 菲律宾, 马尼拉

简介

由广州市发起和组织,海上丝绸之路遗产保护联盟中和联合国教科 文组织世界遗产名录中的26座城市牵头,为期三年的"海上丝绸之路文 化之旅",结束了继文莱,印度尼亚之后,2019在菲律宾的最后一站推 广活动。

菲律宾国家博物馆馆长表示,中菲两国的交流由来已久,在一千年前已经建立的贸易关系,此次的文化交流合作会进一步拉近两国距离,并对来菲律宾开展合作研究的中国考古队、历史学家表示了欢迎。中方代表传达了希望活动在增进双方的文化交流的同时,能为两国今后在文物保护和旅游开发方面的合作奠定基础的美好愿景。在此系列活动中,中国的代表团与印尼和菲律宾两国签署了文物保护、旅游资源开发与共享合作谅解备忘录。







点评

由26个相关城市组织的"海上丝绸之路文化之旅"以国际巡展的方式连续三年在文莱、印度尼西亚和菲律宾三地举办专场活动,加强了与中国的文化交流,同时扩大海上丝绸之路文化在古代海路沿线国家和地区的影响力。

2

丝绸之路考古国际研讨会

International Seminar on Archaeology of the Silk Road

时间: 2019年1月23日-1月24日

地点: 日本, 东京

简介

1月23-24日, "挖掘丝绸之路-复兴古道"国际研讨会在帝京平成 大学中野校区召开,此次研讨会由日本文化厅资助,帝京大学举办,与 会学者做了相关学术报告。此次会议,向大众公开了"丝绸之路"的最 新研究成果,为中日韩三国研究人员的交流提供了平台,推进了丝绸之 路的进一步研究。









点评

"丝绸之路:长安一天山廊道路网"项目申遗成功,吸引了大批中亚学者的 关注。由中、日、韩三国考古人员在日本帝京平成大学召开了中亚考古的国际研讨会,成立了"中亚考古小组",为相关人员和公众提供了分享最新成果的平台。

中亚考古景观项目

The Central Asian Archaeological Landscapes Project

时间: 2019年2月18日-12月31日

地点:英国,伦敦

简介

由伦敦大学考古学院启动的中亚考古景观(CAAL)项目,采用由盖蒂保护研究所(Getty Conservation Institute)和世界古迹基金会(World Monuments Fund)开发的开源arch inventory软件包,通过创建在线数字库,将现有档案和记录数字化,将区域机构和研究中心所掌握的资料制作统一目录,结合高分辨率摄影、卫星图像和"实地"考察发现新的遗址,达到更好地保护。该项目由哈萨克斯坦、吉尔吉斯坦、塔吉克斯坦、达到更好地保护。该项目由哈萨克斯坦、吉尔吉斯坦、塔吉克斯坦、土库曼斯坦、乌兹别克斯坦、中华人民共和国(新疆维吾尔自治区)、撒马尔罕的国际中亚研究所以及ICOMOS国际保护中心共同合作完成。







点评

中亚考古景观(CAAL)是通过对一百多年积累的中亚考古数据,包括在报告、日记、图纸、地图、照片、幻灯片,损坏档案遗产进行数字化、测绘,来发掘和保护考古遗址。该项目为考古学家、建筑师、保护专业人员以及对中亚考古感兴趣的广大公众创造一个共享平台。

4

丝绸之路部长会议

Silk Road Ministers Meeting

时间: 2019年3月6日-3月6日

地点:德国、柏林

简介

联合国教科文组织、联合国世界旅游组织附属成员以及20个丝绸之路国家参与了2019年在德国柏林的丝绸之路部长会议,就联合国世界旅游组织在2019-2020年期间的活动规划开展了讨论,并做了精彩发言。

世界旅游组织技术合作和丝绸之路部门技术协调员Patrick Fritz,介绍了世界旅游组织当前正在开展的活动以及未来的合作机会;Chameleon Strategies的创始人兼首席执行Jens threnhart提出了通过丝绸之路网络平台来增加线上市场;谷歌CEE市场营销主管Maria Founta介绍了,如何使用数字工具帮助丝绸之路产品达到多样化;Routes品牌总监Steven Small和高级客户经理Sasha Woodward就丝绸之路沿线国家空中连通性和空中旅行的未来作了演讲;阿塞拜疆旅游局的Sakina Asgarova女士介绍了阿塞拜疆的丝绸之路遗产。





点评

丝绸之路部长会议的举办,对将历史悠久的丝绸之路打造成为21世纪最重要的跨国旅游路线、扩大丝路沿线国家的影响力具有重要意义。

2019 丝绸之路文化遗产年报 78 79 丝绸之路文化遗产年报 78 79 丝绸之路文化遗产年报 2019

"一带一路"文化遗产国际合作联盟

"One Belt And One Road" Cultural Heritage International Cooperation Alliance

时间: 2019年5月11日

地点:中国,西安

简介

由西北工业大学发起的"'一带一路'文化遗产国际合作联盟" 在西安成立,初始成员有哈萨克斯坦国家博物馆、乌克兰国家历史博物馆、蒙古国国家博物馆等文博机构,还有意大利萨兰托大学、西班牙马德里理工大学、美国东北大学等高校和科研机构。联盟聚焦"一带一路"沿线国家及区域丰富多样的文化遗产资源,凝聚社会各界力量,充分发挥科技优势,采用多学科交叉融合的研究方法,全面开展文化遗产的科学保护、人才培养、技能培训与有效利用等研究。







点 评

联盟的成立是加强国家之间文化交流合作的重要举措,同时,也标志着"一带一路"沿线文化遗产保护和研究力量,对发挥科技优势、采用学科叉融合、全面开展文化遗产的科学保护、人才培养、技能培训与有效利用等研究有着重要意义。

6

纪念丝绸之路申遗五周年摄影展及 文化沙龙边场活动

Photo Exhibition and Cultural Salon Activities to Commemorate the 5h Anniversary of the Silk Road Heritage Application

时间: 2019年7月6日-7月7日

地点: 阿塞拜疆, 巴库

简介

由国际古迹遗址理事会西安国际保护中心(IICC-X)主办的"诗与远方"的纪念活动: "丝绸之路:长安-天山廊道的路网"世界遗产申遗成功五周年摄影展及文化沙龙边场活动,在阿塞拜疆举办的第43届世界遗产大会期间举行。本次活动以图片展示及动态影像视频播放的形式,使用80张代表作品向与会者展示丝绸之路遗址、建筑、人文风貌,介绍丝路人文风光及世界遗产保护的相关工作,让观众直观感受到了丝绸之路上的遗址文化、人文风光、美食传播。







点评

在丝绸之路申遗成功五周年之际,中、哈、吉三国共同举办展览并联合纪念活动,以丝绸之路摄影为主题,展示了三国丝路沿线的地理风貌、传统活动、人文风情,使更多人感受到了文化交相呼应的带来魅力,也更直观立体的彰显了三国在丝绸之路申遗和保护方面的领头地位。

丝绸之路跨国连续世界遗产提名协 调委员会第六次会议

Sixth Meeting of the Coordinating Committee on the Serial transnational World Heritage Nomination of the Silk Roads

时间: 2019年9月23日-9月26日

地点: 伊朗, 哈马丹

简介

联合国教科文组织世界遗产中心、多国办事处,伊朗联合国教科文组织全国委员会以及伊朗文化遗产,旅游和手工业部,联合组织的"丝绸之路跨国连续世界遗产提名协调委员会第六次会议"在伊朗哈马丹召开。

此次会议汇集了国家协调中心(National Focal Points)、16个(阿富汗,阿塞拜疆,中国,印度,伊朗,日本,哈萨克斯坦,吉尔吉斯斯坦,尼泊尔,巴基斯坦,大韩民国,俄罗斯,塔吉克斯坦,土耳其,土库曼斯坦和乌兹别克斯坦)丝绸之路遗产提名国家的专家以及不丹作为观察员,与其他国家成员一起共同审查列入《丝绸之路》世界遗产的保护状况以及参与丝路系列跨国世界遗产提名程序的国家所取得的进展,进一步探讨涵盖亚洲其他地区的ICOMOS主题研究,确定相关提名的战略。会议还邀请了联合国教科文组织代表、国际专家和其他国际资源人员参加,其中包括国际中亚研究所(中亚研究所,撒马尔罕)和国际古迹遗址理事会西安国际保护中心(西安)作为丝绸之路政府间秘书处以及协调委员会。这些专家将促进有关丝绸之路的世界遗产系列提名的讨论并提供技术援助。

点 评

丝绸之路跨国系列申遗是一个创新的国际合作机制,机制的沿续,对丝绸之路世界遗产的进一步申报和保护至关重要,这种协调机制及其成果对促进国际人文交流和弘扬互学互鉴的丝绸之路精神有着重要的国际意义。





8

首届文明交流互鉴对话会

The First Dialogue on Exchanges and Mutual Learning among Civilizations

时间: 2019年11月28日

地点:中国,北京

简介





11月28日中共中央对外联络部中国国际交流协会主办的"首届文明交流互鉴对话会",在北京故宫博物院举行。来自世界各地的近百名代表出席会议,围绕"建设一个不同文明交流互鉴、和谐共生的美丽世界"展开对话。中方代表在发言中表示,文明因多样而交流,因交流而互鉴,因互鉴而发展,希望能以此次对话会为契机,架起世界文明互学互通的桥梁,拉紧维护世界和平的纽带,夯实共建人类命运共同体的人文基础。

点评

此次对话会旨在推动各国围绕文明交流互鉴开展更多交流合作,为推动构建新型国际关系、构建人类命运共同体作出了积极贡献。这是一次高规格的以文化遗产为主题的政府间会议,证实了文化和文明交流在"一带一路"建设中所表现的突出作用。

2019 国际丝绸联盟成员大会

Meeting of Members of the International Silk Union 2019

时间: 2019年12月5日-12月5日

地点:中国,杭州

简介

"2019国际丝绸联盟成员大会暨国际丝绸产业发展交流会"在杭州举行,来自中国、意大利、法国、巴西、日本、泰国、印度、越南、柬埔寨、乌兹别克斯坦、老挝、缅甸和中国香港等13个国家和地区的150余位政府领导、联盟成员单位代表、专委会委员和丝绸专家共同参与。会议介绍了国际丝绸联盟自2015年成立以来的工作开展情况,完成了新一届联盟组织机构的换届选举,商议了国际丝绸联盟未来的工作方向,探讨了国际丝绸产业发展健康稳定发展等议题。

国际丝绸联盟成立以来,从创始成立时的13个国家和地区的72个成 员单位发展到20个国家和地区的123家企业和组织加入。





点评

国际丝绸联盟大会的举办,说明国际丝绸产业的发展和合作,依然是丝绸之路沿线国家文化和经济合作重要内容之一。本次会议回顾了国际丝绸联盟自2015年创始以来的工作情况,将对国际丝绸产业的未来发展方向以及丝绸之路沿线国家的文化合作产生重大意义。

10

非物质文化遗产政府间委员会第 十四届年会

The 14th Annual Meeting of the Intergovernmental Committee on Intangible Cultural Heritage

时间: 2019年12月9日-12月14日

地点: 哥伦比亚, 波哥大

简介

非物质文化遗产保护委员会第十四届年会在哥伦比亚波哥大举行。 委员会由联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》的24个缔约国 组成,采取措施保护口头传统和表现形式,表演艺术,社会习俗,节日 仪式和活动,与自然有关的知识和习俗以及构成非物质文化遗产的与传 统手工艺有关的技能。本次会议,委员会将31件作品列入《人类非物质 文化遗产代表作名录》,截止现在,共有117个国家的430件作品被列入 遗产名录,全面展现了非物质遗产多样性。









点评

大会将丝绸之路沿线国家的31项非物质文化遗产项目入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录,体现了丝路沿线文化遗产的多样性和丰富性,也为人们提供了了解世界各地的文化遗产及其生活的窗口。

文化事件简表

序号	事件名称	日期	地点
1	海上丝绸之路文化之旅	2019年1月1日—10月27日	菲律宾马尼拉
2	帝京大学国际研讨会:挖掘丝绸之路—复兴古道	2019年1月23日—1月24日	日本东京
3	中亚考古景观(CAAL)项目	2019年2月18日—12月31日	英国伦敦
4	德黑兰沙希德・贝希什蒂大学伊朗丝绸之路研究中心 (IRCSR)成立	2019年3月1日	伊朗德黑兰
5	北京大学正式发布三项服务"一带一路"倡议重大项 目	2019年3月1日	中国北京
6	丝绸之路部长会议	2019年3月6日	德国柏林
7	《丝路文明十五讲》出版系列活动: 丝路塑造世界— 1500年以前欧亚大陆的文明交往	2019年3月7日	中国北京
8	"万里茶道"列入中国世界文化遗产预备名单	2019年3月8日	中国北京
9	丝绸之路南亚廊道预备申遗	2019年3月12日	中国成都
10	"印度世界"研讨会	2019年3月20日	法国巴黎
11	意大利加入中国的"新丝绸之路"项目	2019年3月23日	意大利罗马
12	《丝绸之路》在线期刊启动开放获取	2019年4月2日	美国华盛顿特区
13	国际考古研究暑期校园项目	2019年4月10日	哈萨克斯坦阿拉木图
14	第二届中国一中东欧国家文化遗产论坛综述	2019年4月10日—4月12日	中国洛阳
15	全球博物馆馆长论坛: 丝绸之路国家博物馆的功能与 使命	2019年4月11日—4月12日	中国北京
16	中国・马来西亚古代海上丝绸之路义净研究中心成立	2019年4月15日	中国德州
17	织锦技艺•传承与创新•2019国际学术会议	2019年4月17日—4月19日	中国苏州
18	丝绸之路一南亚廊道(青海段)考古调查成果论坛	2019年4月20日—4月21日	中国西宁
19	"一带一路"文化遗产保护与可持续发展高峰论坛	2019年4月25日	中国杭州
20	"敦煌和丝绸之路文化交流"国际学术研讨会	2019年5月2日—5月3日	匈牙利布达佩斯
21	丝路文化遗产保护工匠联盟理事会成立	2019年5月10日—5月11日	中国西安
22	"一带一路"文化遗产国际合作联盟成立	2019年5月11日	中国西安
23	"丝绸之路与莎阿南"国际会议	2019年5月13日	伊朗马什哈德
24	海上丝绸之路保护和联合申遗城市联盟联席会议暨海 丝文化遗产培训班	2019年5月13日—5月16日	中国南京

25	意大利和中国技术联合以致力于保护世界文化遗产研 讨会	2019年5月13日—5月18日	意大利蒂托
26	"佛教与敦煌文学"学术研讨会	2019年5月18日	中国酒泉
27	"复兴大丝绸之路十字路口的朝圣旅游"的国际科学 实践会议	2019年5月24日—5月25日	乌兹别克斯坦共和国撒马尔罕
28	"丝绸之路上的中伊文化交流"高端对话	2019年5月28日	中国上海
29	丝绸之路钱币学会成立	2019年6月1日	中国西安
30	西北五省区丝绸之路非遗展演活动	2019年6月3日	中国酒泉
31	"丝绸之路写本文化与多元文明"国际学术研讨会	2019年6月15日—6月16日	中国上海
32	丝绸之路博物馆策展人论坛: 主题与合作	2019年6月22日—6月23日	中国杭州
33	丝绸之路遗产走廊保护与管理战略与教科文组织/日本信托基金项目"支持丝绸之路中亚世界遗产地(二期)" 会议	2019年6月26日—6月28日	哈萨克斯坦阿拉木图
34	阿塞拜疆丝绸之路历史名城示基(Sheki)被列为联合 国教科文组织《世界遗产名录》	2019年6月30日—7月10日	阿塞拜疆巴库
35	纪念丝绸之路申遗成功五周年摄影展及文化沙龙边场 活动	2019年7月6日—7月7日	阿塞拜疆巴库
36	新丝绸之路国际端午节	2019年7月13日—7月14日	立陶宛维尔纽斯
37	"海外藏克孜尔石窟壁画及洞窟复原影像集"首发式 暨"龟兹学高峰论坛"	2019年7月16日—7月16日	中国兰州
38	环黄渤海区域海丝申遗研讨会	2019年7月22日	中国连云港
39	中哈吉三国联合编制"丝绸之路:长安一天山廊道的路网"保护管理状况报告协调工作会议	2019年7月24日	中国西安
40	世界遗产专家指南培训计划	2019年8月4日—8月8日	伊朗德黑兰
41	"丝绸之路与秦汉文明"国际学术研讨会	2019年8月10日—8月13日	中国张掖
42	习近平踏访河西走廊	2019年8月19日—8月22日	中国张掖
43	东营市海上丝绸之路保护和联合申报世界文化遗产工 作调度会	2019年8月21日	中国东营
44	纪念铜奔马发现50周年学术研讨会	2019年8月26日	中国兰州
45	传真文化与海上丝绸之路论坛	2019年8月28日—9月8日	斯里兰卡科伦坡
46	"一带一路"与中西方文化互学互鉴论坛	2019年8月30日	中国酒泉
47	大型纪录片《莫高窟与吴哥窟的对话》在敦煌首映	2019年8月31日	中国酒泉
48	第一届"科技、艺术与考古一古代黄金制品中的中西 交流"国际学术研讨会	2019年9月4日—9月6日	中国西安
49	第二届罗马帝国研究国际会议"帝国与政治:东西方 文明	2019年9月5日—9月6日	韩国首尔
50	黄骅海丰镇遗址作为海上丝绸之路北起点申遗	2019年9月6日	中国沧州

51	丝绸之路多语种文献研究学术论坛	2019年9月6日—9月8日	中国西安
52	丝绸之路与元青花国际学术研讨会	2019年9月7日—9月9日	中国呼和浩特
53	丝绸之路大学联盟第二届遗产圆桌论坛	2019年9月17日	中国西安
54	"丝绸之路上的青年之眼"摄影大赛	2019年9月19日—2020年1月6日	法国巴黎
55	"伟大的丝绸之路:跨文化交往的历史"会议	2019年9月20日—9月22日	俄罗斯新西伯利亚
56	IASSRT第四届学术研讨会暨第五次理事会	2019年9月22日—9月30日	俄罗斯基兹洛沃茨克
57	丝绸之路跨国连续世界遗产提名协调委员会第六次会 议	2019年9月23日—9月26日	伊朗哈马丹
58	"跨文化和跨宗教对话沿着古老的丝绸之路:宗教影响 文化遗产"国际会议	2019年9月28日—9月29日	伊朗哈马丹
59	"丝绸之路的对话-2019"会议	2019年10月3日—10月5日	哈萨克斯坦塔拉兹
60	"丝绸之路的科威特"论坛	2019年10月5日	科威特科威特城
61	中国丝绸国际学术研讨会	2019年10月9日—10月11日	中国杭州
62	三百方印度教石刻见证泉州与金奈友好交往史	2019年10月11日	中国泉州
63	2019敦煌论坛: "6-9世纪丝绸之路上的文化交流" 国际学术研讨会	2019年10月18日—10月20日	中国酒泉
64	中国考古学会水下考古专业委员会成立大会	2019年10月19日—10月20日	中国宁波
65	"丝绸之路文物科技创新联盟2019年学术会议"成功 召开	2019年10月19日—10月20日	中国西安
66	"丝路花语·海丝文化之旅"	2019年10月21日—10月22日	印度尼西亚东爪哇
67	敦煌与丝路文明・宗教学专题论坛	2019年10月21日—10月22日	中国北京
68	"敦煌唐代艺术"研讨会	2019年10月25日	中国酒泉
69	第三届国际丝绸之路研讨会	2019年10月26日	韩国大邱广域
70	"商品,船舶和文化多样性"讲座	2019年10月26日	美国西雅图
71	第三届"文明古国论坛部长级会议学者论坛"	2019年10月28日—10月29日	中国北京
72	第四届世界妈祖文化论坛	2019年10月31日—11月2日	中国莆田
73	丝绸之路上的书法展	2019年11月1日	伊朗马沙德
74	"相约千年一魅力丝路文化行"活动	2019年11月1日—11月3日	意大利罗马
75	"沙希王国的艺术一探索南部丝绸之路"讲座	2019年11月2日	美国俄亥俄州
76	丝绸之路"申遗"协调委员会会议	2019年11月3日—11月6日	中国西安
77	第七届东盟传统纺织品研讨会	2019年11月4日—11月8日	印度尼西亚雍亚卡他

78	"玉器、青铜器与丝绸之路:发现古代中国"讲座	2019年11月5日	中国北京
79	海上丝绸之路国际研讨会	2019年11月6日	中国澳门
80	古沉船与海上丝绸之路考古国际学术研讨会	2019年11月6日	中国阳江
81	"道路考古学"会议	2019年11月7日—11月8日	意大利佛罗伦萨
82	第四届21世纪海上丝绸之路国际智库论坛(2019)	2019年11月9日—11月10日	中国广州
83	"丝绸之路:长安天山走廊的路线网络"联合报告协调会议	2019年11月9日	哈萨克斯坦共阿斯塔纳
84	希腊签署"一带一路"协议	2019年11月10日—11月12日	希腊雅典
85	瓦伦西亚大学丝绸之路第三次会议	2019年11月15日	西班牙巴伦西亚
86	丝绸之路文化遗产预防性保护专题研讨会	2019年11月18日—11月21日	中国北京
87	俄罗斯和叙利亚签署协议恢复古城巴尔米拉	2019年11月27日	叙利亚大马士革
88	首届文明交流互鉴对话会	2019年11月28日	中国北京
89	50件古沉船瓷器人藏福建泉州海交馆	2019年11月28日	中国泉州
90	丝绸之路沿线共同遗产发展联合展览工作组会议	2019年12月3日	塔吉克斯坦杜尚别
91	敦煌与西域文明高端论坛	2019年12月3日	中国兰州
92	"纺织品文物保护国家文物局重点科研基地"郑州工 作站揭牌	2019年12月3日	中国郑州
93	丝绸之路国际博物馆联盟第二次执行理事会会议	2019年12月4日	中国北京
94	"丝绸之路沿线的文化交流:吐蕃时代(7至9世纪) 的杰作"讲座	2019年12月5日	美国纽约
95	2019国际丝绸联盟成员大会	2019年12月5日	中国杭州
96	中国博物馆协会丝绸之路沿线博物馆专业委员会2019 年年会暨东北丝绸之路学术研讨会	2019年12月5日—12月8日	中国长春
97	"琐罗亚斯德教和摩尼教艺术"讲座	2019年12月7日	美国西雅图
98	2019"冰上丝绸之路"与北极合作论坛	2019年12月14日	中国大连
99	东亚研究研讨会: 丝绸之路研讨会	2019年12月17日	法国南特
100	中国阿富汗巴基斯坦文化遗产论坛	2019年12月18日—12月23日	中国乌鲁木齐
101	"新时代边疆考古的现状与展望"学术研讨会	2019年12月26日	中国北京



丝绸之路文化遗产年报 Cultural Heritage on the Silk Roads

2019

专家名单



名专 | List of experts 单家 | 2019

考古专家



Bobby Orillaneda 博士、菲律宾国家博物 馆高级研究员



Farhad Maskhsudov 乌兹别克考古所所长



Svend Hansen 德国考古研究院欧亚考 古所所长



梅建军 北京科技大学教授、中 国社会科学院古代文明 研究中心客座研究员、 英国李约瑟研究所所长



博士研究生导师、中山 大学人类学系教授



博士、中国社会科学院 考古研究所副研究员

展览专家



Helen Wang 大英博物馆、东亚货币 馆馆长策展人



弗里尔美术馆和亚 瑟・萨克勒美术馆馆长



Maria Menshikova 艾尔米塔什博物馆高级



Peter Stewart 博士、牛津大学沃尔夫 森学院古典艺术与考古 学副教授, 古典艺术研 究中心主任



博士、中国博物馆协 (学)会秘书长、副理 事长兼秘书长、《中国 博物馆》杂志编委会副



杭侃 教授、博士生导师、山 西大学副校长



裴基同 韩国国立中央博物馆馆

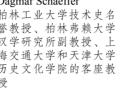


上海大学特聘教授、博 士生导师

学术专家



Dagmar Schaeffer 柏林工业大学技术史名 誉教授、柏林弗赖大学 汉学研究所副教授、上 海交通大学和天津大学 历史文化学院的客座教





西雅图华盛顿大学的名 誉教授

Daniel Waugh



大英图书馆亚洲和非洲 馆藏负责人



Nathalie Monnet 法国国家图书馆



刘进宝 浙江大学历史学系教授 兼主任、博士生导师、 国家社科基金评审专家



北京大学历史学系暨中 国古代史研究中心教 授、北大博雅讲席教 授、教育部长江学者特 聘教授, 国务院学位委 员会学科评议组成员



博士、国家图书馆古籍 馆副馆长、研究馆员



理学博士、中国科学院 自然科学史所所长



大事专家



Dmitriy A. Voyakin 博士、哈萨克斯坦共和 国全国委员会负责教科 文组织和ISESCO的国 家世界遗产委员会秘书 长、联合国教科文组织 丝绸之路系列提名项目 官方协调人



Mehrdad Shabahang 博士、联合国教科文组 织丝绸之路项目负责人



Susan Denyer-ICOMOS 世界遗产顾问、 ICOMOS-UK秘书



Tim Williams

伦敦大学学院、西北大 学(西安)丝路考古与 遗产国际中心主任、中 亚考古景观 (CAAL) 项目首席研究员、国际 考古遗产管理科学委员 会 (ICAHM) 成员



中国社会科学院研究生 院教授、中国社会科学 院民族文学研究所研究 员,口头传统研究中心



清华大学建筑学院副 院长、中国古迹遗址 保护协会(ICOMOS-CHINA)副主席



工学博士、现任联合国 教科文组织世界遗产中 心亚洲和太平洋部主 任,兼丝绸之路系列跨 国申遗项目协调员。自 1989年至今,参与和见 证了中国全部的世界遗

产国际合作



孙华 北京大学考古博学院教 授、北京大学文化遗产 保护研究中心主任

2019 丝绸之路文化遗产年报 92 93 丝绸之路文化遗产年报 2019

后记

2019年6月,在国际丝绸之路与跨文化交流研究中心成立之后,《丝绸之路文化遗产年报》就作为丝路中心的基础工作之一被正式提出。浙江省文化和旅游厅和浙江省委宣传部在批复丝路中心建设方案时也强调了这一点。然而,作为文化遗产的直接领导机构,国家文物局和浙江省文物局的领导对这一工作则表达了特别的重视和关心,提出了具体的要求并给予了具体的指导,认为这是丝绸之路周平台上最为学术和重要的内容。

所以,在年报的整个编辑过程中,我们首先要感谢同方知网数字出版技术股份有限公司及其项目组日以夜继、加班加点地搜集、梳理数据,交流提供给我各种文献与资料。感谢浙江大学人文学院历史学系罗帅老师和甘肃省博物馆研究部主任李永平老师,予以具体的帮助与指导,使得《2019丝绸之路文化遗产年报》能够比较顺利地面世。

此年报基于2019年度丝绸之路文化遗产领域所发生的重大历史事件,经过机器检索、人机筛选、排重、清洗和过滤,将这些事件交由专家团队进行推荐和点评,按投票高低,并与首席专家商议,最终形成考古发现、专题展览、学术研究和文化事件四大板块的"十大"榜单,其工作任务非常艰巨。值得一提的是,年报工作的初期阶段恰逢疫情期间,以致与国内外专家的联络非常不便,各项工作计划频频延后,我们在时间短、任务重的情况下,克服重重困难,高标准、高质量地完成了年报的编著、设计、排版、装帧、印刷等多项工作,在此一并致谢。

书中照片如涉及版权问题,请作者持权属证明与中国丝绸博物馆联系。限于编纂时间和编者水平,挂一漏 万,在所难免。本书不妥之处欢迎读者朋友以及各级领导同行批评指教,以供英、汉再版时修改。