

丝绸之路文化遗产年报 | 2021

Cultural Heritage on the Silk Roads



国际丝绸之路与跨文化交流研究中心
Institute for Intercultural Dialogue on the Silk Roads (IIDOS)

杭州 · 2021 · Hangzhou

主 编 赵 丰

考古发现组 郭 物（首席专家）
Bobby Orillaneda
Farhad Makhsudov
Svend Hansen
刘文锁 梅建军 仝 涛

陈列展览组 Peter Stewart（首席专家）
Helen Wang
Julian Raby
Maria Menshikova
安来顺 杭 侃
裴基同 潘守永

学术成果组 荣新江（首席专家）
Dagmar Schaeffer Daniel Waugh
Luisa Mengoni Nathalie Monnet
刘进宝 萨仁高娃 张柏春

文化事件组 景 峰（首席专家）
Dmitriy A.Voyakin Mehrdad Shabahang
Susan Denyer Tim Williams
巴莫曲布嫫 吕 舟 孙 华

综述及编辑组 罗 帅 高振华 仝 涛 杨寒淋

责 任 编 辑 杨寒淋

序

不知不觉间，新冠疫情又过了一年，这一年让**2021**年的丝绸之路文化遗产的相关工作，如考古、如展览、如活动依然受到极大影响，除了学术还是依然成果众多，所以，在我们今年编成的《**2021**丝绸之路文化遗产年报》中，还是有一份缺憾。

丝路年报的框架还是没有变，依然围绕丝绸之路上的文化遗产来展开，分成四个板块：首先是考古发现，在丝绸之路的时空中发生的、并体现丝绸之路上文化互动的考古项目。二是陈列展览，指在由博物馆策划、在博物馆或类似文化空间中举办、甚至是在云上举办的丝绸之路文化遗产等相关主题的专题展览。三是在丝绸之路文化遗产领域中以专著和重要论文为形式的学术成果。第四个板块是文化事件，包括国际间以政府或民间为主体主导举办的各种事件。我们的合作模式也和去年一样，主要和专业机构和专家团队进行合作，分成四个小组分头开展采集。

在考古发现方面，我们继续得到了中国社会科学院考古研究所从事丝绸之路考古的专家的大力支持，在相当困难的情况下，联络了并采集了一定量的国外的丝绸之路考古数据。从各地情况来看，考古学家们还是在实施了不少重要的项目，特别是中国的丝绸之路考古已经基本恢复到疫情前的水平。

在陈列展览方面，我们通过自己的努力，并得到了国外的博物馆业界的专业人士的支持，采集到了近百条信息。我们看到，丝绸之路展览的数量总体还是十分强劲，特别是在国内，各种原创的、巡回的和线上的主题展览数量大大增加，体现了当今博物馆展览的新的走向。

丝绸之路文化遗产的专题论文和著作依然是成果丰硕，约有百余种学术著作进入了我们的视野，浙江大学历史系的专家老师为我们精选了这些著作和论文，语种涉及英、法、德、俄、日等多种语言，其中有大量工具性、资料性和创新性的著作位列其中。

在文化事件方面，我们以自己的中心为主采集了一批数据。可以看到，世界各地的丝绸之路活动还在开展，特别是在中国国内，许多活动形式也不断创新发展，得到了更大的声量，展示出更大的影响力。

初选之后，我们还是邀请了专业的中外学者团队进行评选，这支团队基本与**2019**和**2020**年相仿，这些专家学者推荐和评选了四个十大。同时，我们还邀请了十分敬业的专业学术团队，分四大板块写出了综述，最后由我们的国际丝绸之路跨文化研究中心进行编辑和翻译，在**2022**年丝绸之路周上正式发布。

《**2021**丝绸之路文化遗产年报》是丝路中心推出的第三份年报。虽然有疫情的困扰，但我们还是努力把工作继续下去。感谢丝路中心和所有合作专家的大力支持，也希望得到丝绸之路文化遗产界广大同行的批评指正。期待疫情过去，我们能在不久的将来把年报做得更好。

赵丰
中国丝绸博物馆
2022年6月8日

目 录

序

第 1 部分 考古发现

综述·····	02
推介·····	09
简表·····	19

第 2 部分 专题展览

综述·····	22
推介·····	32
简表·····	42

第 3 部分 学术成果

综述·····	47
推介·····	63
简表·····	73

第 4 部分 文化事件

综述·····	78
推介·····	83
简表·····	93

专家名单

后记



丝绸之路文化遗产年报 Cultural Heritage on the Silk Roads

2021

考古发现



综述

中国社会科学院考古研究所 全涛

2021年，丝绸之路沿线国家的考古工作在上一年度的基础上持续开展，新的发现不断涌现。丝绸之路各条支线的考古工作也取得了阶段性的成果，对于弥补丝绸之路路线上的缺环、进一步探讨丝绸之路的文化内涵及不同时期的东西方文化交流状况增添了新资料。

一、陆地（沙漠—绿洲）丝绸之路相关发现

1、境内部分

陕西省西安市作为陆上丝绸之路的东方起点，在过去的一年中开展了一系列的考古发掘工作，取得了显著成绩，对于认识西安地区的古代文化发展演进及其在东西方文化交流中所扮演的角色再添新资料。

自2021年3月起，中国社会科学院考古研究所联合多家单位对位于陕西省西安市西咸新区太平村东侧的太平遗址开展了考古发掘和勘探工作。共发掘面积2600平方米，清理不同时期灰坑164座、灰沟7条、水井4座、房址2座、墓葬4座。发掘结果表明，太平遗址是关中盆地新发现的一处客省庄二期文化大型环壕聚落遗址，年代距今4150-3700年。在已清理的灰坑、壕沟内，出土了丰富的、年代特征鲜明的陶器、石器、骨角器、蚌器和玉器，为准确的了解太平遗址的年代提供了科学依据。玉器的加工生产以及卜骨、陶牌饰和陶铃的存在，表明太平遗址具备了高等级的中心聚落遗址的应有要素，是了解中华文明起源和早期发展中心区域的一处重要遗址，也奠定了后世关中盆地中部以周、秦、汉、唐为代表的都城文化的史前基础。

2020年5月至今，陕西省考古研究所对西安市秦汉新城（原泾阳县）高庄镇的大堡子墓地展开了发掘工作。该墓地为一处以西汉早期墓葬为主的大型墓地，发掘区域位于2017年发掘区以北，共清理墓葬400余座，多见竖穴墓道洞室墓和竖穴土圹墓两类墓葬。墓地规划有序，以方形围沟为区划，可能代表了不同的家庭单元。出土陶、铜、玉、铁等各类遗物近2000件（组）。其中编号为M68的竖穴墓道土洞墓，是在大堡子墓地发掘的保存

情况最完整、出土器物数量最多、器物种类最丰富、器物组合最完整的一座墓葬。该墓西壁龕发现的一件房形陶仓，装盛满满一仓粟。墓主人头前的竹筥里放有两面青铜镜，其中一面用纸包裹。墓葬还出土了组合数量达百余件的成套乐舞陶，完整再现了西汉的乐舞场景。该墓的发掘对于研究关中地区西汉早期居民的丧葬习俗、墓葬制度以及生活方式具有重要价值，同时也为窥探西汉早期中上层社会的生活图景提供了完整的实物资料。

2021年8月至9月，咸阳市文物考古研究所对塔儿坡村棚改项目建设用地内发现的6座古墓葬进行了发掘，其中秦墓3座，西汉墓葬1座，东汉墓葬2座，共出土文物89件（组）。其中秦墓的发掘取得了重要收获，具有重大的研究价值。3座秦墓位于秦咸阳城遗址墓葬区的西侧边缘位置，其中M5出土的金饰品、明器青铜茧形壶、青铜蟾蜍都较为少见。金饰品虽然器形较小，但金丝和焊珠工艺十分精湛，说明战国时秦人可能已经熟练掌握了这类金器细工制品的制作技术；而此类焊珠工艺最早起源于西亚，这一发现对于探索“丝绸之路”开通以前的东西方文化交流状况具有重要意义。

2020年6月至2021年11月，陕西省考古研究院在咸阳洪渎原发掘了战国、两汉、西晋、十六国、北朝、隋、唐、宋、明、清古墓葬3648座，时代延续2200余年，出土文物16000件（组）。发掘地点位于汉、唐长安城北的“洪渎原”墓地，是这个时期除陪葬帝陵外等级最高的墓地，墓主人多数系史籍记载的皇亲国戚、高官显贵。此次发掘中的重大收获是发现了北朝隋唐中高等级墓葬的围沟、封土、石刻等地面建筑，探明了墓地的布局方式和发展脉络。目前共发现北朝隋唐墓葬77座，其中有纪年的23座，显示出围沟兆域和家族墓园在隋唐时期高等级墓葬中的重要地位。这些以围沟兆域为特征的墓园规划整齐、互不影响，由单人墓葬、夫妇合葬或夫妇同茔异穴合葬发展为子祔父葬，直至孙辈归葬祖茔，墓地使用时间甚至跨越不同朝，延续数百年之久。

2021年5月，陕西省考古研究院在咸阳洪渎原成任墓地发掘了一批汉唐古墓葬，其中6座东汉晚期墓葬形制完整，自南向北排列，均有带一级或两级台阶的斜坡墓道。最南边的一座墓葬为单室土洞墓，其余为后室宽大的多室墓，为东汉中期常见的墓葬形制。汉代类似的家族墓排列形式较为常见。随葬器物有固定组合，随葬的金属器物以铜钱、铜镜和铁器居多。M3019出土的一件朱书陶罐明确纪年为延熹元年（158年），可知这批墓葬的时代为东汉晚期。在M3015中出土了两件金铜佛像，根据造型特征、制作工艺分析和金属成分检测的初步结果，发掘者推测这两尊佛像的制作年代在东汉晚期，系目前中国考古出土时代最早的金铜佛像。根据佛像的造型特征、制作工艺分析和金属成分检测的初步结果，可以认定系本土制作的具有犍陀罗风格的金铜佛像。这一发现对于研究佛教初传中原内地以及其中国化的进程有着重要的学术价值。

东汉都城洛阳在东汉时期是陆地丝绸之路的起点，也是东汉时期高等级墓葬集中分布的地区。2021年2月，洛阳省文物考古研究院在清理黄河孟津会盟段河道内古代墓葬群过程中，发现各类墓葬110余座。共发掘清理空心砖墓39座、小砖墓18座，出土各类文物200余件，主要包括陶壶、陶鼎、陶仕女俑及陶马、陶鸡、陶狗等。这是洛阳首次发现完整的西汉陶仕女俑和陶马。该墓葬群所在区域位于邙山北麓、黄河南岸，地形平坦开阔，汉代洛阳八关之一的孟津关也在该区域。此次发现的大量汉代墓葬及其他考古遗存，为寻找平阴县、平县的方位以及孟津关的具体位置和历史变迁提供了重要线索。

魏晋南北朝时期陆地丝绸之路主要控制在鲜卑人建立的政权手中，尤其是北魏政权。北魏在398年自盛乐（内蒙古和林格尔）迁都平城（大同）以后，与西域诸族的贸易沿袭魏晋以来的传统，主要集中于河西走廊和陇西的丝路沿线商业都市，凉州州治姑臧是北魏与西域诸国互通有无的商贸中转站。2021年8月，山西省大同市考古研究所在配合基本建设过程中，在大同市御东新区发现了一处北魏时期墓群，清理出北魏墓葬44座，其

中**M13**形制独特，为长斜坡墓道方形单室四角攒尖顶砖券墓，纪年明确，为北魏“太和元年”（477年），墓主人为凉州武威郡姑藏县民贾宝及其夫人。墓室中部搭建了一处木堂，堂内置木榻。出土随葬器物种类丰富，特征鲜明，部分器物可作为同类墓葬出土器物断代类比的标准器。其中木质武士俑和镇墓兽属北魏墓葬中首次发现。该墓的发掘为进一步认识北魏平城时期民族融合、沿丝绸之路的人员迁徙提供了实物资料。

2021年，大同市考古研究所在位于大同市智家堡村西北的建设项目用地范围内进行了考古发掘，共清理北魏时期墓葬67座。其中，发现了大同市目前唯一的一座浮雕彩绘带前廊仿木石椁墓。据该墓明间西廊柱铭文，明确该墓纪年为北魏太安二年（公元456年），墓主人为扶风县民吕续。浮雕彩绘石椁墓是目前大同市发现的唯一一座北魏时期石雕彩绘石椁墓，椁室内雕刻的墓主人升仙图、导引图、四神图等有明显的汉代遗风和宗教色彩，南壁外侧雕刻胡人形象的镇墓武士，应该是受佛教影响的护法神像，石椁西壁外的也有随意雕刻的坐佛像。北魏时期正值佛教中国化的关键时期，该墓中出现的佛教因素可能与云冈石窟开凿的大背景有关，凉州系统佛教于此时期输入影响到大同。但从大量出现的相对而立的人首或兽首鸟身图像，不排除受到了祆教的影响。其具体宗教属性尚需进一步研究。

2021年度丝绸之路沿线的宗教考古方面所做工作不多，收获主要有两项。一项是山西省霍州市千佛崖摩崖造像及窟前遗址发掘。该项目由由山西省考古研究院与北京大学联合开展，发掘内容包括窟前遗址与崖壁造像两部分。初步统计，崖壁造像共70余龕、约300尊。造像题材多见一佛二菩萨或一佛二菩萨二弟子，窟龕造型主要为尖拱形与圆拱形。发现有五尊密教题材的十一面观音，是千佛崖摩崖造像的显著特征。共发现近20处铭记，内容有纪年、地名、人名、官名等几大类別。调查与发掘表明，该佛教遗存始凿于唐代高武时期，以开元以后为主，是山西重要的唐代中型造像群，既有太原天龙山石窟唐代造像风格，也受洛阳龙门、关中地区唐代造像风格的影响，对研究盛唐向中后期过渡的造像风格、类型演变提供重要材料；发现的铭记对研究唐代历史地理、府兵制等有重要价值。

另一项为榆林市靖边县明代“显应宫”城隍庙的发掘。自2020年5月起，陕西省考古研究院对榆林市靖边县疑似遗迹点进行了抢救性发掘工作，发现了大批建筑遗迹和泥塑造像。建筑遗迹分属两个院落，其中南侧院落规模较大，有保存完好的院墙、房屋、砖铺地面等。在该院落内出土一块石碑，碑文记载该院落是一座名为“显应宫”的城隍庙。在大部分建筑内发现有保存完好的彩绘泥塑造像，共30余尊。根据造像外形判断为城隍、判官、小鬼等形象，与碑文记载相符。这批造像接近真人大小，颜色鲜艳，造型栩栩如生，展现出了极高的艺术水平。在“显应宫”内还出土有鎏金铜像、铁质香炉等遗物。在“显应宫”东侧发现一处较大规模的建筑基址遗迹——清平堡遗址。根据碑文及县志记载，该处可能为城内的中心楼址。清理出了该楼址的过洞及楼基南侧，有助于了解其整体结构布局。该遗址是目前陕北地区营堡中遗迹保存最完整的、罕见的保存原貌的明代长城城堡。

河西走廊地区在隋唐时期一改五胡十六国时期的战乱和割据状态，在大一统政权的经营下，成为中原内地通往西域的最重要、最稳定的商贸和文化交流通道，其文化面貌展示出繁荣多元的一面。曾经在青海地区立国三百多年、为青海丝绸之路的开拓和兴盛贡献卓著的吐谷浑国，在7世纪下半叶为逐渐强盛的吐蕃征服，其王室后裔葬于祁连山之间的唐蕃边境。2021年，甘肃省文物考古研究对吐谷浑王族后裔墓葬所在地的武威市天祝县长岭1号墓和马场滩1、2号墓进行考古发掘，以期解决“大可汗陵”的具体方位、布局特征等问题，出土随葬品290余件。从马场滩M2出土的开元二十七年（739年）《冯翊郡太夫人党氏墓志》可知，该处墓群为唐早中期吐

谷浑蓬子氏家族墓地。这三座墓葬是武威地区继慕容智墓之后唐代吐谷浑王族墓葬群的重要考古发现，为研究唐代吐谷浑王族历史、吐谷浑贵族谱系、吐谷浑贵族墓葬及相关问题提供了重要材料，也为研究和复原唐代高等级墓葬及其葬制葬俗等提供了重要借鉴，是吐谷浑墓葬考古的重要发现。三座墓葬的发掘还丰富和拓展了丝绸之路物质文化资料，对推动唐与丝绸之路沿线民族关系史、交通史、物质文化史、工艺美术史等相关领域的研究具有重要价值。

在经由青藏高原腹心地带的高原丝绸之路沿线，考古工作者也取得了重要成果。自2018年至2021年，西藏文物保护研究所和札达县文物局组成联合考古队，对阿里地区札达县的桑达隆果墓地展开发掘工作。该墓地东西区总长4公里，分布着数十座墓葬，墓室结构有单室、双室、单双墓道的形制，出土遗物数量丰富。最引人注目的发现是多枚大小不等的金、银面饰，此外还出土有5件木俑。此类木俑是在西藏同时期墓葬中首次发现，为研究金银面饰的功能及其与新疆、北印度地区之间的文化交流提供了重要佐证。此外墓葬中还发现来自于中原内地的丝织物、受汉地文化影响的铜铁制品等。桑达隆果墓地延续使用近千年之久（公元前300年至公元650年），墓葬数量多，保存状态佳，对于探索西藏西部早期丧葬习俗、青藏高原丝绸之路的路线走向及西藏西部与周邻地区的文化交流状况提供了重要资料。

2、境外部分

2021年度亚、非、欧地区与丝绸之路相关的考古发现不多，主要包括以下四项：

1、乌兹别克斯坦考古研究所和帝冢山大学的考古学者在乌兹别克斯坦卡菲尔卡拉一座8世纪的城堡中，发现了一个长约37英尺、宽约10英尺的食品储藏室。该储藏室与王宫正殿相邻，是8世纪的粟特王室汇聚丝绸之路东西方饮食的见证。储藏室内发现有来自东方和西方的传统食物，包括在东亚的小米和一种被发掘者认为是蜂蜜的碳化物，这是希腊式菜肴的常备佐料。发掘者推测这些小米可能煮成粥食用，或者被做成包子与蜂蜜一起食用。今天乌兹别克斯坦人同样食用小米粥，而作为其配菜的大蒜和豆子能从储藏室里找到。储藏室内还发现13个大罐，发掘者认为大部分是用来装酒和橄榄油。其中一个带纹饰的木碗可能装过坚果。对于该储藏室的废弃时间，目前认为是在倭马亚王朝进攻中亚时被烧毁。

2、土耳其考古学家在土耳其东南部阿德亚曼市的佩尔赫古城（科马基尼王国Commagene时期的城址）展开发掘。自2000年代初以来，对该古遗址的挖掘工作一直在进行。本年度的发掘面积为1000平方米，发掘和辨识出一处罗马时期的喷泉、各种建筑基址和几处水渠。其中一处1600年前的纺织作坊遗址，出土有用以将羊毛捻成绳子的石纺轮。还揭露出一处小规模谷物生产区域，发现有蓄水池、粉碎器具以及庞贝风格的石磨盘。通过对遗存的分析，可知发生在6-7世纪的地震对该城址造成了破坏。

3、印度考古调查局的研究人员在印度东北部哈扎里巴格高原上发现了一座10世纪的建筑基址。该基址邻近连接着鹿野苑（Sarnath）和比哈尔邦的古道，位于3个土丘之上，被认为是一处佛教寺院遗址。2020年对第一个土丘的挖掘发现了一座带有门道和台阶的寺庙。在距离第一个土丘约130英尺的第二个土丘中，发掘人员发现了一个带有3个房间的小型寺院遗迹。在这些房间里发现了5尊坐姿佛陀造像，和一尊禅定度母造像。根据对遗迹中发现的一处铭文的识读，可将该遗址年代推定为10世纪。

4、埃及旅游和文物部门在埃及南部城市卢克索对距今3000多年的一座重要城市遗址进行了考古勘探与发掘工作。该遗址是迄今在埃及发现的规模最大的古城，名为阿顿（Aten），整体保存良好，已出土大量生活用

品，堪称古埃及版的“庞贝古城”。项目负责人扎希·哈瓦斯将此城称之为“黄金之城”，因为根据出土物铭文显示，其使用年代是古埃及阿蒙霍特普三世统治时期，被誉为古埃及文明的黄金时代。这座城市当时是埃及王朝的主要行政和工业中心。目前的发掘工作虽然只揭露了约三分之一的遗址，但已经发现了存有日常用品的房屋遗址，其中包括陶质器皿和儿童玩偶；在城址内还发现有食品生产区域，诸如面包房、厨房等遗迹；手工业区域，包括制作泥砖和装饰护身符的作坊；除此之外还有一个住宅区域和行政管理区域，其周围环绕着独特的锯齿形墙。城址衰落的时间还不明确，考古学者推测当阿蒙霍特普三世的儿子阿肯纳滕（约公元前**1349-1336**年）将埃及首都从卢克索迁至**250**英里外的阿玛纳时，阿顿城可能已经废弃。

二、草原丝绸之路相关发现

2021年度草原丝绸之路沿线上的重大发现，莫过于在俄罗斯境内斯基泰墓葬的发掘。该墓地发现于2000年，位于俄罗斯中部德维察河右岸的山丘上，共有**19**座墓冢自西向东排成平行的两排，但大多已经被农业活动损毁。自2010年起，俄罗斯科学院考古研究所组织的顿河中游考古调查团对该墓地进行了系统的发掘和研究，取得了一些重大发现。2021年，调查团发掘了位于德维察五区墓地中心位置的7号墓，位于2019年所发掘的9号墓附近。经发掘可知7号墓是该墓地最大的墓葬之一，深**1.3**米，直径达**40**米。橡木构建的墓穴位于墓冢的中央，长**7.5**米，宽**5**米。墓室内放有一具**40-49**岁男子骨架，头部旁边发现许多半球形小金饰片，应为葬服上的饰物。人骨架两侧发现有一把铁刀和一根马肋骨（可能是祭祀食物的残骸）、一件矛头和三件短剑。在墓室东南角有**3**件马具残件，包括马衔、马镫、革带扣和铁络头，以及铜、铁、骨质的斯基泰人饰件。考古学家还发现有**6**件青铜马镫饰牌，每件上饰有两只口大张的狼图像。马具旁边放置一只年幼的熊的下巴，据分析与顿河中游的熊崇拜有关。此外，在墓穴的不同位置还发现一个模制高脚杯和一个黑色的大釉陶罐。

在墓穴的东北部发现一件长方形银饰片，边缘用许多小银钉钉在一块腐朽的木质底座上。银饰片长**34.7**厘米，中间宽**7.5**厘米。在银饰片中央描绘了一位肩生双翼的形象，面对着动物和人类的生育女神阿金帕萨（**Argimpasa**）或西贝尔（**Cybele**）。女神上身赤裸，头戴带角的王冠，两侧围绕着格里芬形象。这类图像是小亚细亚和古希腊的图像传统的融合，在北海地区、第聂伯林草原地区和北高加索地区的斯基泰墓冢中非常常见。饰片左端由两个方形饰片拼成，上面装饰了两组相向站立的怪兽。右端固定有两个圆形扣饰，每个圆形扣饰上都刻画一个戴冠的站立人像，两侧各有两只格里芬。该饰片功能用途不详，但无疑对于了解斯基泰人的宗教信仰体系提供了重要材料。该墓葬年代为公元**4**世纪。

三、海上丝绸之路相关发现

2021年7月，世界遗产委员会决定，将“宋元中国的世界海洋商贸中心——泉州”列入世界遗产名录，这是我国第**56**项世界文化遗产，也是我国海上丝绸之路贸易关键港口城市得到普遍认可的证明。为配合申遗，中国社会科学院考古研究所、福建博物院、泉州市文化和旅游局在2019年、2020年、2021年持续开展泉州市舶司遗址的考古调查与发掘工作。2021年在前两年的基础上继续进行发掘。泉州市舶司遗址通过本年度发掘揭露出了

宋元时期的夯土台基及其包边基槽、墙体基槽、石铺或砖铺地面、排水设施、石铺台阶及其边壁道路，以及明代重建的建筑遗存等遗迹；泉州罗城墙遗址揭露出南侧有包砖墙的夯土遗存，出土砖上戳印有“嘉定二年修城官砖”“（同安）县嘉定叁年修城官砖”等文字，结合文献记载，推测揭露出来的夯土遗存或为泉州唐宋时期罗城南城墙西端的残存部分。相关考古调查发掘与研究工作，基本确认了泉州市舶司遗址的位置，为研究泉州宋元时期的政治、文化、交通、贸易等提供了重要的实证资料。

四、小结

2021年的丝绸之路考古新发现，仍然以中国境内的发掘成果为主，在其中以陕西省发现的大批墓群遗存为重。延续时间长、保存较好的墓群遗存对了解丝绸之路带来的深远影响有直观且清晰的作用，其位于古都西安的地理位置，也证明了从西汉时期开始，都城人民就对“异域之风”有着极高的接纳度。除此之外，山西大同的北魏墓葬也反映了丝绸之路的繁盛促进了佛教的传播，这对探讨云冈石窟第一期的风格来源问题提供了较多的启示。海上丝绸之路重要港口城市的市舶司遗址考古发掘证明了当时海上贸易的繁盛，这是唐朝时期经济重心南移、陆路丝绸之路逐渐衰落后，中原王朝对海上贸易的重视程度日渐提高的反映。同时反映出在漫长的历史时期，中华人民一直在不断探索和谋求经由不同途径与西方的文化交流。

随着近年来青藏高原考古的不断深入，在本年度中，青藏高原地区的考古新发现尤其值得关注。西藏西部地区早期墓葬的发掘，对探讨高原丝绸之路的形成过程及历史影响提供了更多的新材料。河西走廊与高原北部边缘之间的吐谷浑王族墓群的发掘与研究，对于理清吐谷浑这一活跃在丝绸之路上长达数百年之久的族群的考古学文化面貌提供了丰富的资料。

本年度丝绸之路相关的亚非欧地区的考古发掘工作也正常开展，但项目数量有限。乌兹别克斯坦、土耳其和埃及作为陆地丝绸之路上的重要节点和端点，今年在城堡和古城遗址发掘上取得了多种成果。俄罗斯境内的草原丝绸之路地带发掘了斯基泰民族的重要墓冢，对于深入了解这一草原族群的物质和精神世界及其在东西方文化交流中的作用提供了新材料。

注 释

- [1] 中国考古网 韩翰：《“四方辐辏——太平遗址考古新发现”讲座纪实》
<http://www.silkroads.org.cn/portal.php?mod=view&aid=54120>
- [2] 陕西日报 郭青：《泾阳大堡子墓地发现完整西汉早期墓葬》
<http://sn.people.com.cn/n2/2021/0420/c378288-34683738.html>
- [3] 中新网 阿琳娜：《陕西：战国秦墓发现金饰品 见证中西文化交流》
<http://www.kgzg.cn/a/397996.html>
- [4] 陕视新闻：《重磅！陕西考古重大发现！》
<https://mp.weixin.qq.com/s/hhdhSP7uSGGy23wdbiKotw>
- [5] 李明、赵占锐：《最新发布！咸阳考古发现中国最早金铜佛像 东汉晚期即出现独立的、体现宗教信仰意义的佛像》
<https://mp.weixin.qq.com/s/UM3sov0JhMjrqu0q3RV5KA>
- [6] 河南日报：《洛阳黄河河道首次发现完整西汉陶仕女俑》
<https://www.henan.gov.cn/2021/02-22/2096368.html>
- [7] 光明网：《山西大同发现北魏太和元年墓群》

- <https://m.gmw.cn/baijia/2021-09/14/1302579379.html>
- [8] 大同市考古研究所：《2021年度山西考古新发现|北魏吕续浮雕彩绘石椁墓》
<http://www.silkroads.org.cn/portal.php?mod=view&aid=549701>
- [9] 《临汾：霍州发现千佛崖摩崖造像》
<https://www.163.com/dy/article/GS4QF3TC0541GQBD.html>
- [10] 甘肃省文物考古研究所：《陕西发布重要考古成果》
<https://mp.weixin.qq.com/s/vBNBUdlwHZVztSDAKjSj6g>
- [11] 光明网记者王冰雅 宋喜群：《中华民族多元一体格局的重要实证》
https://epaper.gmw.cn/gmrb/html/2022-04/10/nw.D110000gmrb_20220410_2-04.htm
- [12] 文旅中国：《2020全国十大考古新发现之西藏札达桑达隆果墓地》
<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1696915161444308441&wfr=spider&for=pc>
- [13] <https://www.archaeology.org/news/9577-210406-uzbekistan-royal-pantry>
- [14] <https://www.aa.com.tr/en/culture/archeologists-unearth-1-600-year-old-weaving-workshop-in-southeastern-turkey/2437289>
- [15] <https://www.archaeology.org/news/9492-210225-india-buddhist-monastery>
- [16] <https://mp.weixin.qq.com/s/n0KZYaJ5kjMCmZChwS160A>
- [17] <https://phys.org/news/2021-11-winged-gods-griffons-plate-depiction.html>
- [18] 《宋元中国·海丝泉州 | 宋元市舶司：一部繁荣的泉州海外交通史》
<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1719985989523989951&wfr=spider&for=pc>
《社科院考古所2021年度田野考古汇报会纪实》
https://xw.qq.com/cmsid/20220418A02XZG00?pgv_ref=baidutw

1 卡菲尔卡拉古堡

The Ruins of Kafir Kala

时间：2021年4月

地点：乌兹别克斯坦，撒马尔罕

简介

乌兹别克斯坦考古研究所和帝冢山大学的考古学者在乌兹别克斯坦卡菲尔卡拉一座8世纪的城堡中，发现了一个长约37英尺、宽约10英尺的食品储藏室。该储藏室与王宫正殿相邻，是8世纪的粟特王室汇聚丝绸之路东西方饮食的见证。储藏室内发现有来自东方和西方的传统食物，包括在东亚的小米和一种被发掘者认为是蜂蜜的碳化物，这是希腊式菜肴的常备佐料。发掘者推测这些小米可能煮成粥食用，或者被做成包子与蜂蜜一起食用。今天乌兹别克斯坦人同样食用小米粥，而作为其配菜的大蒜和豆子能从储藏室里找到。储藏室内还发现13个大罐，发掘者认为大部分是用来装酒和橄榄油。其中一个带纹饰的木碗可能装过坚果。对于该储藏室的废弃时间，目前认为是在倭马亚王朝进攻中亚时被烧毁。



2 阿顿古城遗址

Aten Ancient City

时间：2021年4月

地点：埃及，卢克索

简介

埃及旅游和文物部在埃及南部城市卢克索发现了距今3000多年的一座重要城市遗址。按照考古人员说法，这是迄今在埃及发现的规模最大的古城遗址阿顿（**Aten**），整体保存良好，已出土大量生活用品，堪称古埃及版“庞贝古城”，被称为“失落的黄金城市”。遗址位于尼罗河西岸帝王谷卢克索，考古学家们在寻找法老图坦卡蒙（约公元前1336年至1327年）的陵墓时，发现了这处被黄沙掩埋数千年的城址，城址保存非常完整，发现有房屋、街道、墙壁等，残存最高的墙壁有3米高，房间里摆满了古埃及人日常用品。象形文字的铭文表明，这座城市被称为tehn Aten，它是由图坦卡蒙的祖父阿蒙霍特普三世（约公元前1390-1352年）建立的。项目负责人扎希·哈瓦斯说：“我将阿顿称之为‘黄金之城’，它可以追溯到阿蒙霍特普三世统治时期，那是古埃及的黄金时代。”阿顿是当时埃及主要的行政和工业中心。城址完整的保存状态为研究人员提供了一个前所未有的3000多年前的生活视角。尽管迄今为止只有约三分之一的遗址被挖掘出来，但考古学家已经发现了包含日常用品的房屋，包括陶瓷器皿、儿童玩偶和石灰石游戏件。他们还发现了面包房、厨房和其他与食品生产相关的区域，以及一个装有20多磅肉干的容器。还有制作泥砖和装饰护身符的作坊，还有一个住宅区和行政区，四周环绕着独特的锯齿形墙。城址衰落的时间还不明确，但阿蒙霍特普三世的儿子阿肯纳滕（约公元前1349-1336年）将埃及首都从卢克索迁至250英里外的阿玛纳时，阿顿可能已经被废弃。



3 巴里科特佛寺遗址

The Ruins of Barikot Buddhist Temple

时间：2021年

地点：巴基斯坦，巴里科特

简介

来自意大利考古团的考古学家与国际地中海和东方研究协会 (ISMEO) 合作，在巴基斯坦斯瓦特地区的巴里科特古城发现了一座可追溯到孔雀王朝时期的佛寺遗迹。它大约可以追溯到公元前二世纪下半叶，但考古学家认为，它可能更古老，可以追溯到公元前三世纪，即孔雀王朝时期（公元前 325-185 年）。发掘工作始于2021年的合作由意大利外交和国际合作部、KP省考古和博物馆管理局 (DOAM KP)和斯瓦特博物馆共同资助。根据Ca' Foscari 大学的报告，当其工作于2021年10月结束时，专注于探索巴里科特的古代古城遗迹。

挖掘遗迹尽管遭到盗窃，但考古发现这显然是一座保存完好的佛教遗址，有超过3米（9.8 英尺）高的圆柱形结构内有一座小佛塔，矗立在一个圆顶的讲台上。在它的前面，到侧面，是一个僧房，一个小佛塔和一个巨大的柱子或柱子的底部。该结构中最古老的楼梯在一个台阶的后半部分用Kharoshthi 文字写有铭文。碑文的古年代表明它属于公元一世纪。还从较低的楼层发现了硬币，以及Kharoshthi的陶器。可能在地震造成广泛破坏后，这座佛寺古城遗址在公元三世纪被遗弃。该遗址的地层学和碳年代测定表明，在公元前 327 年亚历山大大帝的战役期间，这座城市确实存在。斯瓦特地区每年可以收获两次谷物，因此可能是亚历山大进军印度的重要“粮仓”之一。



4 斯基泰古墓

The Scythian Burial Ground

时间：2021年

地点：俄罗斯，沃罗涅什州

简介

俄罗斯科学院考古研究所 (IA RAS) 的唐探险队一直在挖掘由 19 个墓葬组成的德维萨五世墓地。在墓地中心的7号土墩发现了一座由17根大橡木柱子建造的木墓，上面覆盖着半根橡木梁。公元前 4 世纪，墓中安放着一名 40 多岁的男性武士的遗体，他被埋葬着金饰、小型金半球板、一把铁刀、一根马肋、一个矛头、三把标枪、头盔、一个马肋、马具、铸杯、六块狼形青铜盘和数个黑釉器皿。尽管墓地的大部分宝藏已被古代盗墓者掠夺，但由于部分屋顶塌陷，保护了部分宝藏免受掠夺者的侵扰，战士的坟墓似乎逃脱了他们的掠夺。

最令考古学家着迷的是长方形14英寸（35厘米）、宽3英寸（7.6厘米）的银盘，发现于坟墓东北部，远离尸体和其他物品。大量雕刻着从斯基泰神到狮鹫和其他奇幻生物的人物，它有一个未知的有翼人物，面对着斯基泰神 **Artimpasa**，一位雌雄同体的战争、生育和主权女神。**Artimpasa** 的躯干是光秃秃的，她戴着一个看起来像带刺的王冠的头饰。她的两侧被狮鹫所包围，狮鹫是神话中的生物，有鹰的头和翅膀，狮子的身体。在斯基泰艺术中，它们经常与 **Artimpasa** 一起出现，据专家介绍，它们代表了小亚细亚和古希腊之间文化传统的融合。盘子的左侧装饰着以所谓的纹章姿势站立的更多奇幻生物的描绘，而右侧则装饰有两个圆形扣环，描绘了一个戴着皇冠的拟人角色，两侧是两只狮鹫。

这一发现对斯基泰人的信仰概念做出了重要贡献。首先，在一件物品上同时描绘了特定数量的神灵。其次，这是迄今为止在斯基泰人主要中心发现的描绘神灵的物体的第一个例子。然而，发现用小银钉钉在木制底座上的盘子是谁以及装饰的盘子是什么物品仍不清楚。



5 贾坎德邦佛寺遗址

Ruins of Buddhist Monasteries in Jharkhand

时间：2021年

地点：印度，贾坎德邦

简介

印度考古调查局（ASI）的研究人员出土了一座佛教寺院，据信至少有 900 年的历史，它被埋在贾坎德邦哈扎里巴格高原上一个村庄的土丘下。两个月前，人们在100米开外的一个类似的土丘下发现了一座古老的佛龕。

这些土丘位于一条古道上，这条古道连接着萨纳特（**Sarnath**）和比哈尔邦（**Bihar**），萨纳特位于恒河和瓦鲁纳河的交汇处附近，乔达摩佛陀曾在这里传教。去年对第一个土丘的挖掘发现了一座带有入口门和楼梯的寺庙。在距离第一个土丘约130英尺的第二个土丘中，研究小组成员尼拉吉-米什拉说，研究人员发现了一个小型的、有三个房间的寺院的痕迹。在这些房间里发现了五座坐着的乔达摩佛的雕塑，以及一座女性冥想神塔拉的雕塑。现场的一个铭文帮助研究人员确定了该建筑的年代为10世纪。

考古学家表示，这一发现意义重大，因为这座寺庙位于通往瓦拉纳西的老路上，距离佛陀第一次布道的地方萨尔纳特10公里。塔拉神像的存在表明，该地区可能存在金刚乘佛教。金刚乘是密宗佛教的一种形式，于6世纪至11世纪在印度盛行。但ASI 尚未对这些结构进行科学测年，但它代表了基于早期发现的帕拉时期。



6 佩尔赫古城遗址

Ruins of Perrhe in Turkey

时间：2021年

地点：土耳其，阿德亚曼

简介

考古学家在科玛吉内王国的古城佩尔赫发现了一个有1600年历史的纺织车间以及用于将羊毛变成绳索的重石，其遗迹位于土耳其阿迪亚曼市。自2000年代初以来，对古遗址的挖掘工作一直在进行，仅今年一年就出土了各种物品，包括一座历史悠久的罗马喷泉、各种建筑结构和几条渡槽。

Adiyaman 博物馆馆长 Mehmet Alkan说，随着冬天的到来，挖掘工作放缓了。“我们在大约 1,000 平方米的场地上进行的挖掘工作中，我们确定了住宅建筑和民用建筑。基于这些结构，我们认为从6世纪到7世纪发生的地震造成了破坏佩尔赫的住宅建筑。”他进一步指出，调查结果表明该地区存在小规模粮食生产，并发现了蓄水池和破碎容器等相关物品以及庞贝式磨石。



7 塔儿坡战国秦墓

The Qin Tomb of the Warring States Period in Ta'erpo

时间：2021年8月-9月

地点：中国，陕西

简介

为配合塔儿坡村棚改项目的建设，考古人员对建设用地内发现的6座古墓葬进行了发掘，其中秦墓3座，西汉墓葬1座，东汉墓葬2座。出土文物89件（组）。据介绍，此次发掘的3座秦墓较为重要，从墓葬形制和随葬器物判断，这3座秦墓的时代应在战国晚期到秦统一时期。其中一座秦墓出土的金饰品、明器青铜茧形壶、青铜蟾蜍都较为少见。特别是金饰品的制作方法所反映的考古学意义较为重要。这组小型金饰品有9枚，为纯金制作，在以往的秦墓中发现较少。金饰表面有多处焊接的绳索纹和金珠，绳索纹在草原文化金银带扣的边框上经常出现，焊接金珠的工艺最早出现于两河流域和地中海沿岸，战国中晚期开始流行于中国西北游牧民族地区，西汉时焊珠工艺在中原地区出现。无论从用途还是工艺上看，这一组小型金饰都具有典型的北方草原文化风格。就目前的考古发现来看，金丝和焊珠工艺在甘肃马家塬战国戎人墓地中就有发现，西汉时期这种工艺出现在中原地区的金器上，东汉时向南传播到长江珠江流域。

此次金丝焊珠金饰的出土，说明战国时秦人可能已经熟练掌握了这类金器细工制品的制作技术。此外，焊珠工艺起源于西亚，后经中亚草原传至中国新疆和内蒙古地区，秦墓中出土这类金器说明秦人很早就与中亚、西亚有间接或者直接的往来关系，这对于探索“前丝绸之路”时期中西文化交流及传播路径具有实证意义。



8 吐谷浑墓葬群

Tuyuhun Tombs

时间：2021年

地点：中国，甘肃

简介

2021年，为解决“大可汗陵”的具体方位、布局特征以及丰富吐谷浑王族墓葬群文化内涵为主要目标，对武威市天祝县长岭1号墓（编号2021TQCM1，以下简称长岭M1）和马场滩1、2号墓（编号2021TQMM1、2021TQMM2，以下简称马场滩M1、M2）进行考古发掘，出土随葬品290余件。从马场滩M2出土的开元二十七年（739年）《冯翊郡太夫人党氏墓志》可知，该处墓群为唐早中期吐谷浑蓬子氏家族墓地。

整体来看，长岭M1墓葬的年代相较于马场滩M1、M2应较早，年代与慕容智墓相近，当属武周时期或略早。三座墓葬皆为带长斜坡墓道的砖室墓，此类墓葬形制为典型的唐墓风格。同时，从墓室大小来看，三座墓葬的墓室（或主室）皆4米见方，为唐代三品或以上官员（或官员家属）常见的墓葬规格。长岭M1、马场滩M1和M2三座墓葬，是武威地区唐代吐谷浑王族墓葬群的重要考古发现，为研究唐代吐谷浑王族历史、吐谷浑贵族谱系、吐谷浑贵族墓葬及相关问题提供了重要材料，也为研究和复原唐代高等级墓葬及其葬制葬俗等提供了重要借鉴，是唐墓、吐谷浑墓葬考古的重要发现。三座墓葬的发掘还丰富和拓展了丝绸之路物质文化资料，对推动唐与丝绸之路沿线民族关系史、交通史、物质文化史、工艺美术史等相关领域的研究具有重要价值。



9 当雄墓地

The Damxung Cemetery

时间：2021年

地点：中国，西藏

简介

经国家文物局批准，西藏自治区文物保护研究所联合浙江省文物考古研究所对墓地进行了考古发掘。当雄墓地共发现封土墓52座，已发掘14座。大型墓葬包括竖穴土坑石室墓和圆形穹隆顶石室墓两大类，小型墓葬包括石室墓和土坑墓，墓室外围有石块和片石垒砌而成的莹墙，葬式主要为拣骨二次葬，动物殉牲较为普遍，主要有狗、马、牛、羊等。当雄墓地出土了金银器、狗头金、青金石、玛瑙、铜器、纺织物等各类器物300余件（套）。碳十四测年显示，墓葬年代为公元7至9世纪。此次发掘是近年来首次对西藏境内吐蕃时期大型封土墓进行的正式考古发掘工作，进一步揭示了吐蕃文化的丧葬习俗与制度。同时，墓葬出土石质黑白围棋子、漆器残片、纺织物等遗物，表现出与中原文化的密切联系，是各民族交往交流交融的重要实证。



10

克亚克库都克烽燧遗址

The Keyakekuduke Watchtower Site

时间：2021年

地点：中国，新疆

简介

克亚克库都克烽燧遗址，是研究新疆境内长城资源的重要遗址，2019年纳入“考古中国”重大项目。从2019年至2021年3年间，新疆文物考古研究所的考古工作者对其进行了近18个月考古发掘，出土各类遗物1450余件（组），均为戍边将士日常生活、工作器物。这些珍贵的遗存共同构成了生动鲜活的唐代戍边将士生活图鉴。

2021年新发现有土埂、踏步和木栅栏等遗迹，出土铜扣、木简、木扣、木槩等遗物50余件组，文书中新发现“北庭”“铁门关”“南路游弈”等字样。通过对出土文书的释读，确定该烽燧即唐代“沙堆烽”故址。作为一处游奕所治所，属焉耆镇下的一处基层军事管理机构。经出土文献的考证和测年数据的综合分析，“沙堆烽”的使用年代为公元700年前后。

新疆尉犁克亚克库都克烽燧遗址考古收获颇丰：第一，是国内首次对唐代烽燧进行的主动性考古发掘，第一次系统的揭露了一座烽燧遗址的全貌。第二，烽燧发现的883件文书，为国内遗址出土数量之最，内容极其丰富，诸多内容为首次发现，填补多项文献空白。第三，确定了烽燧为唐代“沙堆烽”故址，也是一处游弈所的治所。第四，为深入研究唐代西域边防体系、丝绸之路交通保障体系，提供了宝贵的第一手资料，是近年来中国边疆考古、丝绸之路考古的重大发现。烽燧的发掘，揭秘了边塞烽堠系统运行的诸多细节。第五，对深化边疆治理研究、中华民族共同体历史研究，具有重要价值和意义。



考古发现简表

序号	项目名称	发掘时间	国家和地区
1	巴里科特佛寺	1984年至今	巴基斯坦，巴里科特
2	土耳其佩尔赫古城遗址	2000年至今	土耳其
3	俄罗斯斯基泰古墓	2010年至今	俄罗斯，沃罗涅什州
4	古凯尔特人金币窖藏遗址	2017年至今	德国，勃兰登堡州
5	江村大墓	2017年至今	中国，陕西
6	唐朝墩古城遗址	2018至2021年	中国，新疆
7	桑达隆果墓地	2018年至今	中国，西藏
8	乌什吐尔古城遗址	2019-2021年	中国，新疆
9	吐谷浑墓葬群	2019年至2021年	中国，甘肃
10	泉州市舶司遗址	2019年至今	中国，福建
11	洪渎原墓葬	2020年6月至2021年11月	中国，陕西
12	当雄墓地	2020年至2021年	中国，西藏
13	贾坎德邦佛寺遗址	2020年至今	印度
14	泾阳大堡子墓地	2020年至今	中国，陕西
15	黄河孟津会盟段河道内古代墓葬群	2021年2月	中国，河南
16	太平遗址	2021年3月	中国，陕西
17	阿顿古城遗址	2021年4月	埃及，卢克索
18	卡菲尔卡拉古堡	2021年4月	乌兹别克斯坦
19	东汉成任墓地	2021年5月	中国，陕西
20	清平堡遗址	2021年5月至今	中国，陕西
21	金帐汗国乌韦克聚落遗址	2021年7月	俄罗斯，萨拉托夫州
22	吉呼郎图匈奴墓群	2021年7月至10月	中国，内蒙古
23	塔儿坡战国秦墓	2021年8月至9月	中国，陕西
24	固安辽代晚期单室砖墓	2021年8月23日	中国，河北

25	大同北魏时期墓群	2021年8月26日	中国，山西
26	西旁景教寺院遗址	2021年9月至11月	中国，新疆
27	亚述帝国时期制作皮革鳞甲	2021年12月8日	中国，新疆
28	波乌维耶斯窖藏钱币	2021年12月	波兰
29	北魏吕续浮雕彩绘石椁墓	2021年	中国，山西
30	霍州市千佛崖摩崖造像及窟前遗址	2021年	中国，山西
31	克亚克库都克烽燧遗址	2021年	中国，新疆
32	北庭故城遗址	2021年	中国，新疆



丝绸之路文化遗产年报
Cultural Heritage on the Silk Roads

2021

专题展览



综述

《艺术博物馆》杂志驻欧洲代表 高振华

2021年度《丝绸之路文化遗产年报》编辑团队全面搜集材料，共搜集到86个2021年举办的与丝绸之路有关的展览。这些展览包括1个常设展和4个线上展览。

在地理分布上，这些展览中有73场在中国举办（包括5场在香港举办、1场在澳门举办和1场在台湾举办的展览），13场在国外举办（2020年年报中有28场在国外举办的展览）。在国外举办的展览中，美国、加拿大、意大利各举办了2场，而以下国家则各举办了1场：阿联酋、比利时、英国、乌兹别克斯坦、伊朗、奥地利和土耳其。和报告前几版类似，中国仍是举办丝路相关展览的主要国家，所有展览中在中国举办的展览占到84.9%（2020年报告中，在中国举办的展览占65.9%）。在中国举办的展览较去年占据了更大的比例，这既因为在华展览的增加，也因为国外展览大幅减少，而这又很可能是疫情所致。

根据内容对这86场展览进行清晰的分类并非易事。其中某些展览确实可以归入以下6个类别之一，这些类别的定义会在其各自部分列出：综合类、历史类、地域类、主题类、个案类和创作类。这些展览可以视作“单一类别展览”。共有3个综合类展览、2个历史类展览、19个地域类展览、18个主题类展览、16个个案类展览和9个创作类展览。与此同时，2021年还有大量展览是“复合型”的或是“多维度”的，因为某个单一类别不足以划分其内容路径。今年报告中有9个历史-主题类展览、3个地域-历史类展览、3个地域-主题类展览、1个主题-创作类展览，甚至还有3个地域-历史-主题类展览，这些展览占到了总数的22.1%。似乎策展人们正努力在原创性上下功夫，让展览主题更加精确，因为前几年的展览早就已经涉及了较为宽泛的主题。综合类展览的减少也印证了这一趋势（从去年的11个减少到了3个）。然而，创作类展览未能重现上一年的辉煌，其仅占总数的10.5%（2020年创作类展览占到了15.9%）。

1.综合类展览

综合类展览是将丝绸之路呈现为一个整体或一个概念的展览，并不限定历史、地域、主题或其他范围。以下例子可更好地说明这一类别。

“平山郁夫藏丝绸之路文物展”，山西博物院（中国山西），自2021年11月

本次展览共展出平山郁夫丝绸之路美术馆收藏的文物192件（套），包括部分平山郁夫敦煌写生作品。平山郁夫先生（1930—2009）是日本当代大师级画家，以佛教题材绘画在日本画坛独树一帜，为敦煌文物保护和敦煌学研究以及中日文化交流做出了杰出贡献。此次展出的绝大多数展品，在时间上上起公元前2000年下至公元8世纪，在内容上涵盖了陆上丝绸之路沿线从地中海中部地区、中亚到印度的主要古代文明，全方位展现了欧亚大陆上各文明之间的交流互鉴，深刻揭示出人类文明在交融、碰撞、互动中走向“人类命运共同体”的历史路径。

“山高水长·物象千年——丝绸之路上的文化与交流”，四川博物院（中国四川），2020年12月29日—2021年3月20日

在四川省与日本山梨县缔结友好关系35周年之际，四川博物院与平山郁夫丝绸之路美术馆共同推出此次展览。展览共展出294件（套）精品文物，除日本平山郁夫丝绸之路美术馆藏品外，还特别加入陕西历史博物馆、甘肃省博物馆、青海省博物馆、西安博物院、吐鲁番博物馆、四川博物院等丝绸之路沿线各大博物馆的文物精品，以便更完整、更立体、更精彩地呈现丝绸之路辉煌的历史，展现丝绸之路上的风土人情、贸易往来，以及东西方文化的交流与融合。

2.历史类展览

历史类展览是专注于一个历史时期的展览。在中国语境中，历史时期通常是一个朝代，或更大范畴但依然具有独特性的一个时代。比起其他时期，此类展览也往往更突出史上的“盛世”。以下展览属于这一类别。

“丝路寻踪——西夏文物精品展”，扬州博物馆（中国扬州），2020年10月1日—2021年1月05日

西夏灭亡时期，文物、典籍俱遭破坏，掩埋于历史的尘埃。近年来，西夏故地考古工作的不断深入，大量文物的出土，研究领域的日益拓宽，为人们复原西夏历史创造了契机，提供了依据，西夏的文字、建筑、文物都从不同的侧面真实而立体的揭示了当时的社会文明背景、经济生活、文化艺术，使神秘的西夏文明在世人面前越发清晰。本展览主要集中了宁夏回族自治区自建国以来考古发掘的西夏文物精品一百余件，那形态独特的西夏文字、精巧工致的瓷艺铜作、兼容并蓄的佛教艺术、气势恢弘的建筑石刻……无不向我们展示着西夏的昔日辉煌。

“盛世壁藏——唐代壁画文化特展”，澳门科技大学（中国澳门），自2021年10月29日

该展展现了丝路沿线的文化交流，令观众一窥唐代壁画的视觉冲击力，领略唐代政治、经济、文化的辉煌以及社会情态。中国在唐代重新臻于盛世。

3.地域类展览

地域类展览指突出某个地理区域的历史、文化和与丝路联系的展览。这里的地域可以是一个大洲、一个地区、一个国家、一个省市、一组交通路线或是由贸易联结起来的若干地区，甚至是某个地理类型。以下展览属于此类。

“天下开港——宁波的港与城”，中国港口博物馆（中国宁波），2021年9月8日—11月28日

本次特展以宁波港口与城市发展历史为主题，通过文献、图示、文物、模型、复制品、微缩场景等丰富多样的形式，详实地展现和讲述宁波从孕育到兴盛繁荣，到历经元明清的荣衰，再到近代的嬗变、当代的新生的历史发展轨迹。

展览精选百余件（套）与宁波港城发展历史相关的文物展品，分为“河海交汇，港城肇基（战国——唐）”“贾舶交至，港城勃兴（五代——元）”“内外兼济，港城共生（明——1840）”“时代巨变，港城转型（1840——1949）”“通达天下，港城新篇（现代）”五个单元，回溯宁波港与城的沧桑变迁，展现新时代浪潮中日新月的巨大成就，凝聚成一幅纵观古今的历史画卷。展览期间，港博还组织系列主题专家讲座等丰富的公众活动，并配合展览推出虚拟博物馆、智慧导览等观展方式，为观众创造新颖、独特，传统与科技相结合的观展体验。

“‘叙’写传奇——叙利亚古代文物精品展”，深圳市南山博物馆（中国深圳），2021年8月4日—11月7日

本次展览是该展中国巡展的首站。展览分为“初音与曙光”“信仰与永恒”“崩塌与机遇”“古典与炼化”“丝路与传承”等五个单元，共计展出展品198件/套，其中叙利亚展品195件/套，境内展品3件。展览汇聚叙利亚大马士革国家博物馆、阿勒颇博物馆、代尔祖尔博物馆等9家博物馆的文物，同时特别选取西安碑林博物馆的《大秦景教流行中国碑》拓片、新疆维吾尔自治区博物馆的刻花纹石碑文物、敦煌研究院的叙利亚文《圣经·诗篇》复制品等辅助展示。

多年的战火与磨难并不能减损叙利亚历史文明的灿烂光芒，其丰富的文化遗产令人叹为观止。展览讲述了叙利亚从史前时期、历史时期、古典时期直到伊斯兰时期的历史，让观众能更深的感受到叙利亚历史文明的绚丽与厚重。

“龙与凤：中华与伊斯兰世界间数百年的交流”，卢浮宫阿布扎比博物馆（阿布扎比萨迪亚特岛），2021年10月6日—2022年2月12日

该展聚焦于鲜为人知的8到18世纪中国和阿拉伯世界间的文化交流。展览呈现卢浮宫阿布扎比博物馆和巴黎吉美博物馆等12家博物馆和收藏机构的250件藏品，向公众集中展现两大拥有文化、艺术和科学成就的文明。重点展品之一是龙形把手盘，这件文物可能属于一位来自中国的蒙古贵族。

展品可追溯到公元8世纪，当时，首批阿拉伯商人抵达中国广东。此后800多年时间里，穿越中亚的陆上丝绸之路和印度洋上的海洋贸易线路得到发展和繁荣。双方在物质和精神层面相互交流，促进友好合作，在艺术和文化上相互产生深远影响。

展览分为五部分。头四个部分按时间线排列，展出银器，陶瓷，玻璃器，带有阿拉伯铭文、中国传统纹样、龙凤图案等的奢华织物等文物。第五部分聚焦书法、诗歌和绘画。大量精选的素描、手稿和水墨画充分揭

示两大文化的精神价值和相似性。

“南海西行——丝路沿线的河岸与海洋文明”，广州海事博物馆（中国广东），自2021年6月29日

专题展览《南海西行--丝路沿线的河岸与海洋文明》向观众展示了九世纪前阿姆河、印度河、两河以及波斯湾、地中海区域的石雕、佛像、青铜、玻璃、陶器、金银饰品等近200件艺术品，梳理河流和海洋文明的特色，再现亚欧不同文明间长期交流和相互融合的历史风貌。

“我们亚洲——亚细亚古代文明展”，湖南省博物馆（中国湖南），2021年7月8日—10月8日

亚洲各国在漫长的历史长河中创造了辉煌的文明成果，人类最早的文字、城市、原始农业等均诞生于此，亚洲人民用智慧和汗水谱写了壮丽的英雄史诗。该展览旨在让观众领略亚洲各国多元的文化魅力，见证古老丝路交流互通精神的悠远传承。

展览分为“多元并进，文明兴起”“东西交汇，文明发展”“思想文脉，智慧之光”三个单元，通过220余件（套）展品，将亚洲长达万余年的历史生动展现在观众面前，让观众了解亚洲文明的起源与发展历程，更直观地感受亚洲文明通过陆上、海上丝绸之路沟通东西方文明的历史和不同文明之间的交流与碰撞。展览映射出古老亚洲文明无与伦比的生命力。

4.主题展览

主题展览指关注特定主题，而没有地域等其他限定的展览。主题可以是一类器物、一种信仰体系、一类故事、一种商业活动、自然的一个侧面、一种材料、一种手工艺或是一种艺术题材。以下展览属于此类。

“万物生灵：丝绸之路上的动物与植物”，中国丝绸博物馆，2021年6月18日—9月5日

丝路沿途国家与地区间动植物的传播途径并不相同，除了部分是自然界通过近邻关系自动传播的，有些则是作为贡品或礼物，由使者从一地传入另一地，或是通过商人们的贩运等等方式。这些传播有些具有军事背景，有些是经济活动，还有些则是国家与地区友谊交往的见证。

这些不同地域的动植物物种沿着丝路的传播，不仅增加了当地生物的多样性，大大丰富了人们的饮食结构，还影响了衣、行、娱乐等生活的各方面；而丰富多样的外来动植物物种也开拓了人们理解和接纳“异域文化”的包容力，带来了更为多元的文化寓涵，充分体现了不同国家、不同民族、不同文明之间的和谐共融。

本次展览试图以丝路上的动植物为切入口，根据文献记载，结合考古出土文物和自然动植物标本，诠释由这些外来动植物所构建的从生活享乐、物质文明到精神文化艺术的多维立体的文化交融环境，再现“丝路改变生活”这一主题。

“隐秘的故事：丝路沿线的书籍”，阿迦汗博物馆（加拿大多伦多），2021年10月9日—2022年2月27日

通过此次展览，观众遇见书籍、卷轴、手稿、绘画和纺织品，这些器物不仅见证也塑造着丝路沿线乃至更大范围内的生活，而丝绸之路是史上最重要的贸易网络之一。这些展品犹如诱人的故事，激发想象，把观者带往遥远的土地和时代。

从千年前中国西北的祷文，到长达5米的伊朗古兰经卷，抑或19世纪希腊色彩缤纷的犹太婚姻契约，每件艺术珍品都讲述着一个族群的故事，也讲述其与其他文化的联系。

观众还可一窥丝路书籍制作者的人生。12世纪伊朗的青铜错银墨池，18世纪朝鲜的木活字，这些制作书籍

所用的工具展现了思想如何以实体形式被记录，从而跨越时空。

“丝路遗珍：古丝绸之路上的货币”，孔子博物馆（中国山东），2021年5月1日—8月30日

此次展览由孔子博物馆与阿克苏地区文博院（博物馆）联合主办。展览共分为三大版块：一是中原王朝货币，二是西域地方货币，三是域外古国货币。展览以丝绸之路中段西域为交汇点，全面涵盖了各历史时期古丝路沿途各王朝和城邦国发行的货币。

古丝绸之路东起中国长安、洛阳，经河西走廊，过新疆，穿中亚阿富汗、伊朗、伊拉克、叙利亚等地至欧洲罗马，全长**6440**公里。近一个世纪以来，古道上曾流通的各地货币逐渐被发掘，这包括中原王朝钱币、萨珊王朝钱币、贵霜王朝和拜占庭（东罗马）金币等，从汉至清，历代衔接，数量巨大。这是中华民族对外开放的千古先声，中西文化最早的碰撞和融合。一枚枚钱币见证了当年花雨缤纷、盛世繁华的丝路盛景，也为丝路中的考古学、语言学、民族学、宗教学、神话学、工艺学以及中外交流史、美术史等学科的研究提供了直接的物证。

“马讷海姆的丝路摄影”，CerModern arts center（土耳其安卡拉），2021年10月12日—11月14日

展览呈现的摄于20世纪初的照片鲜活、细腻且充满故事，吸引着观众的目光。

马讷海姆当时是位中校，用一架沉重的、驮在马背上的**9x12**厘米现场相机拍照，共拍摄了**1200**张负片。其中一些照片为军事目的拍摄，另一些则是人类学记录。我们因此可看到同一人物的正面和侧面像。

马讷海姆的照片展现野生动植物，当地人的表情和感受以及他们的文化，某些人第一次拍照，也是第一次看到相机。他沿途遇到的人有维吾尔族人、卡尔梅克人、土尔扈特人、裕固族人、柯尔克孜族人和党项族人。

百年前的生活在照片中呈现，日常劳苦和节日活动都有涉及。马讷海姆遇到的人有趾高气扬的官员、乞丐、吸鸦片者、士兵、部族首领，也有游牧民。

一本日记配合着照片，记录每个镜头的信息，带来逝去世界的记载。

1906年春，来自芬兰大公国（当时是沙俄帝国的一个自治区域）、**39**岁的马讷海姆接受了军方的一个任务。他受命为俄军搜集最新政治和军事情报，以探险家的身份从事秘密活动。

为期两年的旅程里，马讷海姆走过了约**14000**公里，多数情况下骑马，正如照片所示的那样。他穿过河流、陡峭的山脉、草原和沙漠，并与当地人结交，我们能从照片中窥见他的旅程。

“琉光溢彩——平山郁夫丝绸之路美术馆藏古玻璃珍品展”，敦煌研究院（中国甘肃），2021年8月8日—11月10日

该展由敦煌研究院、日本平山郁夫丝绸之路美术馆主办，日本黄山美术社协办。展览共展出西起罗马东至日本，横跨欧洲、西亚、中亚等国家和地区的**325**件古玻璃器，全景展示古代丝绸之路沿线国家各民族的智慧和创造力。

展览分为“玻璃的起源”“玻璃的传播”“自西向东的玻璃”三部分，以丝绸之路为背景，以时间发展为轴线，以玻璃功用为脉络，集中展示玻璃的起源、制造技法、流行样式和玻璃装饰用品的多样性，以及波斯、拜占庭、伊斯兰等文明区域的玻璃发展样态，综合呈现不同地域玻璃器型与色彩偏向选择上的文明审美，将丝绸之路上各大古文明区域玻璃器皿的发展历史串联，展现出多元文化交流互鉴的史实。同时，展览还专门展出了敦煌壁画中尊像手持和供养人手持的碗、杯、盅、钵、瓶等多类型玻璃器皿图像，体现出敦煌这一丝绸之路节点多元文化交流荟萃的博大魅力。

5.个案类展览

个案类展览通过一个或多个案例增进观众对丝绸之路的了解。案例可以是一组藏品、一个考古发现或起到重要作用的一家机构。以下案例属于此类。

“海贸遗珍——清代广州十三行外销品”，上海市历史博物馆（中国上海），2021年8月27日—11月7日

展览共展出**110**余件展品，其中**50**余件展品为首次展出。此次展品集合了广州博物馆近年来新征集文物及最新研究成果，甄选清代至民国广州工匠制作的广彩瓷、牙雕、贝雕、银器、织绣、石湾陶、外销画等外销品，反映广州在“海上丝绸之路”上的重要地位。“海贸遗珍”展曾在全国巡展，此次在沪展出，上历博进行了展览内容的重塑和提升，将展览分为“一口通商 行商巨贾”和“外销珍品 琳琅满目”两个单元，讲述了“十三行行商”“满是广州货的美国船长家”“外销画画室”三个故事，将各类外销品串联起来，体现出中国文化对外的传播和影响力，以及中外文化的交流融合。

“远帆归航：‘泰兴’号沉船出水文物特展”，中国航海博物馆（中国上海），2021年8月24日—2022年1月3日

在“泰兴”号沉没**200**年之际，中国航海博物馆联合德化陶瓷博物馆、泮庐集团举办该展，展出**400**余件出水文物。

“泰兴”号被称为东方的“泰坦尼克”号。**1822**年1月，“泰兴”号从中国厦门港出发，后不幸在印尼触礁沉没；**1999**年5月被打捞出水，出水瓷器超过**35**万件，是目前海洋考古中发现最大的中国木帆船，也是打捞完整文物最多的沉船。

作为国内首次“泰兴”号沉船主题大型展览，展览展出的**400**余件瓷器涵盖青花、白釉、五彩、青褐釉等多个门类，囊括碗、盘、碟、杯、钵、瓶、盒、雕塑等**10**余种器型，完整呈现“泰兴”号出水德化窑瓷器的整体面貌。宋、元、明、清乃至当代德化窑精品**100**余件也一同展出，再现德化窑这一著名外销窑口的千年发展史。

“地宫宝藏——法门寺唐代宫廷文物精粹特展”，长沙博物馆（中国湖南），2021年7月16日—10月17日

展览共展出**57**件（组）精美展品，其中一级文物多达**30**件（组）。这是法门寺地宫出土文物首次大规模外出展览，也是一次空前的唐代宫廷国宝精粹展。

法门寺地宫是20世纪中国最重大的考古发现之一，共发掘出**2000**余件大唐皇室重宝及佛指舍利。出土文物中有大量的金银器、琉璃器、瓷器、珠宝及丝织品等，均为皇室赏施，精美绝伦，体现出大唐高度发达的物质文明，对研究唐代社会生活、宗教信仰等具有重要价值。

展览分为“千年古刹，悠悠地宫”“宗教道场，佛家圣境”和“奉珍献宝，礼佛祈福”三个单元，依次展示法门寺悠久历史、汉传密教文化和唐代的贵族生活。鎏金铜浮屠、金银宝函、锡杖、雀鸟纹香囊等金银器具展现出唐代精湛的手工艺技术和富丽的物质生活；保存完整的伊斯兰早期风格的八瓣花纹蓝色琉璃盘见证了唐代中西经济与文化交流的盛况；八棱净水秘色瓷瓶、五瓣葵口秘色瓷盘更是解开了秘色瓷的千古之谜，让人们有幸一睹“千峰翠色”之器的真容。法门寺地宫的文物，以大唐皇室礼佛阵容之完美形态，向当今世界展现了千年之前华夏文明的风采神韵。

“千年敦煌——石窟壁画中的营造之美”，中国园林博物馆（中国北京），2021年5月16日—8月31日

展览以敦煌石窟四大色系来区分展陈区域，分别以土黄、土红、石绿和石青为主色调打造了“丝路敦

煌”“千壁净土”“营造有方”“大美不言”四大板块，并运用敦煌石窟崖体结构、洞窟空间布局的营造理念，集中展示了敦煌壁画中最为宏大磅礴的古代建筑图像物例和壁画中的青绿山水、庭院花树，引导观众了解中华建筑质朴自然和博大精深，体悟中国古代建筑制度背后和谐相生的人文理念，感受敦煌建筑文化、东方营造智慧与园林美学的审美意趣。

6.创作类展览

创作类展览指呈现有关丝路的当代作品的展览。这些作品通常在开幕前专门为展览创作，或是由艺术家花很长时间创作完成。以下展览属于此类。

“《回到敦煌》系列主题文化展”，北京李可染画院图形学美术馆（中国北京），自2021年6月28日展览由李可染画院、中国留学人才发展基金会一带一路研究院、敦煌画院共同发起并主办，分为两部分，第一部分为“再现敦煌艺术”，采用泥本复制手法，对敦煌窟3号窟、57号窟、榆林窟25号窟的壁画进行精心临摹，最大限度再现原作；第二部分“致敬敦煌文化”展出当代艺术家临摹和创作的作品。敦煌艺术以其雄浑厚重的历史底蕴、博大精深的文化内涵、美轮美奂的艺术形象对20世纪中国美术的繁荣发展产生了积极而深远的影响。新世纪以来，敦煌艺术再次成为中国艺术探寻民族文化根脉的资源与坐标。此次展览旨在深入挖掘敦煌文化和历史遗存背后蕴含的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，并揭示其中所蕴含的中华民族的文化精神、文化胸怀、文化自信，促进国际交流合作，弘扬“莫高精神”，服务共建“一带一路”。

“丝路：一部活着的历史”，国王十字刘易斯·库比特广场（英国伦敦），2021年4月8日—8月22日2019年，摄影家克里斯多夫·威尔顿·斯提尔穿越丝绸古道，沿途捕捉了一系列震撼人心的影像。4个月时间里，他乘坐汽车、公车、火车、轮渡、马匹和骆驼，从伦敦国王十字抵达北京，经过16个国家，前行4万公里。展览展出160多幅照片，邀请观众踏上旅程，遇见沿途引人入胜的人、地方和文化。

展览旨在彰显沿途多样的文化表达，通过例证展现历史习惯、礼仪和习俗如何在当代延续，揭示看似差异巨大的文化间的联系。展览也试图激发相距遥远文化之间的兴趣和理解，令人领略不为人所知和理解的地区。所展照片来自伊朗、土库曼斯坦、乌兹别克斯坦、塔吉克斯坦、吉尔吉斯斯坦、巴基斯坦、印度、中国等地。此外，展览还试图让人了解阿迦汗发展网络在中亚、南亚和中东为提高社会、经济和文化生活水平所做出的贡献。

“丝”，萨尔瓦多·菲拉格慕博物馆（意大利佛罗伦萨），2021年3月25日—2022年4月18日展览旨在通过菲拉格慕品牌的档案，展现丝绸印制且尤其是围巾印制背后漫长的创作过程，这种近乎绘画的过程是创意直觉和高端手工业的完美结合。

从策展的眼光来看，每件图案背后灵感与创意萌发、各种典故结合的过程，对于展览的实现来说至关重要，这犹如一幅心灵写照，让人想见每件丝绸印刷品背后的创意和文化历程。品牌创始人菲拉格慕的梦想是将其品牌转变为从头到脚无所不包的时尚标签。由于其女富尔威亚持续的丝绸配饰生产，这一梦想从20世纪70年代起成为现实。其丝绸印制品取材于自然和异域中的珍禽异兽，丝绸的魔力由此进入菲拉格慕的世界，成了品牌的特色。

该馆联手当代艺术家，希望打通艺术和时尚。展览以中国艺术家孙远和彭宇的装置“万物是否天上来”开

场，作品表明丝绸之路长期以来都是东西交流的沃土。

为配合展览并打破线下展览的藩篱，意大利语和英语的虚拟展览可从全世界任何地方体验，让观者拥有馆内参观的感觉。

“格雷戈尔·塞勒的冰上丝路”，鲁蒙山地摄影博物馆（意大利布鲁尼科），2021年8月29日—2022年4月24日

4年时间里，奥地利摄影家格雷戈尔·塞勒多次前往北极营地，在零下55度的严寒之下探访军事禁区，进行广泛研究，用一台模拟相机拍摄，挑战极地的不确定性，所有这些体验都塑造了这超字寻常的视觉世界。

冰上丝绸之路涉及北极地区的经济开发，也涉及各域内国家的领土声索，并展现着这一切的后果：地缘政治紧张局势、军事设施的扩建和重启，以及有关的科研站点。

7.“复合型”展览

•历史-主题类“物映东西——18-19世纪海上丝绸之路上的中国制造”，辽宁省博物馆（中国辽宁），2020年12月31日—2021年4月5日本次展览集结了伦敦大学学院应用考古学中心、辽宁省博物馆、广东民间工艺博物馆、上海中国航海博物馆、辽宁省图书馆和国际博物馆展览研究基地等多家境内外机构的243件（组）展品，品类多样、工艺精湛。展览分为“隔海相望——中国外销艺术品的源与流”“璀璨中国造——海丝绸之路上的东方奢侈品”“风情汇东西——中国外销艺术品上的华风欧韵来样定制”“图像之外——中国外销工艺品中的生活图景”四个单元，以可读性的叙事语言，展现了清代海上丝绸之路的盛况及东西方文化交流的社会景象，诠释了中国制造的最强音。

“绿色黄金——17-19世纪中国和欧洲的海上茶叶贸易”，中国茶叶博物（中国浙江），2021年6月11日—10月17日该展分为“泛波逐海”“帝国的生意”“终点的起点”三部分，从生产、销售及文化交流三个角度，系统展示茶叶从中国茶叶产区通过海上贸易走向西方世界的过程。展览以1745年瑞典东印度公司远洋商船哥德堡号沉船事件为起点，展出哥德堡号复制模型、哥德堡沉船茶样、晚清“合兴祥”宝号茶叶运单、晚清“眼生芝珠”茶叶包装纸、清代同文行茶叶箱等。

“太平有象——汉唐乐舞展”，郑州大象陶瓷博物馆（中国河南），2021年3月8日—8月31日此次展览展出100余件汉唐时期乐舞陶器，生动呈现汉唐时期中西方文化的交流与发展。本次展览以“太平有象”为主题，通过灵动活泼的陶俑形象再现汉唐乐舞的辉煌，见证中西方文化交流互鉴。展出文物有舞俑、马上乐俑、胡人伎乐俑群等众多精美陶俑，他们有的吹奏着古希腊典型乐器“阿夫洛斯管”，有的吹奏波斯唢呐，有的正在表演“胡腾舞”，造型栩栩如生、神情活灵活现。

郑州大象陶瓷博物馆馆长何飞介绍，唐代乐舞是唐朝对外文化交流的先行者，乐舞艺术的频繁交流，也推动促进了其他文化的融合，丰富了人们的精神生活。

此外，为了让更多公众了解中外音乐文化交流，展览期间还举办了“寻唐——陶俑中的唐代乐舞”讲座，以大象陶瓷博物馆珍藏的四套唐代伎乐俑为切入点，按俑寻唐，探寻唐代乐舞艺术的真实面貌。

•地域-历史类

“海宇攸同：广州秦汉考古展”，中国国家博物馆（中国北京），2021年8月10日—11月9日

该展由中国国家博物馆、广州市文化广电和旅游局等机构共同主办。330多件珍贵展品出土自南越王陵、南越王宫和广州的其他秦汉考古遗址。展品来自西汉南越王博物馆、广州市文物考古研究院以及南越王宫博物馆。这些文物中有丝缕玉衣、封泥、句鑶、南越贵族玉佩等代表性器物。南越王宫出土的建筑构件、钱币、木简展现当时高等级建筑的特点，以及贵族的奢华生活。这些珍宝与其他文物一同展现了家国一体的理念，以及秦汉时期岭南地区的政治和文化风貌。

展览分为“南域明珠”“四字同光”“美食美器”“丝路序章”四个单元，通过广州地区最新的考古发掘，试图从文明创生、文化传承、融合交流的视角展示岭南辉煌的历史与文化。

“七海扬帆——唐宋时期的广州与海上丝绸之路”，广州海事博物馆（中国广东），自2021年6月29日

该展为广州海事博物馆开幕展和常设展览，从中外航线、造船航海、港口城市、瓷器出口、香药进口、南海神庙国家礼制、市舶制度、佛教海路传播以及蕃商蕃坊等方面，多角度展示了唐宋时期广州海上丝绸之路历史风貌，再现千年前广州城市繁荣、商业兴盛和文化交融的历史盛况。

•地域-主题类

“白色金子·东西瓷都——从景德镇到梅森瓷器大展”，江西省博物馆（中国江西），2021年1月15日—4月20日

该展由上海市历史博物馆、江西省博物馆、广州博物馆、郑州博物馆、大连博物馆、德国陶瓷博物馆、德国梅森瓷器博物馆和日本大阪市立东洋陶瓷美术馆联合推出。

展览展示来自中国、德国、日本三个国家多家博物馆的馆藏精品瓷器，共展出87件（套）文物，涵盖中国景德镇瓷、中国外销瓷、以及日本瓷、德国梅森瓷器等精品瓷器。展览从中国景德镇到德国梅森，再现瓷器发展与贸易的历史过程，勾勒出三百多年来海上丝绸之路所带来的文化碰撞、交流与融合。

“跨越疆界：犍陀罗佛教艺术”，加利福尼亚大学伯克利分校艺术博物馆与太平洋电影档案馆（美国加利福尼亚），2021年4月30日—2022年3月13日

公元2世纪到9世纪，北印度的犍陀罗成了权力、文化和佛教艺术的十字路口。此次展览呈现佛陀及其生平罕见图像，通过来自公私收藏机构的36件雕像呈现希腊化世界的希腊罗马艺术与印度本土艺术传统间的交流。当地匠人用新颖、人性的方式描绘佛陀，其服饰和环境取材于西方，佛的生平故事与教诲与此相结合。这是10年来美国博物馆界首场大型犍陀罗佛教艺术展，为这一领域带来新的研究与见解。

•主题-创作类

“尘与丝：草原之路与丝绸之路”，维也纳世界博物馆（奥地利维也纳），2021年12月16日—2022年5月3日

丝织品、扎染织物、茶叶和“野生苹果”通过传奇古代商道进入欧洲。如今，这些交通和贸易通道引发多方关注。草原之路和丝绸之路沿途，大规模基建项目随处可见，不仅带来尘土，也产出矿藏。但欧亚大陆东西两端之间的地方、人和道路很少受到关注。此次展览将我们的视线转向这些中间地带。

展览中，200多件文物、艺术品和照片与当代艺术家的立场和各种意见同时得到呈现。展品既有维也纳世界博物馆的珍藏，也有国际借展作品。

主办方邀请艺术家创作作品，这些作品聚焦基建、速度、距离、连接、全球化、殖民主义、游牧、资源开

采等议题。现代视野与文物的连接让我们得以讲述惊人的、往往被忽视的故事。

•地域-历史-主题类

“泛海凌波——9世纪以广府为中心的贸易陶瓷专题展”，广州南越王宫博物馆（中国广东），2021年1月26日—5月5日

该展览由南越王宫博物馆、长沙铜官窑博物馆、广州市文物考古研究院（南汉二陵博物馆）、广州好普艺术博物馆联合主办，共展出200余件（套）文物，其中包括“黑石号”出水文物68件（套）、铜官窑文物47件（套）、广州地区出土或馆藏文物86件（套）。该展览由四部分组成，以贸易陶瓷为核心，介绍9世纪以广府为中心的海上贸易、惊世发现“黑石号”沉船上的中国瓷器，再现了各地窑口瓷器在广州集散，然后销往海外的历史景象。

“三城记——明清时期的粤港澳大湾区与丝绸外销”，广东省博物馆（中国广东），2020年12月4日—2021年4月11日

该展由广东省文化和旅游厅、香港特别行政区政府民政事务局、澳门特别行政区政府文化局共同主办，首站于2020年12月4日至2021年4月11日在广东省博物馆展出，之后在香港和澳门两地巡展。

观众可以通过外销画、丝绸布匹、手绘丝绸、家居用品、服装饰品等166组（共211件）展品，了解明、清两代外销丝绸的重要性，认识粤港澳三地如何通过海上丝绸之路联系世界各地，探讨中国文化艺术对世界的影响。

粤港澳大湾区地处国际航线要冲。自秦汉至明清，粤港澳地区是海上贸易枢纽，融汇东西方文明，成为世界了解中国的窗口，而外销丝绸不仅见证了中国对外贸易和交往中流光溢彩、熠熠生辉的历史，也反映出粤港澳大湾区繁荣的对外商贸和同根同源、同声同气的渊源。

“辽海云帆——元代黄渤海海域贸易瓷器展”，旅顺博物馆（中国辽宁），2020年12月18日—2021年3月14日

此展览分为三个单元，即一艘船——绥中沉船、一窑瓷——磁州窑、一条路——元代海上丝绸之路。展览共展出266件/套文物展品，其中葫芦岛市博物馆199件/套，旅顺博物馆藏品67件/套。此次展览的展品主要为元代磁州窑瓷器，其来源主要包括绥中沉船出水文物和辽东半岛出土文物两个部分。举办此次展览的目的是探讨元代黄渤海海域的瓷器贸易问题，从而揭示元代海上丝绸之路对国内外经济贸易的促进和影响。“中国北方黄渤海海域瓷器贸易与海上丝绸之路”学术论坛于展览期间在旅顺博物馆举办，进一步探讨元代海上丝绸之路的发展情况。

1 伊斯兰艺术特展

Islamic Arts: A Past for a Present

时间：2021年11月20日—2022年3月27日

地点：法国18个城市同时举办

简介

法国18个城市（Angoulême, Blois, Clermont- Ferrand, Dijon, Figeac, Limoges, Mantes-la-Jolie, Marseille, Nancy, Nantes, Narbonne, Rennes, Rillieux-la-Pape, Rouen, Saint-Denis, Saint-Louis à La Réunion, Toulouse, Tourcoing）从11月20日起同时举办伊斯兰艺术特展。展览旨在推动全法民众特别是年轻一代了解伊斯兰艺术和文化。

此次展览是法国近期举行的重要文化活动，由法国文化部和卢浮宫博物馆主办，18个城市协办，旨在通过在全法范围内举办展览，让更多的民众有机会接触到伊斯兰艺术杰作。展览囊括了整个法国的伊斯兰教艺术宝藏。对于每一件展品，从卢浮宫博物馆伊斯兰艺术部以及其他的国家和地区收藏品中挑选出10件历史和当代作品，以此见证受伊斯兰教影响的地域和人口的多样性。引人注目的展品包括土耳其的19世纪地毯、印度15世纪的《古兰经》、伊朗19世纪绘画等。这些作品呈现了各种各样的艺术实践和情感，唤起了生活、自然、多情的场景、宫殿或清真寺的简单装饰。



2 末代的辉煌：卡扎尔时期的伊朗

Splendor of the Sunset: Iran of the Qajar Era (late 18th century - 1925)

时间：2021年5月15日—2021年7月25日

地点：俄罗斯莫斯科，俄罗斯国立东方艺术博物馆

简介

展览向公众展示了波斯艺术和历史中一些鲜为人知的内容。十八世纪末，卡扎尔王朝的统治者经历激烈的内部斗争后获得统治权，至十九世纪中期建立了统一王朝。但长期征战导致经济衰退，卡扎尔王朝无法抵御来自欧洲的殖民扩张。

来自欧洲的技术创新、改革思想和现代审美渗透到国内，唤起了伊朗人民对革新及教育的迫切需求。然而，外界的影响并没有摧毁伊朗民族的传统文化和精神。卡扎尔时期的文化同时存在两股风潮：既有对现代化和欧洲成就的追求，也有对本民族历史、曾经的荣耀和神话英雄的崇拜。这两股风潮创造出一种传统与现代紧密交织的文化模式。

展览从俄罗斯国立东方艺术博物馆丰富的伊朗文物收藏中精选300多件艺术品展出，包括绘画、陶瓷、武器、地毯、手稿、历史文献和摄影作品。其中大部分展品是首次展出。展览从多个主题展示了19世纪至20世纪初伊朗社会生活的方方面面，如政治与艺术、战争与狩猎、宗教与日常生活等。简单朴素、色彩丰富、生动而富有魅力的卡扎尔艺术是伊朗中世纪末代王朝令人称奇的辉煌。



3 龙与凤凰——中国与伊斯兰世界的世纪交流

Dragon and Phoenix: Centuries of Exchange between Chinese and Islamic Worlds

时间：2021年10月6日—2022年2月12日

地点：阿拉伯联合酋长国阿布扎比萨迪亚特岛，阿布扎比卢浮宫

简介

本展览聚焦于 8 至 18 世纪中国与阿拉伯地区鲜为人知的文化交流。此次展览将展出阿布扎比卢浮宫、巴黎吉美博物馆等 12 个国际博物馆和收藏机构等 250 件文物。展览还将中国和伊斯兰地区丰富的文化、艺术与科学带到公众面前。此外，展出文物的一大亮点是龙耳抱月杯，据悉曾为来自中国的蒙古游牧民高官所使用。

展览中的文物可以追溯到公元 8 世纪，当时第一批阿拉伯商人来到中国广东省。在此后的 800 多年里，中亚丝绸之路和印度洋海上贸易之路发展繁荣，见证了中国与阿拉伯地区文化交流中鲜为人知的传奇故事。中阿双方以虚拟现实相结合的方式进行交流，促进了友好合作，并对彼此的艺术和文化产生深远影响。本展览分为五个展区，前四个展区按照历史时间轴顺序，呈现了引起银器、陶瓷、玻璃器皿、奢华面料等文物，此外还包括大量阿拉伯铭文、中国传统纹样（龙凤纹等）。第五展区则以书法、诗歌和绘画作品为重点。选用大量的素描、手稿以及水墨画，充分展现中阿二者文化精神价值和相似之处。



4 超越边界：犍陀罗佛教艺术

Beyond Boundaries: Buddhist Art of Gandhara

时间：2021年4月30日—2022年3月13日

地点：美国加利福尼亚，加州大学伯克利分校艺术博物馆和太平洋电影档案馆

简介

“超越界限：犍陀罗佛教艺术”由加州大学伯克利分校佛教研究小组中亚和南亚艺术、考古学和钱币学兼职教授 Osmund Bopearachchi、亚洲艺术高级策展人 Julia M. White 和策展助理 Lucia Olubunmi Momoh 组织。这次展览得到了亚洲艺术捐赠基金 (Asian Art Endowment Fund) 的部分支持。

从公元二至九世纪，印度北部的犍陀罗地区一直是权力、文化以及佛教艺术传播的十字路口。本次展览展示了佛陀罕见的图像及其生平故事，通过来自公共和私人收藏的 36 个雕塑代表，展现希腊和罗马艺术和希腊化世界与印度本土艺术传统之间的重要文化交流。该地区的工匠们采用了一种新的人道主义方式，以西方的服装和配置来描绘佛陀，并将其与佛陀生活与教义的描述性故事相结合。这是美国博物馆十年来首次举办以犍陀罗佛教艺术为重点的大型展览，也因此为该领域带来了新的学术成果与理解。



5 “笔之舞” 国际丝绸之路书法展

Silk Road Calligraphy Exhibition

时间：2021年1月20日—2021年1月23日

地点：伊朗马什哈德（线上）

简介

1月20日，由伊朗联合国教科文组织全国委员会和伊朗书法家协会联合举办的首届“笔之舞”国际丝绸之路书法展在伊朗东北部城市马什哈德揭幕。

据悉，展览将分为线上和实体展览两部分。1月20日至23日线上展览期间，每晚将有百余幅来自不同国家的书法作品上传至活动网站供观众阅览，展览在线共展出了来自阿富汗、阿尔及利亚、阿塞拜疆、中国、埃及、印度、伊朗、伊拉克、日本、约旦、哈萨克斯坦、科威特、黎巴嫩、蒙古、摩洛哥、阿曼、巴基斯坦、波兰、俄罗斯、新加坡、韩国、西班牙、叙利亚、塔吉克斯坦、突尼斯、土耳其、阿拉伯联合酋长国、乌兹别克斯坦等30多个国家书法家的230多幅作品。此后，204幅精选作品将于1月24日至28日在德黑兰的伊朗艺术学院实地展出。

丝绸之路历经千年发展，穿越欧洲、亚洲和非洲的众多国家和地区，不仅促进了沿线国家和地区的经济贸易发展，也促进了相互之间在文化、宗教、语言发面的交流与共同繁荣。本次展览旨在通过展示丝绸之路沿线国家精彩的书法艺术促进各国的相互了解与思想文化交流。



6 万物生灵：丝绸之路上的动物与植物

Creation from Creatures: Plants and Animals on the Silk Roads

时间：2021年6月18日—2021年9月5日

地点：中国杭州，中国丝绸博物馆

简介

为配合“2021丝绸之路周”活动，中国丝绸博物馆于6月18日在时装馆临展厅、银瀚厅，推出本年度的主题大展——“万物生灵：丝绸之路上的动物与植物”。

本次展览由国家文物局、浙江省人民政府主办，中国丝绸博物馆承办，上海博物馆、浙江自然博物院、陕西历史博物馆、陕西省考古研究院、西安博物院、西安市文物保护考古研究院、茂陵博物馆、昭陵博物馆、西安大唐西市博物馆、甘肃省博物馆、甘肃简牍博物馆、宁夏回族自治区固原博物馆、杭州美通家居集团有限公司协办，共展出文物190余件/组，及12件动物标本。

展览以丝路上的动植物为切入口，根据文献记载，结合考古出土文物和自然动植物标本，诠释由这些外来动植物所构建的从生活享乐、物质文明到精神文化艺术的多维立体的文化交融环境，再现“丝路改变生活”这一主题。展览分为序言和四大单元，比较系统地展示丝路沿线动植物物种的交流和传播，使观众能够了解很多日常生活中视为平常的物种，竟然是千年以来东西方世界文明交流的结果，从而深刻地感受到丝绸之路对人们生活的巨大影响力。



7 东西汇融：中欧陶瓷与文化交流特展

West Encounters East: A Cultural Conversation between Chinese and European Ceramics

时间：2021年10月29日—2022年1月16日

地点：中国上海，上海博物馆

简介

上海博物馆携手法国吉美国立亚洲艺术博物馆，汇聚来自法国、葡萄牙、英国、荷兰、美国、瑞士、中国七个国家十余家世界知名博物馆及收藏机构的 206 件 / 组文物，以陶瓷为媒介，用全新视角为观众呈现早期全球化中的东西汇融。

展览分为三个篇章。“中西交通” 篇透物见史，通过外销瓷器在时间维度上展现 16 至 18 世纪中欧贸易与交流的历史发展，在空间维度中铺陈东西航线与交通网络的拓展变迁。“中西交融” 篇深入呈现中国瓷器如何融入及影响欧洲的生活方式、审美趣味、室内装饰以及时尚风潮，透过油画作品、欧洲加彩、镶嵌改装与室内陈设瓷器，展示中西器用、审美和设计的碰撞与交融。“中西交汇” 篇揭示贸易与交往带来的技艺及观念交汇，以海外模仿中国与中国受域外启发的陶瓷产品，通过精心组合比对呈现窑业技术的互鉴，揭示中国技艺对世界物质文明的贡献，也透过陶瓷中的异域想象，探究图像背后的观念与思维。



8 三城记——明清时期的粤港澳湾区与丝绸外销

A Tale of Three Cities: Guangdong-Hong Kong-Macao Greater Bay Area and Export of Silk Products in Ming and Qing Dynasties

时间：2020年12月4日—2021年4月11日

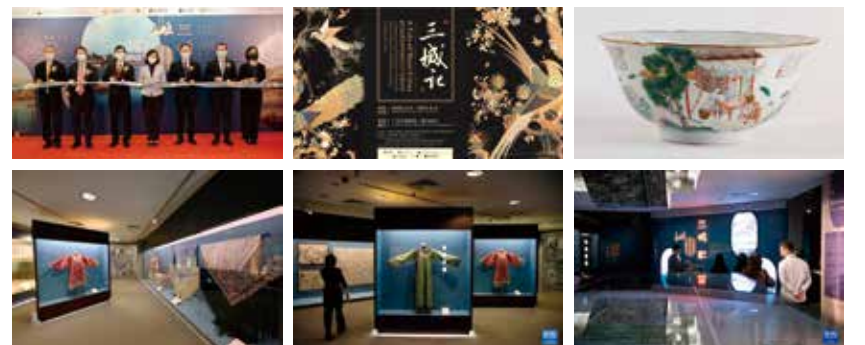
地点：中国广东，广东省博物馆

简介

由广东省文化和旅游厅、香港特别行政区政府民政事务局、澳门特别行政区政府文化局共同主办的“三城记——明清时期的粤港澳湾区与丝绸外销”展览，首站于 2020 年 12 月 4 日至 2021 年 4 月 11 日在广东省博物馆展出，之后将在香港和澳门两地巡展。

观众可以通过外销画、丝绸布匹、手绘丝绸、家居用品、服装饰品等 166 组（共 211 件）展品，了解明、清两代外销丝绸的重要性，认识粤港澳三地如何通过海上丝绸之路连系世界各地，探讨中国文化艺术对世界的影响。

粤港澳大湾区地处国际航线要冲。自秦汉至明清，粤港澳地区作为海上贸易枢纽，东西方文明在此交汇，成为世界了解中国的窗口，而外销丝绸不仅见证了中国对外贸易和交往中流光溢彩、熠熠生辉的历史，也反映出粤港澳大湾区繁荣的对外商贸和同根同源、同声同气的渊源。



9 万国同风：全球化浪潮中的明清外销瓷

Enchanting Expeditions: Chinese Trade Porcelains across the Globe

时间：2021年9月25日—2022年1月2日

地点：中国香港，香港中文大学文物馆

简介

本次展览共遴选超过 400 件（套）贸易瓷器及相关文物，回顾明清时期中欧海上瓷器贸易的历史。展览分为东方奇遇、繁会瓷国、瓷器制运、泛海逐波、万国风尚、瓷韵悠长六个部分，以实物结合文献及图像，重构瓷器由设计生产、运输贸易，到进入海外市场发挥不同功能的进程。

16 世纪以来，西方探险家陆续前往亚洲地区，大明帝国从此进入全球化浪潮。随着东西方贸易的发展，中国所特有的瓷器迅速风靡欧洲，因其具有洁净、轻薄、不易磨损等特质，以及神秘的东方韵味，受到皇室、贵族乃至宗教领袖的热烈追捧。

市场的急剧扩张促使商人积极参与瓷器设计、生产、运输及销售等环节，多元的推动者及其背后市场的需求，使得明清时期中国外销瓷器的产地、类型及装饰风格都呈现出前所未有的多样性。本展将引领观众回顾这段历史，理解中国瓷器对世界制瓷业发展的重要影响。



10 琉光溢彩—平山郁夫丝绸之路美术馆藏古玻璃珍品展

Dazzling Glow: Hirayama Ikou's World Silk Road II: Ancient Glassware Selections from Hirayama Ikou Silk Road Museum Collections

时间：2021年8月8日—2021年11月10日

地点：中国甘肃，敦煌研究院

简介

2021年8月8日，由敦煌研究院、日本平山郁夫丝绸之路美术馆主办，日本黄山美术社协办的“琉光溢彩—平山郁夫丝绸之路美术馆藏古玻璃珍品展”在敦煌研究院揭幕。展览共展出西起罗马东至日本，横跨欧洲、西亚、中亚等国家和地区的325件古玻璃器，全景展示古代丝绸之路沿线国家各民族的智慧 and 创造力。

展览分为“玻璃的起源”“玻璃的传播”“自西向东的玻璃”三部分，以丝绸之路为背景，以时间发展为轴线，以玻璃功用为脉络，集中展示玻璃的起源、制造技法、流行样式和玻璃装饰用品的多样性，以及波斯、拜占庭、伊斯兰等文明区域的玻璃发展样态，综合呈现不同地域玻璃器型与色彩偏向选择上的文明审美，将丝绸之路路上各大古文明区域玻璃器皿的发展历史串联，展现出多元文化交流互鉴的史实。同时，展览还专门展出了敦煌壁画中尊像手持和供养人手持的碗、杯、盅、钵、瓶等多类型玻璃器皿图像，体现出敦煌这一丝绸之路节点多元文化交流荟萃的博大魅力。



专题展览简表

序号	展览名称	起始日期	展览地点	举办单位
1	宝历风物：黑石号沉船出水珍品展	2020年9月15日 - 2021年1月10日	中国上海	上海博物馆
2	丝路寻踪—西夏文物精品展	2020年10月1日 - 2021年1月5日	中国扬州	扬州博物馆
3	海丝遗珍	2020年10月29日 - 2021年1月17日	中国延边	延边博物馆
4	天路长歌：唐蕃古道沿线七省区精品文物联展	2020年11月6日 - 2021年2月28日	中国广东	广东省博物馆
5	乐居长安：唐都长安人的生活展	2020年12月1日 - 2021年4月20日	中国浙江	浙江大学艺术与考古博物馆
6	同在东方：亚洲古代文明展	2020年12月4日 - 2021年2月28日	中国河北	河北博物院
7	三城记：明清时期的粤港澳大湾区与丝绸外销	2020年12月4日 - 2021年4月11日	中国广东	广东省博物馆
8	觉色敦煌：敦煌石窟艺术展	2020年12月10日 - 2021年2月28日	中国海南	海南省博物馆
9	白银芳华：从外销银器看晚清民初社会和商贸变迁	2020年12月10日 - 2021年3月28日	中国浙江	中国港口博物馆
10	绝域苍茫万里行：丝绸之路（乌兹别克斯坦段）考古成果展	2020年12月16日 - 2021年2月14日	中国北京	故宫博物院
11	白俄罗斯服饰展：从古代至现代	2020年12月17日 - 2021年4月25日	俄罗斯莫斯科	白俄罗斯国家历史博物馆
12	辽海云帆：元代黄渤海海域贸易瓷器展	2020年12月18日 - 2021年3月14日	中国辽宁	旅顺博物馆
13	东织西造 锦绣生活：中西丝织文物展	2020年12月25日 - 至今	中国上海	上海市历史博物馆
14	大美之颂：云冈石窟的千年记忆与对话	2020年12月26日 - 2021年3月28日	中国上海	上海宝龙美术馆
15	海国微澜	2020年12月27日-至今	中国厦门	故宫鼓浪屿外国文物馆
16	大海就在那：中国古代航海文物大展	2020年12月28日 - 2021年4月28日	中国上海	中国航海博物馆
17	到世界找敦煌：敦煌流散海外文物复制展	2020年12月29日 - 2021年2月28日	中国酒泉	天祝县博物馆
18	山高水长·物象千年：丝绸之路上的文化交流	2020年12月29日 - 2021年3月20日	中国四川	四川博物院
19	物映东西：18-19世纪海上丝绸之路上的中国制造	2020年12月31日 - 2021年4月5日	中国辽宁	辽宁省博物馆
20	印象敦煌：千年文明、印象敦煌云展览	2021年1月1日 - 2021年5月1日	中国上海	上海市奉贤区博物馆
21	做一天马可·波罗：发现丝绸之路的智慧	2021年1月9日 - 2021年5月20日	中国重庆	重庆科技馆
22	西市遗珍：丝路贸易中的唐代市井生活	2021年1月10日 - 2021年05年10	中国广东	珠海博物馆
23	白色金子·东西瓷都：从景德镇到梅森瓷器大展	2021年1月15日 - 2021年4月20日	中国江西	江西省博物馆
24	草原王朝：辽代文物精品展	2021年1月16日 - 2021年3月28日	中国福建	福建博物馆

25	“笔之舞” 国际丝绸之路书法展	2021年1月20日 - 2021年1月23日	伊朗东北部城市马什哈德	伊朗联合国教科文组织全国委员会、伊朗书法家协会
26	船行看潮生：海上丝绸之路历史文化展	2021年1月20日 - 至今	中国福建	福建省世茂海上丝绸之路博物馆
27	浮梁巧烧：故宫博物院藏明代御窑瓷器展	2021年1月20日 - 至今	中国福建	福建省世茂海上丝绸之路博物馆
28	穿越丝路之旅：《丝路山水地图》数字艺术展	2021年1月20日 - 至今	中国福建	福建省世茂海上丝绸之路博物馆
29	唐风妙彩：长沙窑瓷器精品展	2021年1月23日- 至今	中国广东	东莞市博物馆
30	泛海凌波：9世纪以广府为中心的贸易陶瓷专题展	2021年1月26日 - 2021年5月5日	中国广东	广州南越王宫博物馆
31	咸同斯福：天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展	2021年2月1日- 2021年3月14日	中国北京	北京鲁迅博物馆
32	瓷路拾遗：陶瓷撷萃展	2021年2月5日 - 2021年4月5日	中国吉安	吉安市博物馆
33	丝路遗珍：敦煌历史文物选粹展	2021年3月3日 - 2021年5月22日	中国广东	袁崇焕纪念园
34	简易器物·茶具	2021年3月5日 - 至今	俄罗斯莫斯科	白俄罗斯国家历史博物馆
35	太平有象：汉唐乐舞展	2021年3月8日 - 2021年8月31日	中国河南	郑州大象陶瓷博物馆
36	海上佛教地图	2021年3月10日 - 2021年7月7日	中国香港	香港城市大学殷哥展览馆
37	丝路华光：敦煌/麦积山石窟艺术展	2021年3月20日 - 2021年6月20日	中国安阳	安阳博物馆
38	一沙一世界：大敦煌文化特展	2021年3月20日 - 至今	中国福建	莆田市博物馆
39	涨海推舟 千帆竞渡：南海水下文化遗产大展	2021年3月31日 - 2021年6月6日	中国山东	青岛市博物馆
40	丝路无界：从地中海到中国：日本平山郁夫丝绸之路美术馆文物精品展	2021年4月1日 - 2021年5月28日	中国浙江	宁波博物院
41	物以载道：中国与科威特非遗数字展	2021年4月8日 - 2021年7月8日	中国佛山	佛山市南海区大沥镇智城西洋艺术馆
42	山宗·水源·路之冲：一带一路中的青海	2021年4月9日 - 2021年6月10日	中国深圳	深圳博物馆
43	国家博物馆一百年	2021年4月13日-至今	柬埔寨寨	柬埔寨国家博物馆
44	龙门遗粹：山西河津窑考古成果展	2021年4月21日 - 2021年7月21日	中国北京	中国国家博物馆
45	丝路要塞 西陲雄风：酒泉长城专题展	2021年4月25日 - 2021年6月15日	中国酒泉	酒泉市博物馆
46	无界·海上丝绸之路的故事：中国销往欧洲纹章瓷器精品展	2021年4月25日 - 2021年7月24日	中国天津	国家海洋博物馆
47	敦煌丝绸展	2021年4月29日 - 至今	中国甘肃	敦煌莫高窟石窟保护研究陈列中心
48	超越边界：犍陀罗佛教艺术	2021年4月30日 - 2022年3月13日	美国加利福尼亚	加州大学伯克利分校艺术博物馆和太平洋电影档案馆
49	“印象敦煌” 沉浸式数字影像交互展	2021年4月30日 - 2021年5月20日	中国上海	上海市奉贤区博物馆
50	丝路遗珍：古丝绸之路上的货币	2021年5月1日 - 2021年8月30日	中国山东	孔子博物馆

51	丝路怀古	2021年5月11日 - 2021年5月15日	中国北京	中国艺术研究院
52	丝路怀古：中国艺术研究院工笔画院历年壁画临摹项目成果展	2021年5月11日 - 至今	中国北京	中国艺术研究院
53	末代的辉煌：卡扎尔时期的伊朗	2021年5月15日 - 2021年7月25日	俄国莫斯科	俄罗斯国立东方艺术博物馆
54	千年敦煌：石窟壁画中的营造之美	2021年5月16日- 2021年8月31日	中国北京	中国园林博物馆
55	刺桐帆影：泉州“海上丝绸之路”遗存展	2021年5月18日 - 至今	中国甘肃	敦煌市博物馆
56	图画众生：河西画像砖上的古人生活	2021年5月21日 - 2021年8月21日	中国北京	中国国家博物馆
57	秘境：秘鲁安第斯文明探源	2021年5月21日- 至今	中国北京	首都博物馆
58	辽阔的南海：广州与海上丝绸之路	2021年5月27日 - 2021年9月1日	中国西安	西安唐皇城墙含光门遗址博物馆
59	丝绸之路•自然大观	2021年6月1日 - 2021年9月	中国吉林	长春博物馆
60	帆樯汇港：世贸千年	2021年6月3日 - 2021年8月12日	中国香港	香港海事博物馆
61	海与沙漠之间的卡塔尔·艺术与遗产	2021年6月5日- 2021年8月22日	俄罗斯圣彼得堡	俄罗斯民族志博物馆
62	绿色黄金：17-19世纪中国和欧洲的海上茶叶贸易	2021年6月11日 - 2021年10月17日	中国浙江	中国茶叶博物馆
63	万物生灵：丝绸之路上的动物与植物	2021年6月18日 - 2021年9月5日	中国浙江	中国丝绸博物馆
64	霞庄云集	2021年6月18 日-至今	线上	世界各地47家博物馆
65	丝绸之路：一段生动的历史	2021年6月19日 - 2021年8月22日	英国伦敦	伦敦国王十字区粮仓广场
66	《回到敦煌》系列主题文化展	2021年6月28日 - 至今	中国北京	北京李可染画院图形学美术馆
67	南海西行：丝路沿线的河岸与海洋文明	2021年6月29日 -至今	中国广东	广州海事博物馆
68	七海扬帆：唐宋时期的广州与海上丝绸之路	2021年6月29日-至今	中国广东	广州海事博物馆
69	盛世壁藏：唐代壁画文化特展	2021年7月7日 - 2021年10月14日	中国香港	香港城市大学般哥展览馆
70	我们亚洲：亚细亚古代文明展	2021年7月8日 - 2021年10月8日	中国湖南	湖南省博物馆
71	大美之佛：旅顺博物馆藏犍陀罗艺术精品展	2021年7月13日 - 2021年10月7日	中国辽宁	旅顺博物馆
72	刺桐帆影：泉州“海上丝绸之路”存展	2021年7月14日 - 2021年9月13日	中国甘肃	敦煌市博物馆
73	佛国圣殿·丝路与长江：敦煌壁画艺术精品公益巡展	2021年7月15日 - 2021年8月15日	中国重庆	重庆中国三峡博物馆
74	地宫宝藏：法门寺唐代宫廷文物精粹特展	2021年7月16日 - 2021年10月17日	中国湖南	长沙博物馆
75	漂洋过海来看你：明清外销瓷器珍品集萃	2021年7月20 - 至今	中国福建	福建省世茂海上丝绸之路博物馆
76	遇见敦煌·光影艺术展全球首展	2021年7月23 日- 2021年8月20日	中国北京	北京华熙LIVE·五棵松中央广场
77	回望长安：陕西唐代文物精华展	2021年7月30日 - 2021年11月28日	中国成都	成都金沙遗址博物馆

78	“叙”写传奇：叙利亚古代文物精品展	2021年8月4日 - 2021年11月7日	中国深圳	深圳市南山博物馆
79	琉光溢彩：平山郁夫丝绸之路美术馆藏古玻璃珍品展	2021年8月8日 - 2021年11月10日	中国甘肃	敦煌研究院
80	海宇攸同：广州秦汉考古展	2021年8月10 日- 2021年11月9日	中国北京	中国国家博物馆
81	海洋时代的佛教地图	2021年8月21日 - 2021年10月20日	中国香港	汉雅轩画廊
82	远帆归航：“泰兴”号沉船出水文物特展	2021年8月24日 - 2022年1月3日	中国上海	中国航海博物馆
83	海贸遗珍：清代广州十三行外销品	2021年8月27日- 2021年11月7日	中国上海	上海市历史博物馆
84	飞天神韵•莫高精神：敦煌石窟文化艺术展	2021年9月8日 - 2021年10月8日	中国宁夏	临夏州博物馆
85	天下开港：宁波的港与城	2021年9月8日 - 2021年11月28日	中国宁波	中国港口博物馆
86	博物馆亚洲之旅：幻想动物园	2021年9月14日 - 2021年10月17日	日本东京	日本东京国立博物馆
87	敦行故远：故宫敦煌特展	2021年9月17日 - 2021年11月18日	中国北京	故宫博物院
88	殊胜大足：大足石刻特展	2021年9月17日 - 至今	中国北京	中国国家博物馆
89	全球化浪潮中的明清外销瓷	2021年9月25日 - 2022年1月2日	中国香港	香港中文大学文物馆
90	四海通达：海上丝绸之路（中国段）文物联展	2021年9月27日 - 2022年1月10日	中国广东	西汉南越王博物馆
91	从丝绸到丝绸之路	2021年9月29日 - 2021年10月15日	比利时西弗兰德	比利时西弗兰德应用科技大学孔子学院
92	西市遗珍：丝路贸易中的唐代市井生活	2021年10月1日 - 2021年12月19日	中国广东	珠海博物馆
93	龙与凤凰：中国与伊斯兰世界的世纪交流	2021年10月6日 - 2022年2月12日	阿拉伯联合酋长国阿布扎比萨迪亚特岛	阿布扎比卢浮宫
94	北魏鲜卑拓跋部的历史足迹	2021年10月19日 - 2021年11月18日	韩国扶余	韩国国立扶余博物馆
95	十字路口：探索丝绸之路	2021年10月22日 - 至今	美国加利福尼亚	南加州大学亚太博物馆
96	东西汇融：中欧陶瓷与文化交流特展	2021年10月29日 - 2022年1月16日	中国上海	上海博物馆
97	世界航海五百年：15-19世纪航海文物特展	2021年11月5日 - 2022年2月20日	中国上海	中国航海博物馆
98	伊斯兰艺术特展	2021年11月20日 - 2022年3月27日	法国18个城市同时举办	法国文化部、卢浮宫博物馆
99	平山郁夫藏丝绸之路文物展	2021年11月-至今	中国山西	山西博物院



丝绸之路文化遗产年报

Cultural Heritage on the Silk Roads

2021

学术成果



综述

浙江大学历史学系 罗 帅

2021年度，国内外学界对丝绸之路的研究取得丰硕成果，出版专著、论文集、报告、图录等共计200余部，论文600余篇。以下从学术资料刊布、断代研究和专题研究等三个方面对相关重要成果进行评述介绍。

一、资料刊布与工具书

（一）文献整理

本年度文献整理的成果集中在出土文献方面。张德芳领衔整理的《悬泉汉简（貳）》（中西书局），公布了敦煌悬泉置遗址26个探方出土的两千余枚简牍材料。史家珍主编的《丝绸之路沿线民族人士墓志辑释》（上海交通大学出版社），收录了北朝至元代的三百余方丝绸之路少数民族裔墓志。荣新江、史睿主编的《吐鲁番出土文献散录》（中华书局），收录了372件流散各地的吐鲁番非佛教文献。本书对这些文献按典籍与文书两类有序编排，对其进行精心缀合与校录，并附图版和索引，可谓是吐鲁番文献整理的一块重要拼图。张丽香《中国人民大学博物馆藏于阗文书：婆罗迷字体佛经残片：梵语、于阗语》（中西书局），对中国人民大学博物馆收藏的梵语、于阗语佛经残片进行了识别、转写和比定。梅村坦《圣彼得堡科学院东方写本研究所西域藏品中的回鹘语写本与刻本目录》第1卷（东洋文库），对俄罗斯科学院东方写本研究所收藏的回鹘语文献进行了编目。乌泽图拉尔（Z. Özertural）《佛教杂纂：佛教诗歌与佛经残片》（Franz Steiner Verlag），被列为“古突厥语写本”丛书的第4卷。此书对德藏回鹘语佛教文献进行了编目，包括了佛、菩萨、统治者赞美诗，源自譬喻经、本生经的诗歌，祝福诗、思辨诗、挽歌、陀罗尼，以及《阿含经》等残片。扎伊采夫（V. P. Zaytsev）与楚娜科娃（O. M. Chunakova）《奥登堡收集品（俄罗斯科学院东方写本研究所中亚藏品）粟特语文书残片（一）》（*Письменные памятники Востока* 18/4）一文，刊布了东方写本研究所收藏的一些写在汉文《法华经》背面的粟特语摩尼教残片。传世文献整理方面，主要有科列斯尼科夫（A. I. H. Kolesnikov）的《“是非分辨”：晚期琐罗

亚斯德教的传统与习俗》（*Nauka*），这是一部新波斯语晚期琐罗亚斯德教经典的俄文译注本。

（二）考古报告

本年度出版的丝绸之路沿线地区的考古报告较少。北京大学考古文博学院等《安溪下草埔遗址2019—2020年度考古发掘报告》（文物出版社），介绍了福建泉州市安溪县下草埔冶铁遗址2019—2020年度考古调查与发掘的收获。这是我国首个科学发掘的块炼铁冶炼遗址，其年代属于宋元时期。该遗址生产的铁产品是当时海上丝绸之路贸易中的重要商品。中国社会科学院考古研究所等《澳门圣保禄学院遗址发掘报告（2010~2012）》（科学出版社），刊布了澳门联合考古队于2010—2012年期间在圣保禄学院遗址的发掘成果。该遗址出土了数量众多的明末清初外销瓷残片，为我国外销瓷、中葡贸易史、海上丝绸之路相关研究提供了重要物证。此外，中国社会科学院考古研究所、新疆文物考古研究所、青海文物考古研究所、北京大学考古文博学院等单位，发表了新疆尉犁县克亚克库都克唐代烽燧遗址（《考古》2021年8期）、喀什市汗诺依遗址（《西域研究》2021年4期）、轮台县卓尔库特古城（《西域研究》2021年2期）、轮台县奎玉克协海尔古城遗址（《西域研究》2021年2期）以及青海都兰县热水墓群2018血渭一号墓（《考古》2021年8期）的考古发掘简报，介绍了这些丝路沿线遗址近年的考古新发现。

（三）文物图录

本年度出版了几种重要的丝绸艺术图集。赵丰主编《中国历代丝绸艺术》（共10卷，浙江大学出版社），精选世界各文博机构收藏的汉魏、隋唐、宋代、辽金、元代、明代、清代等时期的丝绸文物和丝绸纹样，中国历代绘画作品中的丝绸图案，以及宫廷刺绣和民间刺绣图案，系统、科学地整理和研究了历代丝绸的艺术发展，阐述了各时期丝绸图案的艺术风格及背后的文化内涵，包括织造技艺、艺术特色、生产格局、造作制度，以及政治、经济、文化、时尚和域外艺术对丝绸发展的影响。赵丰主编《敦煌丝绸艺术全集》（中英文版全10册，东华大学出版社），将分散在英、法、俄以及中国敦煌和旅顺等地的敦煌丝织品文物进行了系统整理、分析、鉴定和研究，填补了敦煌学在丝绸研究领域的空白，为中国丝绸发展史、中外文化交流史、纺织服饰美术史等方面的研究提供了大量新材料。克拉克（S. E. B. Clarke）、山中良子主编《丝绸之路上的拜占庭丝绸：过去与现在的东西方之旅》（Bloomsbury Visual Art），包含欧美博物馆所藏拜占庭丝织品的200多幅彩图，展示了丝绸刺绣和设计在东西方之间从中国到罗马、从君士坦丁堡到朝鲜半岛的传播历程。

展览图录包括中国航海博物馆《大海就在那：中国古代航海文物大展图录》（文物出版社），收录古代航海文物158件，反映了中国古代航海科技、异域来物、人物事件、海外贸易、宗教信仰、文化互鉴等多个层面的史事。深圳市南山博物馆等《“叙”写传奇：叙利亚古代文物精品展》（文物出版社），通过精品文物展现了史前至伊斯兰时期叙利亚的历史发展脉络。鄂尔多斯青铜器博物馆编辑的《草原丝路史画：鄂尔多斯汉代墓室臻品图像》（科学出版社）和《回望元朝：内蒙古元代丝绸之路文物图珍》（故宫出版社）两种图录，分别介绍了鄂尔多斯地区出土的汉墓画像石、壁画材料和内蒙古出土的元代丝绸之路文物珍品。孔子博物馆等编《丝路遗珍：古丝绸之路上的货币》（文物出版社），介绍了历史时期丝路沿途各王朝和城邦发行的多种多样的货币。福建省泉州海外交通史博物馆《泉州海外交通史博物馆藏宗教石刻精品》（海洋出版社），刊布了泉州海外交通史博物馆收藏的基督教、印度教、伊斯兰教等古代外来宗教石刻材料。

此外，还有一些其他类型的图录。泉州市政协文化文史和学习委员会编《海丝泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心史迹剪影》（中国文史出版社），是一部展示泉州宋元时期史迹的摄影集，揭示了代表性史迹的沿革、特性及其跟海上丝绸之路的关系。陈凌《万里同文——新疆出土汉文书迹集萃》（浙江大学出版社），对新疆出土的汉唐时代简牍、纸本文书及碑石铭刻等汉文资料进行了汇集整理。

（四）工具书

威尔金斯（J. Wilkens）出版了《回鹘语掌上词典：回鹘语、德语、土耳其语》（Universitätsverlag Göttingen）和《回鹘语词典：eč - bodis(a)v(a)tv.》（Franz Steiner Verlag），前者是根据我国新疆出土的各种回鹘语文献编纂而成的一部小词典，后者是一部关于回鹘语中的借词、外语等外来元素的辞书。李国、师俊杰主编《甘肃藏敦煌遗书研究文献引得》（甘肃教育出版社），以收藏地和收藏机构为单位，对甘肃各地收藏的每一件敦煌文书的研究信息作了详细记录，是一部区域性敦煌学专题研究文献汇编。张安福、田海峰《环塔里木汉唐遗址》（广东人民出版社），按河流流域对环塔里木盆地汉唐遗址的类型、布局、分期、形制、保存现状等信息进行了全面梳理。

二、断代研究

（一）早期丝绸之路（公元2世纪之前）

首先是对丝绸之路的整体面貌和长途文化交流的研究。勒博（M. Lebeau）主编《身份认同、多样性与接触：从巴尔干半岛南部到新疆，从旧石器时代晚期到亚历山大》（Brepols），力图揭示从巴尔干半岛南部和地中海东部，经过近东和中东、波斯湾和高加索，再到中亚、巴基斯坦和新疆地区的考古学和历史文化面貌。特雷斯特（M. Y. Treister）《欧亚大陆异域物品贸易背景下亚洲萨尔马提亚游牧民族墓葬中的珊瑚珠宝和装饰元素》（*Вестник древней истории* 81/2），对铁器时代早期欧亚游牧民族墓葬中发现的珊瑚首饰进行了研究，分析了珊瑚吊坠和珠子形态的年代演变，论证了它们与墓主人地位的关系。

有关丝绸之路西段的研究，集中于古波斯帝国的扩张与罗马帝国东部边疆及东方贸易。罗阁（Rubina Raja）、斯德丁（J. Steding）主编《罗马叙利亚的经济生产：贸易网络和生产过程》（Brepols），以石材为切入点，对罗马东部重镇帕尔米拉的贸易和经济重要性提出了独到见解。达布罗夫斯基（V. Dabrowski）等《古代阿拉伯半岛的亚洲大米加工、消费和贸易：阿联酋米雷哈遗址（公元3世纪）的最早证据》（*Archaeological and Anthropological Sciences* 13/2），分析了米雷哈遗址的亚洲大米和其他植物遗存，对其保存状态、考古背景、来源进行了详细调查，并以此探索了波斯湾和印度洋的长途贸易网络。林梅村《轴心时代的波斯与中国：张骞通西域前的丝绸之路》（西北大学出版社），图文并茂，通过对阿契美尼德王朝都城、陵墓遗址及出土文物的考证，挖掘了这个横跨欧亚非大陆的古波斯帝国的扩张与融合历史。吴欣《帝国印记：波斯阿契美尼德王朝在中亚的统治》（《历史研究》2021年3期），指出阿契美尼德王朝时期，中亚完全融入了古波斯帝国庞大的管理体系，从而为丝绸之路的形成奠定了基础。鲁里耶（J. Lhuillier）主编《公元前第一千纪中亚考古：从铁器时代到希腊化时代》（VÖAW），展示了当前在中亚开展的公元前第一千纪考古工作的多样性。

有关丝绸之路东段的研究，主要探讨了两汉的边疆治理、西域国家同汉廷、匈奴、贵霜之间的关系与文

化交流。首先是对早期丝绸之路和文化交流的综合性研究。邢义田《今尘集：秦汉时代的简牍、画像与文化传播》（联经出版），对秦汉时期的文化流播、简牍释读、简牍画像与文献互证等方面的问题进行了集中探讨。王子今《秦汉海洋文化研究》（北京师范大学出版社），探讨了秦汉社会对于海洋的认识层次、开发程度和利用方式，揭示了中国古代海洋探索史和中国古代海洋学史中秦汉人的贡献。陈世崇《不是那种“大人”：倪克鲁“临洮大人”释义商榷》（JAOS 141/2），批判了倪克鲁（Lukas Nickel）将《汉书》所载临洮十二“大人”与奥林匹斯山十二神雕塑联系起来的观点。

其次是对汉代经营西域策略的探究。《西域研究》2021年第1期刊发了一组关于汉代西域治理的文章，包括王子今《论“西北一侯”：汉王朝西域决策的战略思考》，孙闻博《轮台诏与武帝的西域经营》、李斯《立高怀远：汉代西域使者与边疆经略》和王海、续楠《“断匈奴右臂”战略与汉朝西域经营》，对两汉特别是武帝时期经营西北边疆的理念、战略和举措逐一进行了辨析。谢伟杰《公元前1世纪中国对外事务中的机会主义：陈汤及其同僚和庇护者》（*T'oung Pao* 107/3-4），探讨了西汉中晚期，机会主义如何在陈汤等人对中亚地区的外交事务中发挥作用。

第三，是对西北汉简所见中外文化交流的研究。张俊民《悬泉汉简：社会与制度》（甘肃文化出版社），梳理了悬泉汉简里的乡里分布、人物姓名、身份，兼及乡里制度、乡里功能、基层官职研究等问题。苏海洋《西汉长安通姑臧南道交通线路复原研究——以悬泉汉简 V 1611③：39A、B为基础》（《敦煌研究》2021年1期），利用悬泉汉简材料，结合传世文献、考古发现、实地调查、卫星影像调查和谷歌地球模拟测量等方法，复原了长安通姑臧南道主干道走向。袁延胜《悬泉汉简使节往来中的西域女性》（《西域研究》2021年2期），认为西域各王国的王夫人有单独向汉朝派遣使者的权力，她们中有不少是汉朝派去和亲的公主或宫女，是维系西域各地与汉朝友好关系的纽带。冯玉《西北汉简所见西域献畜的管理》（《西域研究》2021年3期），指出汉代以“奉献”为目的的西域使团入关后，首先要接受敦煌郡相关部门的清点 and 沿途登记，没有汉方迎接的一般献畜需施加“实物封检”。

第四，是对西域当地史事及其与周边地区文化交流的深入考察。张弛《公元前一千纪新疆伊犁河谷墓葬的考古学研究》（科学出版社），对新疆伊犁河谷早期铁器时代墓葬形制、器物类型进行了研究，并探讨了伊犁河谷早期铁器时代考古学文化的源流演进及与周边区域的联系。李宇奇等《中亚西部与中国的建筑联系：新疆哈尔莫墩圆形城址（约公元90—321年）调查新发现》（*Antiquity* 95/380），以新疆焉耆哈尔莫墩城址圆弧形中空角台与马面为线索，梳理了新疆与中亚古代建筑的联系，认为中亚建筑风格曾影响到新疆早期城址形制。朱丽双、荣新江《两汉时期于阗的发展及其与中原的关系》（《中国边疆史地研究》2021年4期），阐述了两汉时期于阗的历史状况，认为于阗的发展与匈奴、汉、贵霜势力在西域的消长息息相关。罗帅《汉佉二体钱新论》（《考古学报》2021年4期），对于阗及邻近地区出土的汉佉二体钱进行了深入探讨，厘清了其年代、发行者、发行目的等问题，进而揭示了这种钱币背后的汉、贵霜、于阗关系史，以及汉、贵霜、罗马之间物质文化交流的时代大背景。

（二）中期丝绸之路（3~12世纪）

首先，是对南北朝时期中国与西域之间文化交流的探索。休斯曼（J. H. Hüsemann）《探明想象：酈道元〈水经注〉中的印度》（ZDMG 171/1），分析了酈道元利用哪些资料来撰写印度地理，以及他如何将这些新知

识融入注中，同时仍能忠实于《水经》的框架。卡特（R. J. Cutter）《中国中国对异域的题写：萧绎〈职贡图序〉》（*Early Medieval China* 27），对《职贡图序》进行了专门研究，认为其史料来源很大程度上是对早期作品的引用和转述。吕博《〈梁四公记〉与梁武帝时代的文化交流图景》（《历史研究》2021年1期），考察了《梁四公记》蕴含的梁武帝时期欧亚大陆各地交通往来的众多信息和历史记忆，勾勒出当时欧亚大陆文化交流、贸易往来的历史图景。孙英刚《佛教与畿纬之间：〈马宝颂〉所见梁武帝时代的信仰与王权》（《世界宗教研究》2021年4期），认为萧纲《马宝颂》是一篇反映萧梁思想、信仰与政治关系的重要文本，它反映了中古时期佛教流传中国，既是宗教信仰的输入输出，也是政治意识形态的冲击与融合。

其次，是有关隋唐帝国对外交往与唐文化的域外影响的研究。平田阳一郎《隋唐帝国形成时期的军事和外交》（汲古书院），指出魏晋南北朝、隋唐时代分裂和统一的原动力，是从中国以外带来的胡族的力量。李叶宏《唐朝域外朝贡制度研究》（中国社会科学出版社），将唐朝域外朝贡制度分为“内圈”“外圈”两种，探讨了唐朝从贡使入境、接待、进京到返回各个环节的礼仪制度。李锦绣《杨恭仁与唐初的经略西域》（《丝路文明》第6辑），指出杨恭仁是唐代经略西域的第一人，他在凉州任上的一系列举措，为贞观初张弼出使及贞观中唐大规模进入西域奠定了基础。刘子凡《何以商胡不入蕃：从〈唐开元户部格残卷〉看唐代的商胡贸易法令》（《中国边疆史地研究》2021年1期），指出与唐代律、令、格、敕中反复强调阻断商旅相对，唐朝与外蕃之间实际上存在大量的私人贸易，这体现了唐朝对外贸易的开放态度，以及战时临时性边境管制之间的矛盾与调和。胡兴军《新疆尉犁县克亚克库都克烽燧遗址出土〈韩朋赋〉释析》（《西域研究》2021年2期），考释了克亚克库都克烽燧遗址出土的《韩朋赋》，认为这类中原文学典籍大量传入西域，迅速在各地流传，客观上促进了中原与西域的文化交流。荣新江《现存最早的雕版印刷品：俄藏〈开元廿九年（741）授戒牒〉》（*Письменные памятники Востока* 18/3），探讨了圣彼得堡所藏敦煌大云寺授戒牒（Дх.02881+Дх.02882）上的三处印刷佛像三尊佛像。这是现存最早的雕版印刷品例子，具有相同雕版印刷的授戒牒很可能会传播到中亚和日本。史砚忻、张建林《俄罗斯图瓦波尔巴任遗址考古发现与研究》（《考古与文物》2021年3期），认为波尔巴任城址的建造年代为8世纪后半叶，最终毁于大火及地震。该城为回纥可汗的夏季汗庭，仿照唐代两京宫城设计修建。唐朝派遣的工匠很可能参与了该城的修建。

第三，是对入华粟特人及其影响的考察。辛威廉（N. Sims-Williams）《史君夫妇粟特语墓志铭》（BSOAS 84/3），对之前刊布的史君夫妇墓志的粟特语部分进行了校正和研究。冯培红《虞弘的家族与生平》（《丝路文明》第6辑），对虞弘墓志进行了考证，对虞弘的家族与生平进行了钩沉索隐，并将其置于中古内陆亚洲的历史脉络下进行观察，阐明虞弘家族所处时代的历史特征。葛承雍《门扉胡人：中古墓葬石门上的别样艺术》（《美术研究》2021年4期）和《胡人发型：中古“剪头胡雏”艺术形象试解》（《故宫博物院院刊》2021年2期），前者探讨了中古时期墓葬石门上出现的各种胡人、蕃人、“神人”艺术形象，指出胡人成为这一时期门扉上别出新样的造型，反映了从汉魏至隋唐社会胡汉碰撞逐步融合的进程；后者指出“剪头胡雏”的形象是剪发而不是束发，它是有关底层胡人的直观艺术产物，说明当时入华胡人还没有彻底汉化，仍然保留着本族群的发型特征。

第四，有关丝绸之路西段物质文化交流的探究。乌苏吉等《拉施塔城堡镇：一处从中国引进蚕养殖业的伊朗遗迹》（《故宫博物院院刊》2021年11期），从考古学角度论证了拉施塔城堡镇的历史遗迹和文明年代，从而将伊朗从中国引进蚕养殖业的年代提前到帕提亚王朝晚期至萨珊王朝早期。阿扎霍达德（F. Azarkhordad）

《丝绸之路沿线商栈的宗教空间》（*Journal of Islamic Archaeology studies* 1/2），对伊斯兰时代呼罗珊丝绸之路沿线商栈的宗教空间进行了研究，分析了它们的宗教意义及在丝绸之路上的经济重要性。沃兹沃思（P. D. Wordsworth）《高加索地区最早的水牛：中世纪伊斯兰世界的动物与人口流动》（*Antiquity* 95/383），对阿塞拜疆巴尔达阿（Bardha'a）遗址的水牛遗骸作了动物考古鉴定，探讨了阿拉伯帝国的扩张对欧亚大陆物种传播的推动作用。韦克斯勒（P. Wexler）《丝绸之路语言学：9~13世纪丝绸之路上意第绪语和多民族犹太人的诞生——阿拉伯人、中国人、德国人、伊朗人、斯拉夫人和突厥人不可或缺的作用》（Harrassowitz），指出意第绪语是9—10世纪哈扎尔帝国境内的犹太人在贸易中使用的一种神秘语言。

第五，关于丝绸之路中段文化交流的考察。康马泰（M. Compareti）《从萨珊波斯到塔里木盆地：丝绸之路沿线的前伊斯兰伊朗艺术和文化》（WriteUp Books），考察了从萨珊王朝到公元7世纪阿拉伯人的到来之前，波斯和中亚艺术和宗教文化的各个方面。瓦卡（A. Vacca）《贵霜之地的巴赫勒·沙赫斯坦：对中世纪亚美尼亚人将巴尔赫视作安息都城的理解》（BSOAS 84/1），探讨了中世纪亚美尼亚人对安息帝国历史的构建，以及巴尔赫在其中的重要性。布莱特（E. B. Brite）等《阿布·穆斯林卡拉：中世纪中亚南北贸易路线上的一处钢铁生产遗址》（*Antiquity* 95/383），考察了纪念亚撒维耶苏非派圣贤的阿布·穆斯林卡拉遗址，推测它可能是中世纪中亚城市贸易路线上的一处钢铁生产中心。付马《〈蒙古山水地图〉中的“洗儿乞”、“脱谷思”与回鹘时代的伊西路》（《中国边疆史地研究》2021年1期），考证了《蒙古山水地图》上的几座新城市，指出在回鹘时代，经伊西路展开的东西交通十分频繁，使沿线绿洲得到进一步开发，形成新的城市聚落。

第六，对丝绸之路东段的国际关系与文化交流的探索。一是以渤海国为中心的考察。清水信行、铃木靖民编《渤海古城与国际交流》（勉诚出版），探讨了7世纪末至10世纪上半叶，东北亚地区渤海国的行政体制、国际交往和文化接受，及其与唐、日本等周边国家的贸易情况。古畑彻《渤海国与东亚》（汲古书院），将渤海国与周边地区的国际关系置于整个东亚区域史的研究中，考察了渤海的建国史，以及渤海与唐、日本的交往史。彭善国、王安琪《东北亚地区贸易陶瓷的初兴：以渤海国遗址出土瓷器为中心》（《故宫博物院院刊》2021年11期），认为渤海国以及环日本海的东北亚区域的陶瓷贸易，是海上丝绸之路的重要一环。二是对朝鲜半岛与周边关系的考察。权德永《在唐韩人墓志铭研究》（韩国中央研究院出版社），对32件在唐韩人墓志铭进行了全面调查和译注。费泳《六朝佛教造像对朝鲜半岛及日本的影响》（中华书局），对中国与海东地区佛教造像之间的渊源关系进行了系统研究，着重探讨了东晋、南朝的佛像样式特征，及其对朝鲜半岛三国时期、日本飞鸟白凤时期造像的影响和传播路径。三是关于丝绸之路文化交流对日本的影响。梁文力《9世纪中叶的渡日唐人与晚唐苏州的海外贸易：以〈高野杂笔集〉所收义空相关书状为中心》（《元史及民族与边疆研究集刊》第39辑），认为至迟到9世纪中叶，苏州的对外贸易日益频繁，僧人与海商逐渐成为中日交流的中坚力量。王小盾《日本唐乐曲〈苏莫者〉及其南海来源》（《中华文史论丛》2021年1期），认为《苏莫者》是一支起源于天竺，由林邑僧佛哲从南海传入日本的东南亚乐曲。米田雄介《粟特人安如宝在日本的足迹》（《美秀博物馆研究纪要》21号），考察了粟特人安如宝的事迹，他跟鉴真一起东渡赴日本，后出任唐招提寺住持。

三、晚期丝绸之路（13世纪之后）

首先，是有关蒙古征服及其对东西文化交流影响的研究。刘迎胜《多民族中国与古代世界》（中华书局），通过历史语言学与历史文献学相结合的方法，对蒙元时代的重要人物、历史事件、物质文化和对外交流

进行了深入探索。樱井智美等编《元朝的历史：蒙古帝国时期的欧亚东部》（勉诚出版），对元代的政治、制度、社会、宗教、文化发展诸相、国际关系等进行了多方面的考察。林柯（E. Lincot）《中国和伊斯兰世界：千年地缘政治》（Presses Universitaires de France），认为中国和穆斯林世界是欧亚大陆文化适应现象的源头，在蒙元帝国的推动下，它们之间的交流在13—14世纪得到了发展。帕布里奇（L. Publici）《蒙古高加索：13世纪（1204~1295）欧亚边疆的入侵、征服和治理》（Brill），探讨了13世纪蒙古人对高加索的征服和统治，指出蒙古征服使该地区成为中世纪欧洲和亚洲接触和融合的前沿。朴贤熙《烧酒的全球史》（Cambridge University Press），通过对烧酒的探究，展示了蒙古征服如何将贸易、帝国、科学和技术转移的流动交织在一起。乔乔伊（M. Chochoy）《从帖木儿到成吉思汗：16~18世纪末法国鞑靼帝国理念的建构与解构》（Brill），描述了16—18世纪法国学者关于帖木儿历史的书写如何引发对成吉思汗历史的重新诠释，解析了19世纪“鞑靼帝国”观念传播的动力和网络。

《匈牙利科学院东方学刊》（*Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae*）第74卷1期，发表了一组关于蒙元与丝绸之路的文章。戈列夫（K. Golev）《11—13世纪锡尔河流域的城市：库蛮—钦察之间的毡的、昔格纳克与花刺子模阿努什的斤王朝》，分析了中亚库蛮—钦察游牧民族与花刺子模的阿努什的斤家族之间的共同生活与不断变化的权力平衡。贡索尔（C. Göncöl）《兀帖密什·哈吉〈成吉思汗史〉之别儿迪别汗章》，考证了哈吉《成吉思汗史》所载别儿迪别汗史事。齐莫尼（I. Zimonyi）《大城：〈蒙古秘史〉中的明起儿漫》，探讨了《蒙古秘史》关于蒙古西征报道中的明起儿漫城。谏早庸一《从阿拉穆特到大都：札马鲁丁的浑天仪与蒙元丝绸之路》，通过对札马鲁丁献给忽必烈浑天仪一事，重构了一条迄今为止未知的星体科学传播途径。维尔（M. Vér）《在葡萄酒中：葡萄酒及其回鹘社会背景——丝绸之路经济生活研究》，论述了吐鲁番地区从高昌回鹘到蒙古时期末期的葡萄栽培及其社会背景，以及这一时期欧亚区域间联系的变化。邱轶皓《帖木儿王朝中亚在地图上的表现：明代地理文献对中亚的认识》，分析了明朝关于帖木儿中亚的地理文献，指出明廷能够掌握这些地区的最新信息，而波斯语仍然是16世纪欧亚大陆东部的通用语言。

其次，是有关泉州与海上丝绸之路的研究。远藤総史《宋代的朝贡与翻译：以与南海世界的关系为中心》（《东方学》第41辑），认为宋代朝贡的实质很大程度上是由中介创造的，因此它不仅可以被国家等政治行为者所接触，也可以被各级经济主体所接触。杨晓春《宋代海上丝绸之路新格局与开封犹太人定居：开封犹太人来源问题补论》（《元史及民族与边疆研究集刊》第39辑），认为开封犹太人以北宋后期自印度西南海岸经由海路入华的可能性为最大，可以把他们看做是东航来华的印度西南海岸的多民族海商中的一支。孙博《“南海Ⅰ号”南宋沉船出水瓷器阿拉伯文墨书题记考释》（《东南文化》2021年2期），对南海Ⅰ号沉船中的7件阿拉伯语题记进行了研究，指出其内容主要为所有者姓名及真主赞词，结合其他船载文物以及动物遗存中的伊斯兰因素，认为船上活跃着一个阿拉伯人群体。党宝海《八至十五世纪的中国与也门》（《北京大学学报》2021年2期），认为古代中国与也门的关系，在一定程度上反映了中国与印度洋地区经贸、政治、文化交往的水平。

中国社会科学院考古研究所等编《泉州城考古学术研讨会论文集》（科学出版社），对泉州城遗址考古发掘、出土陶瓷器、城建规划、历史文化和政治经济等方面进行了探讨。汪勃、梁源《泉州开元寺殿塔天盘缝针与泉州城及重要建筑的营建》（《南方文物》2021年3期），探讨了泉州开元寺大雄宝殿中心和东、西塔塔心连线的垂线构建成的天盘缝针与泉州城的修建及相关重要建筑朝向的关系。杨斌《当自印度洋返航：泉州湾宋代海船航线新考》（《海交史研究》2021年1期），从宋代海船发现的香料、货贝和环纹货贝、船体附着物的地理

分布、宋元两代中国海舶航行印度洋的文献，以及最近南海发现的两艘宋代海船等五个方面，论述了泉州湾宋代海船应当自印度洋返航。李静蓉《蒙古帝国与亚美尼亚的关系及居留泉州的亚美尼亚人》（《海交史研究》2021年3期），指出伴随着蒙古征服，大小亚美尼亚与蒙古帝国在政治、军事、经济、文化等方面有了深度接触，不少亚美尼亚人经由陆路与海路来到泉州，形成了一个较大规模的聚居区。

再者，是对明代国际秩序和东西交通的考察。特木勒《16世纪明朝内亚地理知识札记》（《元史及民族与边疆研究集刊》第39辑），对中国国家图书馆藏明刻本《毅庵总督陕西奏议》所收《题为远夷谢恩求贡事》进行了探究。葛兆光《蒙古时代之后：东部亚洲海域的一个历史关键时期（1368—1420）》（《清华大学学报》2021年4期），指出在1368—1420年期间，曾经笼罩欧亚的蒙古帝国逐渐瓦解，东部亚洲海域经由朝贡与贸易逐渐成为一个新的历史世界，形成了以明王朝为中心的新国际秩序。叶少飞《16至17世纪越南和日本古文书中的东亚世界秩序》（《元史及民族与边疆研究集刊》第39辑），指出中国以外的周边国家之间在中华朝贡制度的影响下，以“国王”名号和汉文“国书”实现了交往的平等，展现了当时的东亚世界秩序。王苑菲《书写海盗：晚明的白话小说与海洋》（University of Michigan Press），将晚明文学与全球海洋世界相联结，认为晚明关于海盗和海洋的话语是流动的、矛盾的、富有对话性的。

（四）跨时段研究

首先，是对海上丝绸之路的探究。李伯重、董经胜主编《海上丝绸之路：全球史视野下的考察》（社会科学文献出版社），从全球史的视角，对海外贸易以及海上丝绸之路沿线的地缘政治、社会、经济、文化情况进行了探讨。冈恩（G. C. Gunn）《想象的地理：世界历史中的海上丝绸之路，100—1800年》（香港大学出版社），认为横跨海上丝绸之路的不同地区不仅是相互连接的水道，而且是想象中的地理。宋奈雷等《渡来人历史与考古：公元前800年至公元600年人群、技术与文化从朝鲜半岛向日本列岛的传播》（Archaeopress），以全景鸟瞰的方式呈现了公元前后长达 14 个世纪的渡来人的史事，揭示了他们在日本历史中所起的基本作用。郑学檬《敦煌吐鲁番经济文书和海上丝路研究》（浙江大学出版社），探讨了敦煌吐鲁番经济文书与汉唐丝路，以及海上丝绸之路与唐宋元江南、岭南经济方面的问题。纽伦堡（M. Nürnbergger）等主编《四海之间：葡萄鬼教授荣休纪念文集》（Harrassowitz），集中探讨了妈祖信仰、郑和下西洋、海上琅琊等多个中国与亚洲海域研究方面的论题。蓓琳娜（B. Bellina）等主编《东南亚海洋游牧民族：从过去到现在》（National University of Singapore Press），指出数千年来，海上游牧民族一直是东南亚经济和政治版图的一部分，他们在某些时期，通过提供有价值的海上商品、促进贸易、组建海军力量以保障和保护重要的海上通道。

其次，是对丝绸之路支线及其路线的考察。侯杨方《重返帕米尔：追寻玄奘与丝绸之路》（上海译文出版社），在实地考察的基础上，结合文献资料，试图在复杂的地理环境中实现丝绸之路路线的精准复原。苏海洋《丝绸之路秦陇南道历史地理考察》（中国社会科学出版社），考察了丝绸之路秦陇南道形成的自然地理基础、演变的时间过程、线路走向及沿线所经，从气候变化与地缘政治角度分析了秦陇南道演变的原因及区域文化效应。仝涛《青藏高原丝绸之路的考古学研究》（文物出版社），系统分析了青藏高原近十多年来新见的考古材料，提出并实证了“青藏高原丝绸之路”这一概念，对于完善青藏高原古代考古学文化的年代学谱系、探讨历史上汉藏关系的演进以及当前南亚廊道的申遗工作具有重要的价值和意义。

第三，是对丝绸之路族群流动的研究。克拉克森（P. B. Clarkson）、桑托罗（C. M. Santoro）《全球视野

中的商队：背景和边界》（Routledge），探索了非洲、欧亚大陆、近东、东南亚、中美洲和安第斯山脉商队生活方式的异同，为商队研究提供了一个全新而独特的全球视角。潘科娃（S. Pankova、辛普森（St. J. Simpson）主编《草原之主：斯基泰人以降欧亚游牧民的影响——2017年10月27—29日英国国家博物馆会议论文集》（Archaeopress），通过考古新发现、科学检测成果和博物馆藏品，对斯基泰人和其他欧亚大陆古代游牧民族的生活、马匹、岩画艺术及贵金属、纺织品的加工等方面提供了见解。荣新江《从粟特到中国：丝绸之路史研究》（汲古书院），从丝绸之路概说、唐代都城与周边诸民族、敦煌、吐鲁番、于阗和粟特等方面，对古代丝绸之路史进行了全面探讨。富兰克林（K. Franklin）《日常世界主义：生活在中世纪亚美尼亚的丝绸之路》（University of California Press），将中世纪亚美尼亚高地作为案例研究，探讨早期全球化和日常生活是如何沿着丝绸之路交织在一起的。

第四，是对丝绸之路语言文学的研究。雷克尔（J. Reckel）、沙茨（M. Schatz）主编《丝路族群的古代文本和语言》（Universitätsverlag Göttingen），指出文本和文字不仅反映了丝路交往中的不同群体，还提供了外交、宗教和经济的细节。王启涛《丝绸之路语言新探》（社会科学文献出版社），对丝绸之路文献的语言文字疑案进行了重新审理和考证，并探究了古代丝绸之路文献的实词、虚词和标识符号系统，以及古代丝绸之路的语言状况与语言政策。诺罗齐（N. Norozi）主编《阿拉什之箭隐喻：“伊朗叙事的漫长旅程——从起源到当代的形式和主题”会议文集》（Mimesis Edizioni），讨论了伊朗叙事从起源到当代的形式和动机，指出伊朗文化中的叙述以散文和诗歌的多种形式出现。

第五，是对丝绸之路物质和文化交流的探索。冉万里《丝路豹斑（再续）：不起眼的交流，不经意的发现》（科学出版社），通过多个专题，论述了古代中国与希腊、罗马、中亚、西亚及古印度之间存在的文化交流。齐东方《碰撞与交融：考古发现与外来文化》（科学出版社），对中国古代外来文化或与外来文化相关的器物、图像进行了综合性研究。李水城《耀武扬威：权杖源流考》（上海古籍出版社），梳理了世界各地发现的权杖，并对权杖的源流演变、功能演化、传播扩散以及权杖在中国的命运等多个问题进行了辨析。怀特（D. G. White）《精灵永恒：欧亚喧嚣中的接触与交流》（University of Chicago Press），指出自印欧移民迁徙以来，尤其是丝绸之路开通后，从东亚、南亚到北欧，精灵信仰在各地人群中普遍存在。

此外，还有一些针对丝绸之路特定区域的研究。巫鸿《空间的敦煌：走近莫高窟》（三联书店），从“空间”的层面，显示了敦煌原始材料的意义。科罗利科夫（M. Korolkov）《古代中国的帝国网络：中华帝国在东亚南部的建立》（Routledge），考察了公元前400至公元200年间东亚帝国的崛起，展示了长江以南早期区域间接接触的地理位置如何决定了中国国家扩张的方向。杨巨平主编《古国文明与丝绸之路》（中国社会科学出版社），认为亚历山大帝国的建立、希腊化世界的形成，使东地中海与印度河之间的广袤区域连为一体，为丝绸之路西线的全面开通与拓展奠定了基础。

三、专题研究

（一）宗教传播

佛教方面，一是对犍陀罗佛教艺术和早期佛教传播的研究。拉赫曼（Ghani-ur-Rahman）《犍陀罗雕塑体现的悉达多佛陀世俗使命的肖像象征和社会宗教背景》（IICAS），讨论了犍陀罗雕塑中广泛表现的佛陀生活中

的神迹事件，揭示其图像象征意义及蕴含的佛教教义和哲学思想脉络。李静杰、何平《三件新出犍陀罗浮雕造像述论》（《敦煌研究》2021年5期），考察了新近面世的涅槃与弥勒组合浮雕、舍卫城神变浮雕及佛塔假门浮雕，探讨了犍陀罗艺术吸收中印度、希腊罗马文化因素，并影响中亚和西域文化的情况。斯里尼瓦桑（D. M. Srinivasan）《精巧的家具腿：犍陀罗家具样式的渊源及其传播》（JRAS 31/4），探讨了犍陀罗家具腿中的两种主要样式，认为它们源于域外，并对中亚家具类型产生了影响。李肖、廖志堂《犍陀罗地区与塔里木盆地周缘佛教寺院形制布局的比较研究》（《敦煌研究》2021年3期），通过比较分析，认为从犍陀罗发源的佛塔、佛寺在向中亚和塔里木盆地传播的过程中，不断吸收沿途的文化元素。尚永琪《敦煌文书与经像传译》（浙江大学出版社），运用敦煌文献、早期佛教史考古资料和历史图像学资料，对胡僧东来、佛经传译、佛像流布等早期佛教传播史问题进行了探索。

二是对晚期佛教状况与跨文化交流的考察。杜晓峰（B. Dotson）、柯鹤立（C. A. Cook）、赵璐《丝绸之路上的骰子与神明：跨文化背景下的中国佛教骰子占卜》（Brill），通过对中国内地、西藏和印度语境中的骰子占卜的物质文化、诗学和仪式过程的详细考究，追踪了10世纪中国佛教“大雄占卜”的渊源。凯古苏兹（A. Kaygusuz）《古代突厥文书中的佛教意象：文学和语言学分析》（Harrassowitz），调查了10—14世纪古突厥佛教文本中的大量图像语言示例，分析了它们的各种语义和句法特性。茨默（P. Zieme）《两件回鹘语文书（SI 4485、SI 4958）诗歌所见弥勒及元代宗教形势》（Письменные памятники Востока 18/3），研究了两件俄藏回鹘语文书中的头韵诗，指出元代佛教徒试图通过证明弥勒信仰较于其他宗教的优越性，来宣扬佛教。

三夷教方面，有关祆教的研究包括张小贵《从伐由到乌悉帕卡：中古祆教风神的印度风》（《敦煌研究》2021年3期），指出伐由传到中亚地区后，借鉴当地的湿婆形象，变成了贵霜祆教风神乌悉，后又演变成粟特神祇乌悉帕卡，这一过程生动再现了祆教与印度教、佛教之间的交流图景。李思飞《中古中国艺术中的伊朗宗教元素：以粟特保护神祇为例》（Iran and the Caucasus 25/1），讨论了北朝隋唐粟特墓葬美术中经常出现的有翼神兽的起源和意义，以及中国文化元素对汉化粟特美术的影响。奥戴利（B. O’Daly）《七河地区的以色列：中古时期七河流域粟特人和突厥人对基督教过去与未来的重新塑造》（Sino-Platonic Papers 308），通过考察两件七河地区出土的粟特风格银盘上的图像，探讨了8世纪葛逻禄治下七河流域多民族基督教社区的状况。扎纳（C. Sahner）《琐罗亚斯德教教法与伊斯兰教在9—10世纪伊朗基督教社区的扩张》（BSOAS 84/1），探讨了阿拔斯王朝时期的三部琐罗亚斯德教教法文本，揭示了伊斯兰统治下琐罗亚斯德教的社会历史信息，特别是琐罗亚斯德教徒和穆斯林之间的关系。

有关景教和其他基督教派别的研究，有夏洛特（C. Chaillot）《东方亚述教会：历史与地理》（Peter Lang），探讨了东方教会从美索不达米亚的起源，直至近现代衰微的整个历史。狄更斯（M. Dickens）《被遗忘的存在的回响：重建东方教会在中亚的历史》（LIT Verlag），利用吐鲁番的基督教文书残片和七河地区墓碑铭文材料，探讨了东方亚述教会在中亚的数百年历史。辛威廉（N. Sims-Williams）《基督教粟特语中的一个佛教术语》（Письменные памятники Востока 18/3），调查了基督教粟特语文献中的梵语、巴利语借词，着重讨论了佛教梵语术语citta-saṃtāna-“思路”如何进入基督教粟特语文本中。姚崇新《珍珠与景教：以十字架图像为中心的考察》（《西域研究》2021年1期），认为波斯教会首先将珍珠纳入其圣物装饰系统，继而珍珠元素出现在波斯基督教艺术中，这一传统为后来进入波斯的聂斯托利派所继承并发扬光大。

关于摩尼教的探讨，有林悟殊《从“末摩尼”到“摩尼光佛”：兼质疑“明教文佛”之“定讞”》（《西

域研究》2021年4期），剖析了“末摩尼”这一称谓从产生、流行到被贬损诋毁，直至教会不得不弃用，另立“摩尼光佛”圣号取而代之的过程与原因。陈明《跨宗教语境中的波斯摩尼故事书写：以〈艺术家的史诗事迹〉为例》（《西域研究》2021年3期），以《艺术家的史诗事迹》一书中有关摩尼事迹的书写为例，探讨了其形象在多元宗教文化背景中的再构及相关的文化变迁问题。

（二）丝绸之路医疗史

因新冠疫情的持续影响，学界近年加强了对古代医疗疾病史的关注。本年度有不少学者从敦煌西域出土文献出发，探讨了古代丝绸之路上的疾病与医药传播。王兴伊《吐鲁番文献合集·医药卷》（巴蜀书社），收录了吐鲁番及西域其他地区出土的医药文书，包括了图版、录文、校注及研究。耶里-特拉利姆（Ronit Yoeli-Tlalim）《重新定位医学史：丝绸之路上的邂逅》（Bloomsbury Academic），利用敦煌、库车、埃及、大不里士等地的出土文献，探讨了古代丝绸之路东东西方的术数和医学交流。麦格拉斯（W. A. McGrath）《公主与瘟疫：试析吐蕃、于阗和中亚的古代疫情》（Journal of the American Oriental Society 141/3），根据汉文、古藏文、于阗文材料，探讨了7—9世纪中亚鼠疫的流行历史，以及当时人们采取的替罪羊、仪式保护、体液诊断以及药物和外科治疗等应对措施。德拉格尼（F. Dragoni）《吐火罗-于阗医药材料》（BSOAS 84/2），介绍了吐火罗语中的于阗语医药借词，考察了古代塔里木盆地南北的接触与文化传播。黄加南《〈赤乌神针经〉详考：敦煌文书所见一种流注疗法的早期形式》（Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae 74/3），对敦煌文书中的医学佚籍《赤乌神针经》进行了考察，认为子午流注针法早在公元3世纪即得到应用。毕波《一件吐鲁番出土的粟特语医药文书》（JRAS 31/3），分析了吐峪沟所出的一件德藏粟特语医药文书，揭示了吐鲁番粟特医学的多元文化背景。

也有一些学者从传世文献入手，来探究古代东西方的药材、药方与医学交流。布劳德（D. Braund）《奄蔡人的骆驼：狄奥斯科里德斯与博斯普兰王国的医药贸易》（Вестник древней истории 81/2-3），分析了公元1世纪希腊医学植物学家狄奥斯科里德斯（Dioscorides）所载黑海地区博斯普兰王国的三种药材，即产自本都地区的海狸、伏尔加河地区的野生大黄和喜马拉雅山的豆蔻，藉此勾勒出从印度北部经中亚、伏尔加河地区到黑海地区的贸易网络。叶晓锋《华佗与梵文vaidyā“医生”：以佛教传入东汉为线索》（《中山大学学报》2021年1期），通过对后汉三国佛经梵汉对音材料的分析和比较，认为“华佗”是梵文vaidyā“医生”的对音。布埃尔、安德森（P. D. Buell and E. N. Anderson）的《阿拉伯医药在中国：传统、创新与变化》（Brill），是蒙元时期药典《回回药方》的首个英文译注本。陈巍、靳宇智《古代丝路上的药物辨伪知识传播——以中世纪伊斯兰市场监察手册为线索》（《海交史研究》2021年2期），通过中世纪伊斯兰市场监察手册所载药物作伪与辨伪知识，探讨了这类文献所依托的制度产生、演变、跨文化传播的历程和所载知识的大致内容。陈明《早稻田大学图书馆藏〈底野迦真方〉写本初探——兼论底野迦在日本江户时期的使用》（《中医药文化》2021年6期），以早稻田大学图书馆收藏的《底野迦真方》写本为例，探析了江户时期日本使用的底野迦的知识来源。

（三）古气候与古环境

学者们对从楼兰到红海之滨的丝路沿线古气候与古环境变迁进行了广泛探索。谭亮成等《原史时期丝绸之路上的超级大旱与文化交流》（Science Bulletin 66/6），指出公元前第五千纪，中亚存在一次持续达600多年的超级大旱事件，对当时中亚的绿洲生态环境产生了严重影响，阻碍了沿绿洲路线的跨文化交流。随着干旱结束、

降水回升，绿洲重新发育扩大，为历史时期丝绸之路的形成奠定了基础。于听雷等《中亚地区过去2000年气候变化研究的数据挖掘》（《第四纪研究》2021年2期），指出中亚地区公元1—3世纪末、15世纪中期—19世纪中期的气候相对寒冷；5世纪中期—9世纪末、12世纪中期—14世纪末和19世纪中期以后的气候总体温暖。但在1230年前后和1680年前后也分别出现过显著转冷和回暖。蓝江湖等《丝绸之路气候变化及其对斯基泰文化扩张和蒙古帝国崛起的影响》（*Sustainability* 13/5），通过分析丝绸之路沿线气候变化的记录，指出中亚最显著的气候变化出现在公元前9—8世纪和公元13—14世纪，与斯基泰文化扩张和蒙古帝国崛起正好重合，这暗示了气候变化与游牧民族迁移之间的关联性。李康康等《楼兰的古代洪水：墓葬习俗的地质考古学观察》（*Quaternary International* 577/10），利用科技手段重建了楼兰古代环境变化，指出楼兰古城墓葬区位于城北约20米高的雅丹台地上，是为了避免地下水位的波动对尸体的干扰。伍兹奈克、哈勒尔（M. A. Woźniak and J. A. Harrell）《井水枯竭之时：气候波动与希腊化早期贝勒尼克的废弃》（*Antiquity* 95/380），对埃及红海沿岸贝勒尼克（Berenike）港口遗址新发现的一口废井进行了研究，提出公元前209年的一次火山爆发引发的气候变化，导致了该港口在公元前3世纪后期出现多年干旱而废弃。

（四）天文与占卜

古代东西方占卜术与天文学知识的交流是本年度的研究热点之一。郭津嵩《撒马尔干的中国历法：耶律楚材的“西征庚午元历”及其“里差”法考辨》（《中华文史论丛》2021年1期）指出，耶律楚材的“西征庚午元历”是在金大明历的基础上改成，意在回应蒙古西征进程中的地理形势变化和中亚伊斯兰天文学的挑战，维护汉地天文学在蒙古政权下的地位。“里差法”由楚材独立构拟，体现了在天文学测算中自觉关注地理差异的新意识。斯尔巴（O. Srba）《蒙古语写本中源自汉地的占卜与堪輿框架叙事》（*Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae* 74/3），介绍了三种不同体裁的蒙古语文本，它们均涉及源于汉地的占卜、堪輿等相关仪式的蒙古观念。

有两种刊物刊发了两组专栏文章，重点考察了黑水城等地出土文献中的天文、星占材料，对黄道十二宫、星命术等问题进行了深入研究。其一刊于《文史》2021年2期：郭津嵩《元初“四海测验”地点与意图辨证——兼及唐开元测影》，认为元初由郭守敬主持的“四海测验”是一次大规模的天文大地测量，郭守敬等人对地方时的认识很可能受到伊斯兰天文学的影响。赵江红《从宿占到禽占：文化交流视野下的星禽术研究》，提出星禽术是古代星命术的重要流派，亦是印度天文二十八宿本命宿占中国化的产物。秦光永《步星以历：黑水城出土文献中的“符天类”星历》，分析了黑水城出土文献中保留的一批“符天类”星历实物，认为这些文献展示了宋元时期星历的原貌。另一组刊于《中国科技史杂志》2021年第2期：靳志佳《俄藏黑水城文书5722中的十一曜位置探析》，认为俄藏黑水城文书5722中十一曜在黄道十二宫的位置信息反映了三种文化的融合，即希腊生辰星占术中黄道十二宫命名，印度宿占术与中国传统天文知识。宋神秘《中古时期黄道十二宫在中国的传播和汉化》，分析了三国至明代有关黄道十二宫在中国传播的图像和文字资料，指出西方黄道十二宫以白羊宫为首、逆行次序、日月分类、阴阳分类与七曜配属的特征在中国有一定程度的保留。庄蕙芷《再论日本奈良的两座壁画墓及其天象图》，考察了奈良两座壁画墓的天象图，认为墓主人应是日本高级贵族，天象图是8世纪之前中日天文学交流的结果，与汉译佛经中的天文学有关。周利群、李灿《从牛津大学藏〈虎耳譬喻经〉中亚梵本看早期佛经天文学汉译中的归化与异化》，对分藏于牛津和圣彼得堡的中亚梵本《虎耳譬喻经》进行了缀合、

释读和翻译，并以星宿的族姓为例，探讨了早期佛经天文学汉译中的归化与异化。

（五）纺织、染料与纹样

首先是关于古代织机和染料的研究。龙博、赵丰《中国古代提花织机发展史上的一个高潮：多综提花织机》（*Fiber, Loom and Technique* 1），通过历史文献和民族学田野调查资料，并结合老官山汉代墓文物实例，回顾了多综提花织机的发展历程，阐述了其在中国织机发展史上的地位和意义。作者认为，这种织机是大规模生产图案织物的第一步，为丝绸之路贸易的花样丝绸技术奠定了基础。刘剑、李文瑛、赵丰等《HPLC-DAD-MSD分析揭示中国西北地区使用天然染料的2500年历史》（*Dyes and Pigments* 187），通过对敦煌、西域多个遗址出土纺织品染料的分析，鉴定出这些染料的品种，并推测其生产年代和地区，进而探讨了古代染料、印染技术、色彩文化沿丝绸之路交流和传播的情况。

第二个方面是对中国西北地区丝绸之路沿线出土纺织品的研究。这方面的成果，集中在对敦煌和新疆出土织物的考察上。赵丰、王淑娟、王乐《莫高窟北区B121窟出土元代丝绸研究》（《敦煌研究》2021年4期），对B121窟出土的十余件各类织物进行了专门研究，指出它们是元代典型的丝绸服装，品质较高、图案时尚，表明年轻的墓主人有着一定的身份，同时也反映了元代的敦煌是丝绸贸易兴盛和时尚流行的重要城市。万洁《瀚海析微：新疆山普拉墓地出土纺织品保护研究》（文物出版社），对山普拉墓地出土的毛织物、丝织物、棉织物、毡制品、皮制品等五大类织物作了介绍，并提出了可靠的保护方案。朱丽双《Pe'mīnai thau：古代于阗的毛织布》（《西域研究》2021年2期），指出和田出土8—9世纪于阗语世俗文书中的Pe'mīnai thau一词，应指毛织布，而非絨絨或棉布。于颖、王博《新疆鄯善耶特克孜玛扎墓地出土元代光腰线袍研究》（《文物》2021年7期），对耶特克孜玛扎墓地出土的古代布袍的廓形、领型、袖型、腰臀下摆款类、工艺款式作了分析，推定其为元代蒙古袍服中的“光腰线袍”，蒙古人称为“贴里”。

对其他地区纺织品的探讨，包括哈里斯（S. Harris）等主编《古代地中海图像中的纺织品》（Oxbow），对古代地中海雕塑、花瓶画、马赛克等图像描绘的纺织品进行了综合研究，揭示了它们在当地日常生活、信仰和经济中不可或缺的作用。德居（Roya Deyjoo）等《德黑兰的科普特织物：莫加丹博物馆所藏四件科普特纺织品的染料和纤维特征》（*Archaeological and Anthropological Sciences* 13/12），对德黑兰莫加丹博物馆的四件科普特纺织品作了检测，结果表明，其年代属于4—7世纪，用羊毛和亚麻纤维纺成，并用茜草、靛蓝/菰蓝和单宁等天然植物染料染色。日本学者村上智见在《金大考古》第79、80号上接连发了三篇文章《蒙古国塔林戈尔万贺伦1号城址1A-1号墓出土的4—6世纪织物》《蒙古国唐式墓出土纺织品：仆固乙突墓与乌兰贺伦壁画墓》和《前苏联地区出土纺织品研究概述》，介绍和研究了蒙古高原和中亚地区近年出土的古代纺织品遗存。

还有一个方面是对丝绸之路壁画和织物中的装饰纹样的研究。张春佳、赵声良《莫高窟北朝忍冬纹样的艺术特征》（《敦煌研究》2021年6期），全面调查了莫高窟壁画中忍冬纹的分布情况，通过对不同组合、构成方式的忍冬纹样进行分类研究，阐述了壁画中忍冬纹的不同类型和特点。李秋红《西域植物平结图像及其来源》（《中国国家博物馆馆刊》2021年11期），指出西域植物平结图像在3—7世纪的丝路南北两道均有发现，这种图像源于古埃及，在古希腊罗马文化中发展成熟，东传印度与中亚后融入佛教文化，并延续至粟特文化繁荣时期。此外，《丝绸》杂志各期发表了多篇论文，对汉代铭文锦的图案和文字，尼雅遗址蜡染棉布边饰纹样鱼龙纹，以及丝绸之路织锦技艺、狩猎纹锦艺术、翼马纹样的流传和狮纹本土化等问题展开了讨论。

（六）古代玻璃

相关研究集中在对南亚古代玻璃的制造、来源及流通等方面的探讨。卡南高（A. K. Kanungo）、迪许卜约（L. Dussubieux）主编《南亚古代玻璃：考古学、民族志与全球联系》，从玻璃的起源及演变、科学检测分析、文学和民族志中的古代玻璃、南亚的玻璃以及玻璃在世界各地的传播等五个方面，对南亚古代玻璃展开了全面探究。希曼（S. Seman）等《利用便携式激光烧蚀取样对南亚古代玻璃进行锶同位素分析》（*Archaeometry* 63/1），对南亚古代玻璃样品进行了锶同位素检测，表明它们大致可分为两组，一组源自印度河—恒河地区，另一组来自印度西南部或斯里兰卡。徐思雯等《公元2世纪以前印度-太平洋珠的分布与海上丝绸之路》（《中国科技史杂志》2021年2期），综合分析了公元2世纪以前各地发现的印太珠类型及成分，勾勒出南亚、东南亚至东亚以及东南亚内部的复杂贸易网络。克雷格（J. Craig）《15世纪中叶至17世纪中叶印度洋玻璃年代与分布的修正》（*Antiquity* 95/384），检测了三艘印度洋沉船的玻璃珠样品，揭示了15—17世纪玻璃珠在印度、东南亚和中国之间的流通。

其他研究包括克林莎（F. Klimscha）主编《人造石到透明大众产品：青铜时代和古代玻璃技术的创新及其社会影响》（Edition Topoi），认为玻璃历史上的决定性突破是公元1世纪吹制技术的发明，结合罗马帝国的交通，玻璃得以渗透到日常生活中。郑燕燕《从佛典识“玻璃”：兼谈古代印度宝石学对中国的影响》（《西域研究》2021年1期），提出“玻璃”是古印度俗语phaliha或巴利语phalika的音译，该词大约在三国时期通过佛教传入中国。郭思克等《鲁国故城遗址出土蜻蜓眼玻璃珠的科学研究》（《文物保护与考古科学》2021年1期），利用多种无损分析技术对山东曲阜鲁国故城遗址出土的7颗蜻蜓眼玻璃珠进行了科学研究，指出它们来自楚地。首先是对东南亚地区出土玻璃的研究。

（七）陶瓷、沉船与海上丝绸之路

首先是关于我国南海及东南亚沉船的研究。宋建忠《中国沉船考古发现与研究》（科学出版社），对我国重要海域的沉船考古发现进行了系统梳理和研究，展现了我国沉船考古发现的成果和研究现状。徐润林等《“南海Ⅰ号”古沉船遗址的动物遗骸》（科学出版社），对南海Ⅰ号沉船沉积层中海洋无脊椎动物残骸作了调查，揭示了南海Ⅰ号沉船的环境变迁及其与沉船保存状况间的关系。秦大树等《越南发现的巴地市沉船初议》（《海洋史研究》第17辑），对近年北大赛克勒博物馆入藏的两件巴地市沉船瓷器作了考察，指出这条沉船上大量的单彩或两彩印花器物的年代为9世纪中期，应是运往西亚、中东地区的，其产地很可能是北方地区的井陉窑或山西泽州窑，或其他未知的窑场。格罗特（P. J. Grote）等《运用原位硅体技术鉴别泰国龙仔厝府帕依苏琳沉船的缆绳纤维》（*Archaeological and Anthropological Sciences* 13/11），对公元9世纪的帕依苏琳沉船的缆绳进行扫描电镜观察，从而识别出它们来自印度以东地区。

其次是对环印度洋及欧洲的陶瓷贸易，特别是流入的中国瓷器的考察。古铁雷斯（A. Gutiérrez）《欧洲最早的中国陶瓷器？》（*Antiquity* 95/383），认为西班牙考古发现的一组中国陶瓷碎片可追溯到9—11世纪，是目前欧洲发现的最早的中国陶瓷器，这个重要发现揭示了印度洋商业模式的变化。李智瑛《丝绸之路上的中国瓷器与伊兹尼克陶瓷》（《中国陶瓷》2021年3期），对土耳其伊兹尼克陶瓷与中国同期瓷器作了分析比较，阐述了它与中国、西亚、欧洲等地艺术文化的潜在关联。普里斯特曼（S. M. N. Priestman）《陶瓷贸易与印度洋经济（公元400~1275年），第1卷：分析》（British Museum Press），是迄今在印度洋陶瓷考古学量化领域进行的最

大、最全面的研究之一，展示了伊朗尸罗夫、斯里兰卡阿奴拉达普勒、肯尼亚曼达等13个遗址的考古数据。

其他对陶瓷贸易与文化交流的研究，包括刘未《北宋海外贸易陶瓷之考察》（《故宫博物院院刊》2021年3期），认为北宋是海外陶瓷贸易相对平缓的时期，北宋早中期，贸易陶瓷在五代宋初的基础上渐进发展，越窑青釉瓷和景德镇窑青白釉瓷构成了稳定组合；北宋中期晚段是贸易陶瓷的转变期，闽广地区以外销为主的窑场迅速兴起并成为海外市场的主体。菊池诚一等编《港市·交流·陶瓷器：东南亚考古学研究》（雄山阁），是东南亚考古学泰斗菊池诚一和坂井隆的退休纪念文集，集中探讨了从东南亚到中国、朝鲜半岛和日本的以陶瓷为中心的文化交流。谢明良《陶瓷手记4：区域之间的交流和影响》（上海书画出版社），聚焦于中国陶瓷在世界区域范围内的交流传播以及相互影响，既有对陶瓷造型、纹饰的观察，也有文化史、艺术史的讨论。克勒斯娜（C. Klesner）等《利用成分和铅同位素分析法调查中亚北部伊斯兰早期铅釉的来源》（*Archaeological and Anthropological Sciences* 13/11），检测了哈萨克斯坦南部11个遗址的伊斯兰早期釉面陶瓷样品的成分和铅同位素，结果表明，制釉工匠除了使用当地资源，还通过长途贸易网络来获取铅。

还有两种著作系统探讨了福建莆田在古代海上丝绸之路上的地位。蔡天新《莆田海上丝绸之路》（厦门大学出版社），从经济、文化、宗教等层面，总结了莆田海上丝绸之路拓展与中西方文明交流的地方特色与成就。金文亨等《福建海上丝绸之路·莆田卷》（福建人民出版社），详述了不同时期莆田与海上丝绸之路沿线地区之间的政治、经济、文化交流，并介绍了莆田各港口的开发与变迁历史，以及妈祖信仰在海上丝绸之路沿线的传播。

（八）丝绸之路文化遗产

其一，是对丝绸之路文化遗产的理论探究。赵云、燕海鸣《海上丝绸之路：一个文化遗产概念的知识生产》（《故宫博物院院刊》2021年11期），回顾了“海上丝绸之路”概念在文化遗产维度的知识生产过程与特点。宋时磊《茶马古道的概念、研究瓶颈与开拓方向：历史学科的视角》（《农业考古》2021年5期），考察了茶马古道在20世纪80年代后期提出的时代背景，分析了这一原创性概念的重要意义。李尔吾、姚逊《丝绸之路申报世界遗产视野下的道路遗迹》（《中国文化遗产》2021年4期），认为道路遗迹既是构成丝绸之路这一特殊文化线路和遗产廊道的基本要素，也是选择系列遗产组成部分的重要因素。

其二，是对丝绸之路遗产保护方法与技术的研究。青木繁夫等主编《古丝绸之路壁画的保护与技法》（Springer），根据中国、日本、韩国、印度、阿富汗以及东地中海地区国家进行的丝绸之路壁画保护项目实际工作，介绍了对古代丝绸之路壁画着色材料和技术等方面的最新分析和研究。郭青林等《干旱环境下土遗址保护成套技术集成与效果评价研究》（科学出版社），探讨了我国土遗址的历史起源、建造工艺及材料特性，并对我国干旱环境下土遗址的建筑材料与工艺、保护调查、保护加固技术和效果评价等进行了系统论述。

（九）丝绸之路学术史

第一个热点是对中国早期学者丝绸之路考察与研究贡献的表彰。西北大学文化遗产学院等编《黄文弼与丝绸之路》（科学出版社），通过大量历史照片、文物照片、档案资料，再现了中国丝绸之路考古开创者黄文弼先生的生平履历和主要成就。刘衍淮《丝路风云：刘衍淮西北考察日记（1927—1930）》（商务印书馆），是中国西北科学考查团气象生刘衍淮，对九十多年前西北气象考察的观测实录。赵大旺《向达与夏鼐：以敦煌考

察及西北史地研究为线索》（《考古》2021年2期）和《西北史地考察团历史考古组的任务与分工：兼谈向达与劳榦、石璋如的误会》（《敦煌研究》2021年1期），探析了向达先生在民国时期西北史地考察团的工作，及其与夏鼐、劳榦、石璋如等人的关系。沈卫荣《陈寅恪与佛教和西域语文学研究》（《清华大学学报》2021年1期），指出陈寅恪融汇了东西方学术传统，开创了佛教和西域语文学研究的学术新风，为中国传统汉学研究注入了西域学的新养分。

第二个关注点是对晚清民国时期西方中亚考古探险家相关史事的调查。李吟屏《19世纪末20世纪初外国人对帕米尔地区的探险考察》（《丝绸之路研究集刊》第6辑），按时间顺序梳理了19世纪末20世纪初外国人在帕米尔地区的考察活动，并对重要人物及其考察成果作了简评。李梅景《奥登堡新疆考察文物获取途径：以俄国驻乌鲁木齐领事克罗特科夫与奥登堡往来信函为中心》（《敦煌研究》2021年3期），指出奥登堡1909—1910年新疆考察期间获取的文物，一是在考察过程中清理挖掘所攫取，二是在克罗特科夫和阿克萨卡尔的帮助下收购所得。张九辰《〈斯文赫定中亚地图集〉：跨越半个世纪的测绘与出版》（《中国科技史杂志》2021年2期），通过对《斯文赫定中亚地图集》测绘与出版过程的梳理以及图集内容的分析，探索了地图的绘制出版与地缘政治之间的关系。

（十）丝绸之路理论

本年度，《中国社会科学》发表了多篇丝绸之路研究领域著名学者的文章，展现了他们对丝绸之路理论与方法的思考。在第1期的一组关于出土文献与历史研究的论文中，张德芳《从出土汉简看汉王朝对丝绸之路的开拓与经营》和王子今《汉简与河西社会交往史新识》两文，阐释了汉简对丝绸之路史、河西社会史研究的意义。在第8期，为纪念习近平总书记在敦煌研究院发表重要讲话两周年，刊发了一组以“敦煌学视域中的中古历史”为主题的文章，包括荣新江《敦煌文书所记丝绸之路的新篇章》、刘进宝《敦煌学对中古史地研究的新贡献》、郝春文《敦煌文献展现的中古宗教史研究新图景》、项楚《敦煌语言文学资料的独特价值》、赵声良《百年敦煌艺术研究的贡献和影响》。这组文章分别围绕中西交通史、中古史地、中古宗教史、语言文学史、艺术史等五个领域的问题进行论述，展示了敦煌遗书、敦煌石窟艺术、敦煌古代遗迹遗物对于学术研究的基础性作用。

其他重要研究，包括周伟洲《中国丝路学理论与方法刍议》（《西域研究》2021年1期），梳理了1980年代以来有关丝绸之路定义、本质、内涵、外延以及断代问题的研究。在此基础上，对中国丝路学的定义、理论与方法的建构提出了看法。李伯重《“丝绸之路”的“正名”：全球史与区域史视野中的“丝绸之路”》（《中华文史论丛》2021年3期）和《中国海外贸易的空间与时间：全球经济史视野中的“丝绸之路”研究》（《北京大学学报》2021年2期），从全球经济史和区域史的角度，重新审视了丝绸之路与海上丝绸之路的历史意义。霍巍《论青藏高原古代各族人民共同开创了“高原丝绸之路”》（《中央民族大学学报》2021年2期），梳理了高原丝绸之路形成与发展的历史，指出高原丝绸之路将陆上丝绸之路、草原丝绸之路、海上丝绸之路、西南丝绸之路联结成了一个整体。赵丰、荣新江等《对话：丝绸之路的学术研究与展览策划》（《故宫博物院院刊》2021年8期），是一次小型学术会议的纪要。这次会议以中国丝绸博物馆“众望同归：丝绸之路的前世今生”展览入选第十八届“全国博物馆十大陈列展览精品”为契机，邀请赵丰、荣新江、杭侃、沈睿文等国内考古文博专家，结合自身学术经历和工作经验，畅谈对丝绸之路学术研究与展览策划相关问题的见解。

1 藏高原丝绸之路的考古学研究

Archaeological Study on the Silk Roads of the Qinghai-Tibet Plateau

作者：全涛

出版社：文物出版社

时间：2021年4月

语种：汉语

简介

作者系统搜集、分析和解读了青藏高原近十多年来新见的考古新材料，并结合大量汉藏文献资料，国内外最新公布的吐蕃时期遗物，以及印巴等国的相关研究成果，探讨了近年国际藏学界、西藏考古和艺术史界高度关注的系列课题，提出并论证了“青藏高原丝绸之路”这一概念。本书对于完善青藏高原古代考古学文化的年代学谱系、探讨历史上汉藏关系的演进，青藏高原古代文明的形成进程，以及当前南亚廊道的申遗工作具有重要的价值和意义。



2 敦煌丝绸艺术全集·敦煌卷

Textiles from Dunhuang in the Dunhuang Academy

作者：赵丰

出版社：东华大学出版社

时间：2021年10月

语种：汉语、英语

简介

本书是赵丰教授主编的《敦煌丝绸艺术全集》（汉语、英语文版全10册）中的一册，对敦煌研究院所藏的敦煌织物进行了全面介绍和研究。《敦煌丝绸艺术全集》将分散在英、法、俄以及中国敦煌和旅顺等地的敦煌丝织品文物及敦煌文书中的纺织品，进行了系统整理、分析、鉴定和研究，填补了敦煌学在丝绸研究领域的空白，为中国丝绸发展史、中外文化交流史、纺织服饰美术史等方面的研究提供了大量新材料。



3 陶瓷贸易与印度洋经济（公元400-1275年）

Ceramic exchange and the Indian Ocean economy (AD 400–1275)

作者：普里斯特曼

出版社：大英博物馆出版社

时间：2021年8月

语种：英语

简介

本书展示了公元400~1275年间，西印度洋地区伊朗尸罗夫、斯里兰卡阿奴拉达普勒、肯尼亚曼达等13个遗址的陶瓷考古数据，是迄今为止在印度洋陶瓷考古学量化领域进行的最大、最全面的研究之一。作者根据陶瓷组合的一般组成特征以及本地、区域和远距离交换之间的区别来考虑陶瓷组合，并讨论了如何将这些数据用于解决更广泛的长期经济变化问题以及中东的国家权力与印度洋通过波斯湾的商业网络之间的关系。



4

重新定位医学史：丝绸之路上的邂逅

Reorienting Histories of Medicine: Encounters along the Silk Roads

作者：耶里-特拉利姆

出版社：Bloomsbury Academic

时间：2021年1月

语种：英语

简介

本书探讨了跨文化互动和知识传播背景下欧亚医学交流的早期历史。作者收集和分析了古代丝绸之路上多个地区的出土文献，包括大不里士的文书、开罗的藏经库、敦煌的莫高窟藏经洞以及塔里木盆地的鲍威尔写本。通过对这些文献提供的医学知识信息，本书探讨了欧亚大陆医学遭遇的一些典型案例，从而揭示了古代丝绸之路上东西方的术数和医学知识的跨文化交流图景。



5

古丝绸之路壁画的保护与技法

Conservation and Painting Techniques of Wall Paintings on the Ancient Silk Road Author: William A. McGrath

作者：青木繁夫

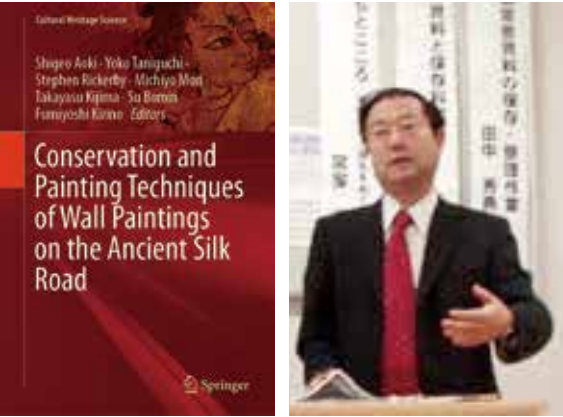
出版社：斯普林格出版社

时间：2021年3月

语种：英语

简介

本书是有关古代丝绸之路壁画保护方面的最新研究成果。多为作者介绍了他们在中国、日本、韩国、印度、阿富汗以及东地中海地区多个国家，进行的丝绸之路壁画保护项目实际工作，对古代丝绸之路壁画的着色材料和技术进行了科学分析，并提出了有关丝绸之路壁画保护的方法和方案。此外，本书还讨论了丝路壁画保护领域当前面临的问题和未来的挑战。



6 被遗忘的存在的回响：重建东方教会在中亚的历史

Echoes of a Forgotten Presence: Reconstructing the History of the Church of the East in Central Asia

作者：狄更斯

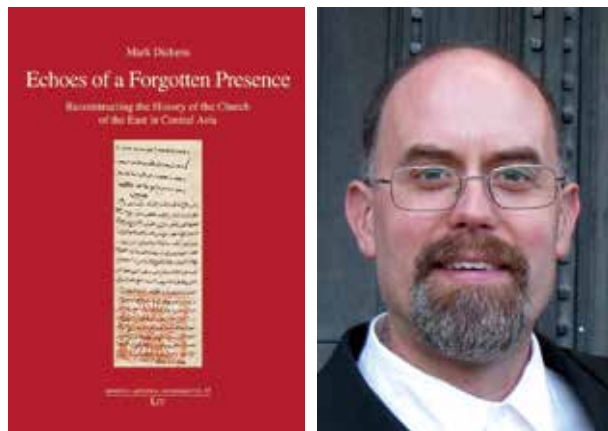
出版社：LIT Verlag

时间：2021年1月

语种：英语

简介

本书是近年有关古代丝绸之路重要宗教景教的重要研究著作。景教又称基督教叙利亚教会或东方亚述教会，本书探讨了唐元之际，景教在中亚以远地区的传播与发展情况。作者对中亚和我国新疆地区出土的景教文献，包括吐鲁番的基督教文书残片和中亚七河地区的墓碑铭文，进行了深入探究，指出东方亚述教会在亚洲大陆中心的存在长达数百年之久。



7 中国沉船考古发现与研究

Archaeological Discovery and Research of Shipwrecks in China

作者：宋建忠

出版社：科学出版社

时间：2021年9月

语种：汉语

简介

本书对目前我国重要海域的沉船考古发现进行了系统梳理和研究，展现了我国沉船考古发现的成果和研究现状。作者指出，20世纪50年代以来，随着大规模基本建设的展开与全国文物保护体系的建立，我国考古工作进入快速发展时期，考古工作者先后在古浅滩、古河道内发现了40余处古代沉船遗存，沉船考古研究随之兴起。1987年，随着水下考古进入中国，截至目前，先后发现水下沉船遗存110余处，与沉船相关的水下文物点90余处，极大地拓展了沉船考古研究范围和深度，开启了我国沉船考古新的篇章。



8 轴心时代的波斯与中国：张骞通西域前的丝绸之路

Sino-Persian Cultural Exchanges in the Axial Age

作者：林梅村

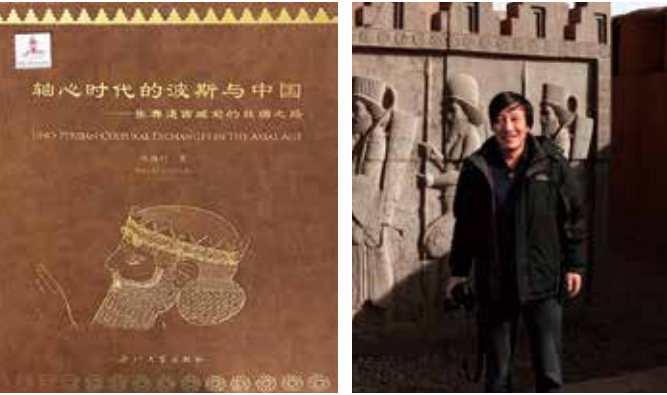
出版社：西北大学出版社

时间：2021年9月

语种：汉语

简介

本书图文并茂，包含400余幅汉语、英语双语解说的高清照片和手绘线图。作者通过对阿契美尼德王朝都城、陵墓遗址及出土文物的考证，揭示了横跨欧亚非大陆的古波斯帝国的扩张、融合历史；结合中外学者研究成果，辨识和确认波斯帝国各郡国贡使浮雕，为东西方文明的早期交往提供确切的实物证据；对比研究中外出土文物和馆藏文物，梳理出张骞通西域前的丝绸之路上东西文明交往的轨迹，为研究前6至前3世纪世界文明交往提供第一手文物资料。



9 两汉时期于阗的发展及其与中原的关系

The Development of Khotan Regime during the Former and Later Han Periods and Its Relationship with China Proper

作者：朱丽双、荣新江

刊物名：《中国边疆史地研究》

时间：2021年第4期

语种：汉语

简介

作者指出，于阗的早期历史，因文献记载缺失而晦暗不明。《于阗国授记》所载内容对于考证于阗早期情况有所裨益，但不可作为信史。本文结合传世文献与出土文物，阐述了两汉时期于阗的历史状况，认为于阗的发展与匈奴、汉、贵霜势力在西域的消长息息相关。曹魏时于阗已经成为西域佛教的中心之一，支撑宗教繁荣的基础是于阗较强的经济实力。汉末魏晋之际，于阗正处于稳定发展的时期，是西域强大的地方政权。



10

公主与瘟疫：试析吐蕃、于阗和中亚的古代疫情

The Princess and the Plague: Explaining Epidemics in Imperial Tibet, Khotan, and Central Asia

作者：麦格拉斯

刊物名：《美国东方学会会刊》

时间：2021年第141卷3期

语种：英语

简介

本文使用藏语、汉语和于阗语的资料来讲述7~9世纪中亚鼠疫的历史。作者通过吐蕃官方历史文献探讨了8世纪之交的人类和动物瘟疫；通过和阗的预言故事介绍了一位佚名中国公主死于吐蕃的情况；根据生物考古数据解读了阿育吠陀医学文本的藏语和于阗语译本，回顾性地诊断了中亚的瘟疫。作者指出，这些资料不仅仅是特定瘟疫爆发的文献史，还展示了对中亚数百年瘟疫的不同反应，包括叙事描述、替罪羊、仪式保护、体液诊断以及药物和外科治疗。



学术成果简表

序号	书名	作者	出版社	语种
1	宋代的朝贡与翻译：以与南海世界的关系为中心	远藤総史	东方学	日语
2	中国古代提花织机发展史上的一个高潮：多综提花织机	龙博、赵丰	纤维、织机与技术	英语
3	现存最早的雕版印刷品：俄藏《开元廿九年（741）授戒牒》	荣新江	东方写本学志	英语
4	一件吐鲁番出土的粟特语医药文书	毕波	皇家亚洲学会会刊	英语
5	关于“天竺”语源的考察	石崎贵比古	印度学佛教学研究	日语
6	在葡萄酒中：葡萄酒及其回鹘社会背景—丝绸之路经济生活研究	Márton Vér	匈牙利科学院东方学报	英语
7	欧亚大陆异域物品贸易背景下亚洲萨尔马提亚游牧民族墓葬中的珊瑚珠宝和装饰元素	Mikhail Yurievich Treister	古代史学报	俄语
8	吐火罗—于阗医药材料	Federico Dragoni	伦敦大学学院亚非学院学报	英语
9	史君夫妇粟特语墓志铭	Nicholas Sims-Williams	伦敦大学学院亚非学院学报	英语
10	公主与瘟疫：试析吐蕃、于阗和中亚的古代疫情	William A. McGrath	美国东方学会会刊	英语
11	HPLC-DAD-MSD 分析揭示中国西北地区使用天然染料的 2500 年历史	刘剑、李文瑛、赵丰等	染色与染料	英语
12	有关拜坎德的最早记载	史书仁	亚洲学刊	英语
13	犍陀罗雕塑体现的悉达多佛陀世俗使命的肖像象征和社会宗教背景	Ghani-ur-Rahman	IICAS	英语
14	草原之主：斯基泰人以降欧亚游牧民的影响—2017 年 10 月 27–29 日英国国家博物馆会议论文集	Svetlana Pankova and St John Simpson (eds.)	Archaeopress	英语
15	重新定位医学史：丝绸之路上的邂逅	Ronit Yoeli-Tlalim	London: Bloomsbury Academic	英语
16	精灵永恒：欧亚喧嚣中的接触与交流	David Gordon White	Chicago: The University of Chicago Press	英语
17	840 年之前的回鹘	A. Taşağıl	İstanbul: Bilge Kültür Sanat Yayınları	土耳其语
18	隋唐帝国形成时期的军事和外交	平田阳一郎	汲古书院	日语
19	被遗忘的存在的回响：重建东方教会在中亚的历史	Mark Dickens	LIT Verlag	英语
20	《梁四公记》与梁武帝时代的文化交流图景	吕博	历史研究	汉语
21	撒马尔干的中国历法：耶律楚材的“西征庚午元历”及其“里差”法考辨	郭津嵩	中华文史论丛	汉语
22	中国丝路学理论与方法刍议	周伟洲	西域研究	汉语

23	从出土汉简看汉王朝对丝绸之路的开拓与经营	张德芳	中国社会科学	汉语
24	中国人民大学博物馆藏于阗文书：婆罗迷字体佛经残片：梵语、于阗语	张丽香	中西书局	汉语
25	烧酒的全球史	朴贤熙	Cambridge University Press	英语
26	古代突厥文书中的佛教意象：文学和语言学分析	Arzu Kaygusuz	Harrassowitz	德语
27	渤海古城与国际交流	清水信行、铃木靖民	勉诚出版	日语
28	敦煌吐鲁番经济文书和海上丝路研究	郑学檬	浙江大学出版社	汉语
29	丝路族群的古代文本和语言	Johannes Reckel and Merle Schatz (eds.)	Göttingen: Universitätsverlag Göttingen	英语
30	俄罗斯图瓦波尔巴任遗址考古发现与研究	史砚忻、张建林	考古与文物	汉语
31	东方亚述教会：历史与地理	Christine Chaillot	Oxford: Peter Lang	英语
32	想象神圣：欧亚大陆古代晚期宗教中的艺术	Jaś Elsner and Rachel Wood (eds.)	British Museum Press	英语
33	古丝绸之路壁画的保护与技法	青木繁夫等	Springer	英语
34	港市·交流·陶瓷器：东南亚考古学研究	菊池诚一等	雄山阁	日语
35	多民族中国与古代世界	刘迎胜	中华书局	汉语
36	悬泉汉简：社会与制度	张俊民	甘肃文化出版社	汉语
37	陶瓷手记 4：区域之间的交流和影响	谢明良	上海书画出版社	汉语
38	丝绸之路上的拜占庭丝绸：过去与现在的东西方之旅	Sarah E. Braddock Clark and Ryoko Yamanaka Kondo (eds.)	London: Bloomsbury Visual Art	英语
39	回鹘语掌上词典：回鹘语、德语、土耳其语	Jens Wilkens	Universitätsverlag Göttingen	德语、土耳其语
40	从萨珊波斯到塔里木盆地：丝绸之路沿线的前伊斯兰伊朗艺术和文化	康马泰	WriteUp Books	英语
41	青藏高原丝绸之路的考古学研究	仝涛	文物出版社	汉语
42	海上丝绸之路：全球史视野下的考察	李伯重、董经胜	社会科学文献出版社	汉语
43	两汉时期于阗的发展及其与中原的关系	朱丽双、荣新江	中国边疆史地研究	汉语
44	莫高窟北区 B121 窟出土元代丝绸研究	赵丰、王淑娟、王乐	敦煌研究	汉语
45	门扉胡人：中古墓葬石门上的别样艺术	葛承雍	美术研究	汉语
46	耀武扬威：权杖源流考	李水城	上海古籍出版社	汉语
47	丝绸之路语言学：9~13 世纪丝绸之路上意第绪语和多民族犹太人的诞生—阿拉伯人、中国人、德国人、伊朗人、斯拉夫人和突厥人不可或缺的作用	Paul Wexler	Wiesbaden: Harrassowitz Verlag	英语
48	罗马与中国的接触	Kim Hyun Jin, Samuel N. C. Lieu, Raoul McLaughlin	Routledge	英语

49	罗马叙利亚的经济生产：贸易网络和生产过程	Rubina Raja and Julia Steding (eds.)	Brepols	英语
50	圣彼得堡科学院东方写本研究所西域藏品中的回鹘语写本与刻本目录，第 1 卷	Olga Lundysheva, Anna Turanskaya, Hiroshi Umemura	Tokyo: Toyo Bunko	英语、俄语
51	今尘集：秦汉时代的简牍、画像与文化传播	邢义田	联经出版公司	汉语
52	丝绸之路秦陇南道历史地理考察	苏海洋	中国社会科学出版社	汉语
53	吐鲁番出土文献散录	荣新江、史睿	中华书局	汉语
54	六朝佛教造像对朝鲜半岛及日本的影响	费泳	中华书局	汉语
55	秦汉海洋文化研究	王子今	北京师范大学出版社	汉语
56	阿拉伯医药在中国：传统、创新与变化	Paul David Buell and Eugene N. Anderson	Brill	英语
57	突厥第二汗国史（约 682–745 年）	陈浩	Brill	英语
58	丝绸之路上的骰子与神明：跨文化背景下的中国佛教骰子占卜	杜晓峰、柯鹤立、赵璐	Brill	英语
59	身份认同、多样性与接触：从巴尔干半岛南部到新疆，从旧石器时代晚期到亚历山大	M. Lebeau (ed.)	Brepols	英语
60	书写海盗：晚明的白话小说与海洋	王苑菲	University of Michigan Press	英语
61	元朝的历史：蒙古帝国时期的欧亚东部	櫻井智美等	勉诚出版	日语
62	公元前一千纪新疆伊犁河谷墓葬的考古学研究	张弛	科学出版社	汉语
63	古国文明与丝绸之路	杨巨平	中国社会科学出版社	汉语
64	重返帕米尔：追寻玄奘与丝绸之路	侯杨方	上海译文出版社	汉语
65	从人造石到透明大众产品：青铜时代和古代玻璃技术的创新及其社会影响	Florian Klimscha (ed.)	Berlin: Edition Topoi	德语
66	碰撞与交融：考古发现与外来文化	齐东方	科学出版社	汉语
67	瀚海析微：新疆山普拉墓地出土纺织品保护研究	万洁	文物出版社	汉语
68	丝线：五种昆虫及其对人类历史的影响	Robert N. Wiedenmann, J. Ray Fisher	New York: Oxford University Press	英语
69	陶瓷贸易与印度洋经济（公元 400~1275 年），第 1 卷：分析	Seth M. N. Priestman	British Museum Press	英语
70	南亚古代玻璃：考古学、民族志与全球联系	Alok Kumar Kanungo and Laure Dussubieux (eds.)	Springer	英语
71	丝路风云：刘衍淮西北考察日记（1927—1930）	刘衍淮	商务印书馆	汉语
72	汉唐丝绸之路历史文化论丛	石云涛	人民出版社	汉语
73	渡来人历史与考古：公元前 800 年至公元 600 年人群、技术与文化从朝鲜半岛向日本列岛的传播	Song-nai Rhee and C. Melvin Aikens with Gina L. Barnes	Archaeopress	英语
74	四海之间：葡萄鬼教授荣休纪念文集	Jiehua Cai and Marc Nüernberger (eds.)	Harrassowitz	德语
75	想象的地理：世界历史中的海上丝绸之路，100–1800 年	Geoffrey C. Gunn	Hong Kong University Press	英语

76	日常世界主义：生活在中世纪亚美尼亚的丝绸之路	Kate Franklin	University of California Press	英语
77	在唐韩人墓志铭研究	权德永	韩国中央研究院出版社	韩语
78	悬泉汉简（贰）	甘肃简牍博物馆等编	中西书局	汉语
79	波斯文化多元性研究	穆宏燕	人民出版社	汉语
80	中国沉船考古发现与研究	宋建忠	科学出版社	汉语
81	轴心时代的波斯与中国：张骞通西域前的丝绸之路	林梅村	西北大学出版社	汉语
82	东南亚海洋游牧民族：从过去到现在	Bérénice Bellina et al. (eds.)	National University of Singapore Press	英语
83	书写艺术研究：对象、方法与概念	Jörg B. Quenzer (ed.)	De Gruyter	英语、德语
84	阿拉什之箭隐喻：“伊朗叙事的漫长旅程—从起源到当代的形式和主题”会议文集	Nahid Norozi (ed.)	Mimesis Edizioni	意大利语
85	中国和伊斯兰世界：千年地缘政治	Emmanuel Lincot	Presses Universitaires de France	法语
86	蒙古及周边地区鹿石文化	Цагааны Төрбат, Дамдинсүрэнгийн Цэвээндорж	Munkhiin Useg	蒙语
87	从粟特到中国：丝绸之路史研究	荣新江	汲古书院	日语
88	黄文弼与丝绸之路	西北大学文化遗产学院等编	科学出版社	汉语
89	敦煌文书与经像传译	尚永琪	浙江大学出版社	汉语
90	敦煌丝绸艺术全集·敦煌卷	赵丰	东华大学出版社	汉语、英语
91	中国历代丝绸艺术：隋唐	徐铮	浙江大学出版社	汉语
92	从帖木儿到成吉思汗：16~18 世纪末法国鞑靼帝国理念的建构与解构	Matthieu Chochoy	Brill	法语
93	全球视野中的商队：背景和边界	Persis B. Clarkson, Calogero M. Santoro	Routledge	英语
94	古代中国的帝国网络：中华帝国在东亚南部的建立	Maxim Korolkov	Routledge	英语
95	丝绸之路文明交流史序说	朴天秀	진인진	韩语
96	空间的敦煌：走近莫高窟	巫鸿	三联书店	汉语
97	丝绸之路语言新探	王启涛	社会科学文献出版社	汉语
98	蒙古高加索：13 世纪（1204~1295）欧亚边疆的入侵、征服和治理	Lorenzo Publici	Brill	英语
99	古代地中海图像中的纺织品	Susanna Harris et al. (eds.)	Oxford: Oxbow	英语
100	公权前第一千纪中亚考古：从铁器时代到希腊化时代	Johanna Lhuillier (ed.)	奥地利科学院出版社	英语



丝绸之路文化遗产年报
Cultural Heritage on the Silk Roads

2021

文化事件



综述

中国丝绸博物馆 杨寒淋

文化因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。延续去年的合作模式，在ICOMOS西安丝路中心的大力支持下，中国丝绸博物馆与丝绸之路文化事件相关领域研究的工作者共同努力，以奉献协作的精神，放眼全球，不畏艰难，创造条件。针对《2021丝绸之路文化遗产年报》中的文化事件版块，工作人员对搜集到的丝路遗产文化事件信息进行有效筛选和人工初判，共筛选出国内外文化事件61条（除考古发现、陈列展览和学术成果版块）。

受持续疫情大环境的影响，2021年度在丝绸之路遗产研究领域遴选出的文化事件多在中国境内发生，但境外部分也收获了可观的成果，国外文化事件则较集中于欧洲、中东延伸至西亚和中亚地区，包括法国、意大利、俄罗斯、黎巴嫩、伊朗、阿富汗、塔吉克斯坦、乌兹别克斯、俄罗斯斯坦等丝路沿线国家发生的24条文化事件，占总数的39%。通过分析不同种类的文化事件，根据这些文化事件的媒体曝光度以及行业影响力等因素进行梳理，最终按照会议活动、文化遗产合作、丝路数字网络、灾难性事件四大类进行叙述与介绍。

一、丰富会议主题，创新活动载体

尽管受疫情影响世界风云际会、变数无限，但各类会议与活动的成功举办依然历经辉煌，谱写了构建人类命运共同体的壮丽篇章。以各种形式出现的会议，包括论坛、高峰会、研讨会、讲座以及视频会议、网络会议均围绕“弘扬丝路精神，促进文明互鉴”而展开，据统计，61条文化事件中有38条是关于举办会议，占总文化事件的67%；其中有19条是关于国际会议，占会议总数的一半。在全球疫情的影响下，为进一步减少人员聚集，各国各地大力提倡，积极操办云会议，其中已开展的线上“云会议”有25条。但仍有一些会议受到取消或延期，详情需视疫情防控情况等会议主办方另行通知。例如，原定于2021年3月26日至28日在西安举办的2021西安丝绸之路国际旅游博览会延期举办；原定于5月23日举办的2021“丝绸之路”宁夏银川马拉松赛延期举办；原定于2021年11月在苏州举办的第二届中国蚕桑丝织技艺保护联盟年会不定时延期等。

对于成功举办的会议，我们不仅要看到它的成就本身，还要看到它背后蕴含的重大意义。

这些会议中有关于“周年纪念”的主题，旨在更好地传承保护人类文化遗产，增进民族团结，维护世界文化多样性。典型的例子有：

7月20日，“联合国教科文组织丝绸之路项目三十一周年纪念会暨丝绸之路项目数字档案网开通”以网络视频会议的形式举行。中国丝绸博物馆馆长赵丰组织并邀请相关考察亲历者和专家，联合国教科文组织世界遗产中心亚太部主任景峰等相关专家参加会议，刘迎胜、景峰、李希光等专家提供的近百条考察档案和相关丝路主题文献信息。该项目是以收集整理UNESCO五次丝路考察资料为目标，并回顾了一年来档案资料收集、数字化整理和DAS网站建立的工作情况。今后将会有更多的论文、书籍、影像通过数字化整理后上传网站。

10月25日，“中华人民共和国恢复联合国合法席位50周年纪念会议”习近平主席在会上发表重要讲话。习近平强调，新中国恢复在联合国合法席位以来的50年，是中国和平发展、造福人类的50年。中国将坚持走和平发展之路，始终做世界和平的建设者；坚持走改革开放之路，始终做全球发展的贡献者；坚持走多边主义之路，始终做国际秩序的维护者。中国愿同各国秉持共商共建共享理念，弘扬全人类共同价值，为实现世界永续和平发展、为推动构建人类命运共同体而不懈奋斗。

11月18日，“纪念国际伊斯兰艺术日”是在2019年联合国教科文组织大会第40届会议上宣布的。该国际日旨在提高人们对古代和现当代伊斯兰艺术表现形式的认知，并展现伊斯兰艺术对人类文明的贡献。它的全球庆祝活动不仅是为了鼓励大家了解、欣赏伊斯兰艺术，庆祝跨越十四个世纪的非凡遗产，也在于推动文化多样性、言论自由、文化遗产保护和促进文化间对话。设立该国际日也是一种增进人民之间宽容度和支持文化交融的方式，这两者都可以通过艺术的力量实现。

同时，还有部分会议是围绕“社会教育”、“技术研究”以及“学术联盟工作”等为主题。其中，公益讲座作为当今学习型社会中一种有效的社会教育方式，正逐步受到广泛的关注和欢迎。7月3日下午，应敦煌研究院敦煌文献研究所邀请，教育部长江学者、清华大学人文社会科学高等研究所中文系沈卫荣教授在敦煌研究院兰州分院作了题为《显密圆融：汉藏佛教交流背景下的西夏佛教》的讲座，来自敦煌研究院的专家学者，兰州大学、西北师范大学、西北民族大学、兰州城市学院、兰州文理学院的教授和博士、硕士生，以及宁夏、兰州等地的文史爱好者共30多人在文献所一楼阅览室聆听了讲座，另有300余人通过腾讯会议在线上参加了本次学术活动。此次学术讲座无论对敦煌学还是西夏学的研究都有重要的指导意义，尤其为涉及该领域的黑水城文献的断代问题以及敦煌晚期石窟的研究打开了视野，这无疑为今后敦煌晚期石窟的研究打开了新的思路。

在当下数字时代下，作为承载知识的实体，各大文博机构共同探索文物数字保护技术，积极为文化遗产的保护、研究与传播开辟新路径。5月18日，在第45个国际博物馆日，敦煌研究院、法国吉美国立亚洲艺术博物馆携手腾讯，在线上举行了“敦煌学的跨时空交流与数字保护探索”研讨会。来自敦煌、巴黎、深圳的专家们，借助腾讯会议，围绕丝绸之路上的东西方文化交流，分享最新的学术研究成果，并探讨文物数字化保护与创新传播的新路径。会上，三方正式发起中法“数字藏经洞”项目，共同探索法藏敦煌文物的数字化保护与传播发展的新方向、新模式、新方案，利用数字技术对敦煌文物进行全方位的数据采集，每个文物都建立一个网上模型，实现网上对文物进行三维立体展现，让更多人通过数字窗口欣赏敦煌文物珍宝，感受敦煌文化之美，获得精神与文化的满足。

相关丝绸之路研究联盟也在积极提供多样化的学术交流平台，通过会议报告的形式总结各成员在丝绸之路

上发挥的重要作用。11月15日，国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）第六次理事会线上会议在杭州成功召开，联盟20余位机构成员代表和专家成员在全球各地线上参会。参会人员分别发言探讨联盟的工作，充分肯定了联盟2019-2021年所做的工作，并对明年的联盟工作作出以下计划：联盟秘书处要加强建设联盟网站、编辑出版学术刊物、发展新会员；联盟成员间要持续加强相互间的合作，开展多个合作项目，包括世界丝绸互动地图、丝绸之路数字博物馆、丝绸之路文化遗产年报、丝绸之路周、合作出版中国丝绸艺术大系和世界丝绸艺术大系等。截止到会议当天，联盟目前拥有35个机构成员和6个专家成员。理事会的召开显示国际丝路之绸研究联盟是一个充满动力、可持续发展的学术联盟，对于今后一带一路的文化合作方面起着重要的作用。

除此之外，丝路沿线文博机构采用多种形式策划开展绚丽多彩的主题活动，如3月21日至22日第五届海峡两岸螺祖文化交流活动，5月24日-8月24日的联合国教科文丝绸之路项目举办的第三届摄影大赛，9月15日至17日“一带一路”2021长城国际民间文化艺术节，12月8日至12日第八届丝绸之路国际电影节等，回顾这些精彩锦集正所谓“五色交辉，相得益彰；八音合奏，终和且平”。与往年不同的是，2021年举办的电影节，艺术节以及文化交流在活动中较去年增长了25%，这也标志着以晚会、电影、图片等为载体的活动形式日趋流行。

二、走活丝路遗产 共谋国际合作

丝路遗产是丝路历史和丝路精神的实物见证，是人类文明的宝贵遗产。在丝绸之路文化遗产保护的新理念、新视野、新需求下，多种文化、多元文明交融互鉴的现实可能和合作共赢的光明前景越来越清晰。我们看到在全世界积极探求国际合作的时代背景下，各国之间不断扩大文物对外交流与合作，不断加强与联合国教科文组织的深度合作，不断提高文化遗产国际参与能力，向世界传递文化遗产保护的声音。通过跨国申遗、文物外展、援助修缮、联合考古等途径，开展一系列富有成效的文化遗产国际交流与合作的历程，使得不同文明精彩绽放、和谐共存，沐浴包容开放、向善守正之光。

受疫情的影响，2021年发生的国际合作交流多以会议和论坛为主，内容偏集中于“文化遗产保护”、“海上丝绸之路的保护与研究”、“丝路申遗”三大方向。

5月22日，中国文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群与伊朗文化遗产、旅游和手工业部副部长穆罕默德·哈桑·塔勒比安以视频方式共同签署《关于协同开展“亚洲文化遗产保护行动”的联合声明》。中国与伊朗将在“亚洲文化遗产保护行动”框架下，在联合考古、文化遗产保护修复、世界遗产、博物馆展览交流、防止文物非法贩运和人才培养等领域开展务实合作。

7月18日，“海上丝绸之路遗产的保护与研究”主题边场会议举行。国际古迹遗址理事会各国家委员会代表、海丝沿线国家代表、以及国内外海丝相关研究专家李和锺（韩国）、木村淳（日本）、Nia Naelul Hasanah Ridwan（印尼）、Shikha Jain（印度）等对海上丝绸之路保护与研究进行了对话，线上线下参会代表交流了关于海丝遗产保护利用的思考。

7月25日，在第44届世界遗产大会上，“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”项目审议正式获得通过，成为新的世界文化遗产，中国世界遗产总数升至56项。同时，“伊朗纵贯铁路”列入《世界遗产名录》，成为伊朗第25个世界遗产。

10月27日，亚洲文化遗产保护对话会在京开幕。对话以“增进文明对话、共塑亚洲未来”为主题，持续推进亚洲文化遗产保护行动，来自亚洲18国的专家学者将就“文化遗产促进亚洲可持续性发展”“文化遗产助力

亚洲文明交流互鉴”“文化遗产应对亚洲未来挑战”等专题进行26场主题演讲，为增进文明交流互鉴谱写亚洲新篇章。

丝绸之路曾开启了欧亚非大陆商贸交流的大门，不同文明之间得以相互了解、共同发展；这些国际合作的开展立足于丝绸之路文化遗产的不同层面，推动世界共同保护祖先留下来的宝贵遗产，更好地践行丝绸之路精神。

三、升级智慧丝路，赋能数字化建设

当下，科技驱使人们不断进步。尤其在全球蔓延的新冠疫情下，数字化对于博物馆发展显得更加迫切与重要。建立一个集“数字藏品”“数字展览”“数字知识”与“云上策展”等功能于一体的共享平台，可以让全世界任何一个角落人们，通过上网就能欣赏与学习，同时又不会对文物本体造成破坏，以此发挥文化遗产更大的价值。与此同时，丝绸之路沿线上的众多世界文化遗产，随着岁月侵蚀，很多石窟文化遗产的完整性遭到一定破坏。为了长久保留丝路文化遗产，各大文博研究机构纷纷开展丝路沿线数字保护项目，主要运用数字采集、数字存储记录、数字复原等技术，用科技的力量存储、研究和守护悠悠历史沉淀下来的千年瑰宝，为文物保护和研究贡献一份力量，同时呼吁更多社会力量关注并参与文化遗产保护。

5月18日，敦煌研究院、法国吉美国立亚洲艺术博物馆在线上举行了“敦煌学的跨时空交流与数字保护探索”研讨会。来自敦煌、巴黎、深圳的专家们，围绕丝绸之路上的东西方文化交流，分享最新的学术研究成果，并探讨文物数字化保护与创新传播的新路径。会上，三方正式发起中法“数字藏经洞”项目，共同探索法藏敦煌文物的数字化保护与传播发展的新方向、新模式、新方案，让更多人通过数字窗口欣赏敦煌文物珍宝，感受敦煌文化之美。

11月17日，第二届丝绸之路国际博物馆联盟大会以视频方式召开，来自亚洲、非洲、欧洲以及大洋洲15个国家的22家国家级博物馆和机构代表出席会议并发言。其中，与会嘉宾围绕“数字与创新：后疫情时代的博物馆”的主题进行了热烈的研讨交流。各参会代表分享了各馆在线上展览、直播活动、博物馆数字化、社交媒体互动等方面的有益实践，为后疫情时代博物馆新发展方向建言献策。在当前的特殊时期，联盟大会的举办对持续推动丝绸之路沿线文化发展、推动文明交流互鉴发挥了积极促进作用。

11月17日，“丝绸之路中国段世界文化遗产数字展示与交流平台”正式运行，其立足于敦煌研究院对丝路沿线文化遗产的数字化科研成果，总计40项文化遗产数字化内容，通过利用互联网打造一个跨地域文物数字化展现与交流平台，首次将沉淀的丰富文物数字化资源与学术研究成果进行集中展示，帮助用户从地域分布、文物属性、时间轴等多维度了解丝绸之路文化遗产地历史沿革以及背后发生的重大历史事件。它是对文化遗产保护与弘扬的全新尝试，可以让陈列在广阔大地上的遗产“活起来”，同时也能为社会大众提供丰富的历史文化滋养，为发扬优秀传统文化和实现民族文化自信提供有力支撑。

四、珍视世界遗产 守护安全家园

世界丝路遗产是传承文明的重要载体，承担着弘扬古丝路文化的重任，但随着城市现代化的快速发展，“不堪重负”也不幸成为诸多文化遗产发出的共同声音。除不可抗拒的自然因素外，人为因素对文化遗产的刻意破坏往往会带来毁灭性的后果，是自然和文化遗产最可怕的敌人。那些为了私人利益去盗窃、破坏历史遗产的行径，更是为人不齿。欣慰的是，部分不可移动的受损文物，可通过现代科技修复的方法，采用原材料和原

工艺进行修缮，以确保其“原真性”。2021年度丝路文化遗产发生灾难性事件的数量较去年相比呈下降趋势，以“文化遗产灾难周年纪念日”为主题开展的纪念性活动成为今年突出的特征，以进一步唤起世界人民珍惜、热爱、保护文化遗产的意识。

3月8日到3月9日，为纪念大佛被毁20周年，当地群众发起了名为“与佛共舞之夜”的活动。纪念仪式上，数百位当地群众提着灯聚集在佛窟脚下，纪念被毁的大佛。3月9日晚，在56米高的佛窟内，萨勒萨勒佛像（Salsal Buddha）以3D投影的形式回归重生，在它曾经矗立的山崖处闪闪发光。阿富汗巴米扬山谷内有3000多个大小佛窟，都建于公元5-6世纪。2003年被联合国教科文组织整体列为世界濒危文化遗产。

一年前的8月4日，贝鲁特港口发生爆炸，造成至少200人死亡，8000多栋建筑受到爆炸影响，8座博物馆在爆炸中受损包括苏尔索克博物馆(Sursock Museum)、黎巴嫩贝鲁特国家博物馆（National Museum of Beirut）等。一年之后，苏尔索克博物馆的工作人员通过自己筹集资金，与此同时，博物馆通过联合国教科文组织获得一笔100万欧元的意大利政府赠款，用于资助大规模的整修重建工作，其部分区域已对公众开放。对于博物馆所在的华丽建筑来说，这将是与贝鲁特港百年关系的新阶段。

12月23日，意大利独立古文物修复机构罗马斗兽场考古公园（Parco Archeologico del Colosseo）近日宣布，古罗马最大神庙—维纳斯和罗马神庙（Temple of Venus and Rome）已经完成修复，罗马帝国最具标志性的古迹之一恢复了昔日的辉煌。283年，一场大火摧毁了建筑局部。2019年夏天，罗马斗兽场考古公园和意大利时尚集团芬迪共同宣布启动维纳斯和罗马神庙的重大修复工程，主要对罗马女神所在的神殿内区、维纳斯神殿外的区域、以及地板、墙面、天花板等建筑和装饰综合体进行修缮、翻新、加固。该工程从去年9月正式开始，于2021年7月结束，60多名专业人员在疫情的挑战下按时完成了任务，全工程耗资约250万欧元。为了庆祝这一喜事，意大利Electa出版社将推出一本纪念册，书中集纳了神庙珍贵的档案影像、摄影师Stefano Castellani记录下的修复进程中的真实图像，新书计划于明年1月问世。

对于灾难与文化遗产的关系，近年来的国内外研究体系越来越完善。值得我们借鉴学习的是，当地可运用法律手段作出明确规定，通过良好的基础设施和监管设备，切实保护好文化遗产。同时，加强公民保护文化遗产的宣传教育，培养国民保护文化遗产的意识，引导、鼓励国民为保护文化遗产作出各自的贡献。

五、小结

无论是手艺传承、技术研究还是数字化保护，丝路文化遗产的未来命运都落在了“保护”头上。因此我们必须保护好利用好丝路文化遗产，并将它继续发扬下去，这也将增进丝路沿线国家与地区人民之间的友好感情，同时也是维护世界文化遗产多样性和创造性，促进人类共同发展的前提。最后，我想说的是在丝路文化遗产这条道路上，我们任重道远，路不平坦，展望未来，披荆斩棘。不忘初心，牢记使命，继往开来，勇往直前。

1 联合国教科文组织“丝绸之路项目”第三十一周年网络纪念会

The 31st Anniversary Network Commemorative Meeting of the UNESCO Silk Roads Project

时间：2021年7月20日

地点：中国，杭州

简介

2021年7月20日下午，中国丝绸博物馆组织邀请相关考察亲历者和专家，联合国教科文组织世界遗产中心亚太部主任景峰、西北大学教授李建超、中国文化遗产研究院研究员郭旃、清华大学教授李希光、北京大学教授林梅村、泉州海外交通史博物馆馆长丁毓玲参加“联合国教科文组织丝绸之路项目三十一周年纪念会暨丝绸之路项目数字档案网开通”的网络视频会议。此次会议是在上一年同一天的三十周年纪念会基础上根据建立丝绸之路项目数字档案（DAS: Digital Archive of the Silk Roads Project）的倡议而召开。

会议由中国丝绸博物馆馆长赵丰主持，明确该项目是以收集整理UNESCO五次丝路考察资料为目标，并回顾了一年来档案资料收集、数字化整理和DAS网站建立的工作情况。目前，网站基本内容包括档案背景信息，五条丝路考察线路的概况，丝路申遗基本情况，丝路相关新闻资讯和学术信息，核心内容有刘迎胜、景峰、李希光等专家提供的近百条考察档案和相关丝路主题文献信息。今后会有更多的论文、书籍、影像通过数字化整理后上传网站。

会议尾声，与会专家们就DAS网站下一步工作，包括网站框架的完善提升、材料内容的增加、在数字化基础上收藏考察相关的实物，以及拜访考察者开展口述史工作等方面提出了富有建设性的建议。



2 “丝绸之路活态遗产网络”启动

Launching Silk Roads Living Heritage Network

时间：2021年10月28日

地点：乌兹别克斯坦，撒马尔罕

简介

ICHCAP与国际中亚研究所（IICAS）和韩国-中亚合作论坛秘书处合作，于2021年10月28日至29日在首尔东大门设计广场（DDP）和韩国基金会“公共外交周”。

10月28日，丝绸之路国家外交使团（阿塞拜疆、伊朗、哈萨克斯坦、大韩民国、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦和乌兹别克斯坦）作为网络创始成员参加了开幕式。继“促进和平文化，促进可持续发展沿着丝绸之路”的主题下，活文物论坛隆重举行报告案例来自9个会员国的专家：阿塞拜疆，伊朗，哈萨克斯坦，韩国，吉尔吉斯斯坦共和国，蒙古、塔吉克斯坦、土耳其和乌兹别克斯坦。论坛由教科文组织代表亚历山德罗斯·马卡里加基斯先生主持。

公开活动结束后，次日，网络管理委员会协调局第一次会议在网上非公开召开。由来自ICHCAP、IICAS等9个国家和国际组织的代表组成的协调局通过了《丝路活遗产网络章程》和丝路非物质文化遗产节成员名单。旨在加强保护非物质文化遗产和分享丝绸之路沿线非物质文化遗产的能力的网络启动有望通过提高国际意识来促进可持续发展。该网络对位于历史丝绸之路沿线的所有国家开放。



3 “丝绸之路：扎拉夫山 - 卡拉库姆走廊”被联合国教科文组织提名跨国世界遗产档案

Serial Transnational World Heritage Nomination Dossier

时间：2021年1月20日

地点：乌兹别克斯坦，撒马尔罕

简介

第五届期间丝绸之路世界遗产系列跨国提名协调委员会会议于 2018 年 12 月 4 日至 5 日在阿什哈巴德（土库曼斯坦）举行，这是丝绸之路对位于彭吉肯特-撒马尔罕沿线的走廊的提名的延续。出席会议的有联合国教科文组织、丝绸之路世界遗产政府间协调委员会 11 个成员国、2 个伙伴国、国际古迹遗址理事会 (ICOMOS)、伦敦大学学院 (UCL) 和 IICAS。

IICAS 荣幸地宣布提交连续跨国世界遗产提名档案“丝绸之路：扎拉夫山-卡拉库姆走廊”（乌兹别克斯坦共和国、塔吉克斯坦共和国、土库曼斯坦共和国）。连续跨国世界遗产提名档案“丝绸之路：扎拉夫山-卡拉库姆走廊”的科学文献准备工作由IICAS作为提名秘书处伦敦大学学院的全力支持下进行。

乌兹别克斯坦共和国教科文组织全国委员会已将完整的提名档案及其附件一式三（三）件寄往巴黎，送到联合国教科文组织世界遗产中心办公室。



4 第二届丝绸之路国际博物馆联盟大会

The 2nd Conference of the International Alliance of Museums of the Silk Road (IAMS)

时间：2021年11月17日

地点：线上

简介

2021年11月17日，丝绸之路国际博物馆联盟理事长、中国国家博物馆馆长王春法主持召开第二届丝绸之路国际博物馆联盟大会。大会以视频方式召开，来自亚洲、非洲、欧洲以及大洋洲15个国家的22家国家级博物馆和机构代表出席会议并发言。

王春法首先回顾了第一届联盟大会召开以来联盟框架内展览合作、人员交流、学术研究等方面的务实合作。随后，拉脱维亚伦达尔宫博物馆、匈牙利国家博物馆、斐济博物馆、中国孔子博物馆等8个国家的9家联盟新成员单位介绍了各自博物馆情况，着重就应对新冠肺炎疫情带来的不利影响分享了各自的做法。

与会嘉宾围绕“数字与创新：后疫情时代的博物馆”的主题进行了热烈的研讨交流。各参会代表分享了各馆在线上展览、直播活动、博物馆数字化、社交媒体互动等方面的有益实践，为后疫情时代博物馆新发展方向建言献策。各方一致认为，在当前的特殊时期，联盟大会的举办对持续推动丝绸之路沿线文化发展、推动文明交流互鉴发挥了积极促进作用，有力地鼓舞了各馆应对未来挑战的信心和决心。



5 “泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”系列遗产列入《世界遗产名录》

Quanzhou Succeeded in the 44th World Heritage Conference

时间：2021年7月25日

地点：中国，福州

简介



7月25日，在第44届世界遗产大会上，“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”系列遗产在提交大会审议正式获得通过，成为新的世界文化遗产。至此，中国的世界遗产清单上再添一颗璀璨明珠，共有56项世界遗产。

据悉，“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”系列遗产已是二度申遗。申遗遗产点从16处增加到22处，遗产区面积总计536.08公顷，缓冲区面积总计11126.02公顷，分布在自海港经江口平原并一直延伸到腹地山区的广阔空间内，完整体现了宋元时期泉州富有特色的海外贸易体系与多元社会结构，多维度地支撑了“宋元中国的世界海洋商贸中心”这一价值主题。

文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群在“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”成功列入《世界遗产名录》后说，“我国世界遗产总数升至56项，我们备感喜悦和振奋。宋元泉州是当时世界海洋贸易中心港口的杰出范例，具有独特的发展智慧和卓越成就，展现了10-14世纪港口经贸的蓬勃发展，对该时期的世界商贸往来和文化交流，以及亚洲社会文明进步作出了重要贡献，是全人类共同的文化遗产和宝贵财富。”



6 联合国教科文组织《非物质文化遗产名录》新增 16 项丝绸之路沿线缔约国独立申报的遗产项目

16 Elements Nominated as National Files by States Parties along the Silk Roads Inscribed on UNESCO's Lists of Intangible Cultural Heritage

时间：2021年12月13日—12月18日

地点：线上

简介

联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第16届常会于12月13-18日在线举行。会议期间，委员会将4项遗产项目列入《急需保护的非物质文化遗产名录》，39项遗产项目列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，其中包括来自丝绸之路沿线12个缔约国独立申报的遗产项目。此外，委员会还将4项计划、项目和活动遴选入《优秀保护实践名册》，全部来自丝绸之路沿线缔约国。除了上述成果，委员会还批准从非物质文化遗产基金中拨款给蒙古（17.2万美元）、吉布提（11.64万美元）和东帝汶（26.6万美元）分别申请的保护项目。

在本届常会期间，委员会首次将来自刚果、丹麦、海地、冰岛、密克罗尼西亚、黑山、民主刚果、塞舌尔和东帝汶的遗产项目列入代表作名录。截至2022年12月16日，教科文组织非遗名录共收录来自 140 个国家的 630项非物质文化遗产。



7 纪念巴米扬大佛被毁 20 周年

Commemorating the 20th Anniversary of the Destruction Buddhas of Bamiyan

时间：2021年3月8日—3月9日

地点：阿富汗，巴米扬

简介

为纪念大佛被毁20周年，2021年3月8日到3月9日，当地群众发起了名为“与佛共舞之夜”的活动，活动主办者之一侯赛尼（Zahra Hussaini）说：“我们不希望人们忘记在这里犯下的可怕罪行。”

纪念仪式上，数百位当地群众提着灯聚集在佛窟脚下，纪念被毁的大佛。3月9日晚，活动在尾声部分达到了高潮，56米高的佛窟内，萨勒萨勒佛像（Salsal Buddha）以3D投影的方式回归，在它曾经矗立的山崖处闪闪发光。

巴米扬大佛被毁之后，艺术家山形博导曾计划以14台激光系统将大佛的影像投影在大佛所在的山崖上，以“重现”巴米扬大佛，但此计划后因当地局势和激光能量可能损害遗迹而未能成型。2015年，中国旅行家《侣行》团队使用光影技术重现了巴米扬大佛。而这次是巴米扬大佛第一次以3D形式重生。

阿富汗巴米扬山谷内有3000多个大小佛窟，都建于公元5-6世纪。2003年被联合国教科文组织整体列为世界濒危文化遗产。



8 中国与伊朗签署《关于协同开展“亚洲文化遗产保护行动”的联合声明》

China and Iran Signed the "Joint Statement on Coordinating the Asian Cultural Heritage Protection Action"

时间：2021年5月22日

地点：伊朗；中国

简介

5月22日，中国文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群与伊朗文化遗产、旅游和手工业部副部长穆罕默德·哈桑·塔勒比安以视频方式共同签署《关于协同开展“亚洲文化遗产保护行动”的联合声明》（以下简称《联合声明》）。此次中伊签署《联合声明》是推动习近平主席2019年5月在亚洲文明对话大会开幕式主旨演讲中提出的开展“亚洲文化遗产保护行动”落实落地的重要举措。伊朗驻华大使穆罕默德·克沙瓦尔兹扎德、中国驻伊朗大使常华出席签署仪式并致辞。

根据《联合声明》，中国与伊朗将在“亚洲文化遗产保护行动”框架下，在联合考古、文化遗产保护修复、世界遗产、博物馆展览交流、防止文物非法贩运和人才培养等领域开展务实合作。中伊《联合声明》是两国文化遗产主管部门近十年来签署的第一份双边文件，标志着两国文化遗产合作进入了全新发展阶段，具有里程碑意义。



9 加强青年研究人员对丝绸之路的能力和贡献——教科文组织“丝绸之路青年研究基金奖”揭晓

UNESCO Silk Roads Youth Research Grant – Reinforcing the Capacity and Contribution of Young Researchers to the Silk Roads

时间：2021年10月28日

地点：法国巴黎（线上）

简介

教科文组织很高兴地宣布今年的丝绸之路青年研究基金的获奖者。该项目从2021年1月至5月征集，面向35岁及以下个人或团体的研究生研究人员。总共收到了来自世界各地的近800份研究提案，涉及不同的主题。由9名与丝绸之路研究相关的各学科的国际知名学者和专家组成的科学小组对这些提案进行了评估，并颁发了价值1万美元的12项资助。

在中华人民共和国联合国教科文组织全国委员会的支持下，丝绸之路青年研究基金旨在动员青年研究人员进一步研究丝绸之路的共同遗产。这一举措是丝绸之路和社会变革管理计划为更好地了解丝绸之路的丰富历史、共同遗产和精神而不断努力的一部分。申请人需要提交提案，详细说明对文化互动和交流的研究，以及由此产生的具体要素，无论是物质的还是非物质的，都可以在丝绸之路沿线和其他地区的两种或多种文化中找到。



10

“敦煌学的跨时空交流与数字保护探索”研讨会

Symposium on “Cross-Space Communication and Digital Protection Exploration of Dunhuang Studies”

时间：2021年5月18日

地点：法国；中国

简介

5月18日，在第45个国际博物馆日，敦煌研究院、法国吉美国立亚洲艺术博物馆（以下简称“吉美博物馆”）携手腾讯，在线上举行了“敦煌学的跨时空交流与数字保护探索”研讨会。来自敦煌、巴黎、深圳的专家们，借助腾讯会议，围绕丝绸之路上的东西方文化交流，分享最新的学术研究成果，并探讨文物数字化保护与创新传播的新路径。会上，三方正式发起中法“数字藏经洞”项目，共同探索法藏敦煌文物的数字化保护与传播发展的新方向、新模式、新方案，让更多人通过数字窗口欣赏敦煌文物珍宝，感受敦煌文化之美。

敦煌研究院院长赵声良、法国吉美国博物馆主席Sophie Makariou、法国吉美国博物馆馆长Vincent Lefèvre、腾讯集团市场与公关部副总经理刘小岚、法国吉美国博物馆中国和亚洲中部佛教艺术藏品主任Valérie Zaleski、敦煌研究院文物数字化研究所所长俞天秀、敦煌研究院新媒体中心副主任杜鹃、腾讯多媒体实验室专家李松南、腾讯云区块链专家秦青参与此次交流。会议由法中文化艺术联合会副主席刘英健主持，双方从敦煌的艺术文化出发，就数字时代下，文化遗产的保护、创新传播交流了观点和看法。



文化事件简表

序号	事件名称	起止日期	事件发生的国度城市
1	米兰理工大学提出加强丝绸之路大学联盟国际合作战略行动计划	2021年1月16日	意大利，米兰
2	第三次“一带一路”建设座谈会	2021年1月19日	中国，北京
3	“丝绸之路：扎拉夫山-卡拉库姆走廊”被联合国教科文组织提名跨国世界遗产档案	2021年1月20日	乌兹别克斯坦，撒马尔罕
4	2021丝路嘉年华·和美之约—丝路云春晚	2021年2月4日	线上
5	四项茧丝绸标准列入2021年首批行业标准外文版项目计划	2021年2月8日	中国，杭州
6	纪念巴米扬大佛被毁20周年	2021年3月8日-3月9日	阿富汗，巴米扬
7	联合国教科文组织“生物多样性论坛：通往昆明之路”在线召开	2021年3月24日	法国巴黎
8	“丝绸之路”国际旅游大学图书馆开馆	2021年4月	乌兹别克斯坦，撒马尔罕
9	塔吉克斯坦萨拉子模遗址3D虚拟网站正式启用	2021年4月20日	塔吉克斯坦，片治肯
10	“敦煌学的跨时空交流与数字保护探索”研讨会	2021年5月18日	法国，中国
11	北大一上外丝路学青年论坛	2021年5月21-5月23日	中国，上海
12	中国与伊朗签署《关于协同开展“亚洲文化遗产保护行动”的联合声明》	2021年5月22日	伊朗，中国
13	联合国教科文组织第三届“丝绸之路青年之眼”摄影大赛	2021年5月24日-8月31日	线上
14	2021国际丝绸联盟主席会议暨丝绸可持续发展国际智库论坛	2021年6月10日	中国，杭州
15	第三届“数字时代的信息和通信：显性和隐性影响”国际会议	2021年6月17日-6月18日	俄罗斯，汉特-曼西斯克
16	2021丝绸之路周活动	2021年6月18日-6月24日	中国，杭州
17	中亚世界遗产管理者网络研讨会	2021年7月1日	线上
18	“丝绸之路与敦煌学”系列公益学术讲座	2021年7月3日	中国，兰州
19	古道新知：丝绸之路与河西走廊学术交流会	2021年7月16日-7月18日	中国，张掖
20	2021西安丝绸之路国际旅游博览会	2021年7月16日-6月18日	中国，西安
21	第44届世界遗产大会“海上丝绸之路遗产的保护与研究”主题边会	2021年7月18日	中国，福州
22	联合国教科文组织丝绸之路项目第三十一周年网络纪念会	2021年7月20日	中国，杭州
23	第一届巴西丝绸协会国际会议	2021年7月22日	巴西
24	“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”系列遗产列入《世界遗产名录》	2021年7月25日	中国，福州

25	“伊朗纵贯铁路”列入《世界遗产名录》	2021年7月25日	中国，福州
26	《敦煌艺术大辞典》荣获第五届中国出版政府奖提名奖	2021年7月29日	中国，北京
27	苏尔索克博物馆重建开放	2021年8月4日	黎巴嫩，贝鲁特
28	2021网上丝绸之路大会	2021年8月19日	中国，银川
29	2021“丝路海运”国际合作论坛	2021年9月8日	中国，厦门
30	“中国蚕桑丝织技艺”项目参加2021“一带一路”长城国际民间文化艺术节	2021年9月15日-9月17日	中国，廊坊 中国，秦皇岛
31	第九届丝路学论坛暨“丝路连通的中国与世界”学术研讨会	2021年9月18日	中国，上海
32	丝绸之路网络信息档案管理平台成功入选2021年世界互联网大会“携手构建网络空间命运共同体实践案例”	2021年9月25日	中国，乌镇
33	“Make the Label Count”创始成员会议	2021年9月30日	线上
34	丝鹿东方·2021中国国际丝绸博览会	2021年10月16日	中国，北京
35	第三届中国考古学大会	2021年10月18日	中国，三门峡
36	彭吉肯特古镇专家会议	2021年10月23日	塔吉克斯坦，彭吉肯特
37	亚洲文化遗产保护对话会	2021年10月27日-10月28日	中国，北京
38	“丝绸之路活态遗产网络”启动	2021年10月28日	乌兹别克斯坦，撒马尔罕
39	加强青年研究人员对丝绸之路的能力和贡献—教科文组织“丝绸之路青年研究基金奖”揭晓	2021年10月28日	法国巴黎
40	陕西省商务厅公示2021年度茧丝绸项目	2021年10月29日	中国，西安
41	海上丝绸之路保护和联合申遗城市联盟联席线上会议	2021年11月12日	线上
42	国际丝路之绸研究联盟第六次理事会成功召开	2021年11月15日	意大利，中国
43	国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）第五届学术研讨会	2021年11月15日-11月16日	意大利，中国（线上）
44	第二届丝绸之路国际博物馆联盟大会	2021年11月17日	线上
45	“丝绸之路中国段世界文化遗产数字展示与交流平台”上线运行	2021年11月17日	中国，敦煌
46	纪念国际伊斯兰艺术日	2021年11月18日	乌兹别克斯坦，撒马尔罕
47	2021国际丝绸城市网络会议	2021年11月19日	法国，里昂（线上）
48	“旅游发展与文化遗产保护：从理论到实践”的中乌文旅合作与发展论坛	2021年11月24日-11月25日	线上
49	亚洲文化遗产保护行动：丝绸之路沿线历史城镇保护与管理国际学术研讨会	2021年11月27日	中国，北京（线上）
50	敦煌研究院与东京艺术大学举办线上交流活动	2021年12月6日	线上
51	文化、遗产与气候变化全球联合会议	2021年12月6日-12月10日	线上

52	第八届丝绸之路国际电影节	2021年12月8日-12月12日	中国，福州
53	国际中亚研究所（IICAS）第十五届大会	2021年12月10日	乌兹别克斯坦，塔什干
54	联合国教科文组织《非物质文化遗产名录》新增16项丝绸之路沿线缔约国独立申报的遗产项目	2021年12月13日-12月18日	线上
55	第五届文明古国论坛	2021年12月16日	线上
56	“一带一路”青年创意与遗产论坛特别对话	2021年12月17日	线上（北京、长沙、南京）
57	“南海I号”对话世界国际学术研讨会	2021年12月18日	中国，阳江
58	古罗马最大神庙完成修复	2021年12月23日	意大利，罗马

附录

考古发现

- 1.Archaeology: Royal Pantry Discovered in Silk Road Fortress
<https://www.archaeology.org/news/9577-210406-uzbekistan-royal-pantry>
- 2.亚洲考古：2021年度世界十大考古发现揭晓
<https://mp.weixin.qq.com/s/n0KZYaJ5kjMCmZChwS160A>
- 3.Livescience: This may be one of the oldest Buddhist temples ever discovered
<https://www.livescience.com/early-buddist-temple-pakistan>
- 4.Phys: Winged Gods and walking griffons: A plate with a depiction of Scythian Gods has been found in Middle Don
<https://phys.org/news/2021-11-winged-gods-griffons-plate-depiction.html>
- 5.The Indian Express: Ancient Buddhist monastery found in Jharkhand
<https://indianexpress.com/article/india/ancient-buddhist-monastery-found-in-jharkhand-7205094/>
- 6.Archaeology: Archaeologists Unearth 1,600-Year-Old Weaving Workshop In Southeastern Turkey
<https://archaeologynewsnetwork.blogspot.com/2021/12/archaeologists-unearth-1600-year-old.html>
- 7.考古中的国：陕西战国秦墓发现金饰品，见证中西文化交流
<http://www.kgzg.cn/a/397996.html>
- 8.文博中国：甘肃唐代吐谷浑墓群考古重大成果
<https://mp.weixin.qq.com/s/x4sJQTmc1NsEpQwHqCgKDO>
- 9.国家文物局：当雄墓地出土遗物揭示与中原文化的密切联系，实证各民族的交往交流交融
http://www.ncha.gov.cn/art/2022/1/14/art_722_172702.html
- 10.光明日报：2021考古人在新疆有哪些新发现?
https://mp.weixin.qq.com/s/pWJO16AB35tDh7_tqi0VLA

陈列展览

- 1.Ministry of Culture: 伊斯兰艺术特展
<https://www.culture.gouv.fr/en/Regions/Drac-Bretagne/Actualites/Arts-de-l-Islam-un-passe-pour-un-present>
- 2.Museum of Oriental Art: SPLENDOR OF THE SUNSET: IRAN OF THE QAJAR ERA
https://www.orientmuseum.ru/events/2021/exhibition_splendor_of_the_sunset_iran_of_the_qajar_era/index.php?lang=en
- 3.丝绸之路国际博物馆联盟：阿布扎比卢浮宫举办“龙与凤凰——中国与伊斯兰世界的世纪交流”展览
[http://www.musesilkroad.com/?c=news&a=view&id=292%20\(MR\)](http://www.musesilkroad.com/?c=news&a=view&id=292%20(MR))
- 4.Youtube:Virtual Tour - Beyond Boundaries: Buddhist Art of Gandhara
<https://www.youtube.com/watch?v=8pazBSBN6yk>

- 5.丝绸之路国际博物馆联盟：伊朗将举办国际丝绸之路书法展
[http://www.musesilkroad.com/?c=news&a=view&id=159%20\(MR\)](http://www.musesilkroad.com/?c=news&a=view&id=159%20(MR))
- 6.搜狐：万物生灵：丝绸之路上的动物与植物
<https://3g.k.sohu.com/t/n542906356>
- 7.丝绸之路国际博物馆联盟：“东西汇融——中欧陶瓷与文化交流特展” 在上海博物馆开幕
[http://www.musesilkroad.com/?c=news&a=view&id=299%20\(MR\)](http://www.musesilkroad.com/?c=news&a=view&id=299%20(MR))
- 8.丝绸之路国际博物馆联盟：粤港澳三地展出海丝路上的明清外销丝绸
[http://www.musesilkroad.com/?c=news&a=view&id=186%20\(MR\)](http://www.musesilkroad.com/?c=news&a=view&id=186%20(MR))
- 9.The Chinese University of Hong Kong Institute of Chinese Studies Art Museum: Enchanting Expeditions: Chinese Trade Porcelains across the Globe
<http://www.artmuseum.cuhk.edu.hk/en/exhibition/forthcoming/detail/61> (OW)
- 10.丝绸之路国际博物馆联盟：“琉光溢彩——平山郁夫丝绸之路美术馆藏古玻璃珍品展” 在敦煌莫高窟揭幕
[http://www.musesilkroad.com/?c=news&a=view&id=268%20\(MR\)](http://www.musesilkroad.com/?c=news&a=view&id=268%20(MR))

文化事件

- 1.丝绸之路世界遗产：国丝召开联合国教科文组织丝绸之路项目第三十一周年网络纪念会
<http://www.silkroads.org.cn/portal.php?mod=view&aid=48031>
- 2.International Institute for Central Asian Studies: Silk Roads Living Heritage Network
<https://unesco-iicas.org/press-office/News/Silk+Roads+Living+Heritage+Network>
- 3.International Institute for Central Asian Studies: Serial Transnational World Heritage nomination dossier
<https://unesco-iicas.org/press-office/News/Serial+Transnational+World+Heritage+nomination+dossier>
- 4.新华网：中国国家博物馆成功组织召开第二届丝绸之路国际博物馆联盟大会
<http://www.xinhuanet.com/culture/20211119/ea0e5a6f4a4541e2bec450e55b10d8ad/c.html>
- 5.丝绸之路世界遗产：泉州申遗成功
<http://www.silkroads.org.cn/portal.php?mod=view&aid=48074>
- 6.UNESCO：The 16th session of the Committee is now finished, here are some highlights
<https://ich.unesco.org/en/news/the-16th-session-of-the-committee-is-now-finished-here-are-some-highlights-13360>
- 7.丝绸之路世界遗产：巴米扬大佛被毁20周年，当地人用3D重现旧日辉煌
<http://www.silkroads.org.cn/portal.php?mod=view&aid=40369>
- 8.丝绸之路世界遗产：中国与伊朗签署《关于协同开展“亚洲文化遗产保护行动” 的联合声明》
<http://www.silkroads.org.cn/portal.php?mod=view&aid=45073>
- 9.UNESCO：Winners of the UNESCO Silk Roads Youth Research Grant 2021
<https://en.unesco.org/silkroad/content/winners-unesco-silk-roads-youth-research-grant-2021>
- 10.丝绸之路世界遗产：“敦煌学的跨时空交流与数字保护探索” 研讨会顺利举行
<http://www.silkroads.org.cn/portal.php?mod=view&aid=44713>

丝绸之路文化遗产年报
Cultural Heritage on the Silk Roads
2021

专家团队名单



考古团队



郭物 (首席专家)
中国社会科学院考古研究所边疆民族考古研究室研究员、新疆队副队长



刘文锁
中山大学人类学系教授



梅建军
英国李约瑟研究所所长



仝涛
中国社会科学院考古研究所副研究员



Bobby Orillaneda
菲律宾国家博物馆高级研究员



Farhad Maskhsudov
乌兹别克考古所所长



Svend Hansen
德国考古研究院欧亚考古所所长

展览团队



Peter Stewart (首席专家)
牛津大学沃尔夫森学院、古典艺术研究中心主任



Helen Wang
大英博物馆策展人



Julian Raby
美国弗里尔萨克美术馆馆长



Maria Menshikova
俄罗斯艾尔米塔什博物馆高级研究员



安来顺
国际博物馆协会副主席、上海大学教授



杭侃
北京大学教授、山西大学副校长



潘守永
上海大学特聘教授



裴基同
韩国国立中央博物馆馆长

后 记

学术团队



荣新江（首席专家）
北京大学博雅讲席教授、教育部长江学者特聘教授



刘进宝
浙江大学历史学系教授



萨仁高娃
国家图书馆研究馆员



张柏春
中国科学院自然科学史所所长



Dagmar Schaeffer
德国马善中心科技史研究所所长、柏林工业大学技术史名誉教授



Daniel Waugh
美国西雅图华盛顿大学的名誉教授



Luisa Mengoni
大英图书馆亚洲和非洲馆藏主任、国际敦煌项目（IDP）主任



Nathalie Monnet
法国国家图书馆研究员

综合团队



景峰（首席专家）
联合国教科文组织世界遗产中心亚太部主任



巴莫曲布嫫
中国社会科学院民族文学研究所研究员，口头传统研究中心主任



吕舟
清华大学建筑学院教授、中国古迹遗址保护协会（ICOMOS-CHINA）副主席



孙华
北京大学考古博学院教授、北京大学文化遗产保护研究中心主任



Dmitriy A. Voyakin
哈萨克斯坦共和国全国委员会官员



Mehrdad Shabahang
联合国教科文组织丝绸之路项目负责人



Susan Denyer
ICOMOS世界遗产顾问、ICOMOS-UK 秘书



Tim Williams
英国伦敦大学学院教授、国际考古遗产管理科学委员会（ICAHM）成员

《丝绸之路文化遗产年报》连续两年的发布在国内外反响热烈，并受到了各大主流媒体的广泛关注与转载。但新冠疫情在出现了一年多时间之后，全球范围内的局势似乎仍然不容乐观，甚至随着疫情的不断持续出现了变异新冠病毒。因此，《2021年丝绸之路文化遗产年报》的编纂也受其不可抗力因素受到了一些影响。好在各学术领域专家与学者们的不懈努力，不畏艰难，创造条件，使得该年报能够如期问世。

与去年的内容框架相同，年报收集和梳理2021年的丝绸之路文化遗产的相关信息，同时邀请来自9个国家的31位文化遗产领域的专家组成国际评审团队，对过去一年的考古发现、陈列展览、学术研究以及遗产相关的文化事件进行四大板块“十大”榜单投票，并根据最终投票结果由编辑小组总结丝绸之路文化遗产领域最具有影响力的事件汇总成册。

在年报发布之际，首先衷心感谢赵丰主编的统筹谋划与宝贵建议，使得该年报尽管在种种艰辛下仍朝着既定目标有序推进。其次，年报的完成依托各位专家评审们的精诚合作。特别感谢景峰主任的大力支持，美国西雅图华盛顿大学教授Daniel Waugh对100项学术成果中的每个著作发表的深度解读，巴莫曲布嫫老师在文化事件中对“非遗”的独到见解与补充，以及中国丝绸博物馆同事陆芳芳、王伊岚分别对考古发现和陈列展览前期收集工作的倾情奉献。同时，感谢罗帅老师、高振华老师、仝涛老师撰写的独具慧眼的学术综述，浙江理工大学周亚楠、杨思凡同学对年报工作的无私帮助，感谢责编杨寒淋一丝不苟、精益求精的敬业精神，以及在本书成文、编辑过程中付出的其他相关工作，并促成了该年报的问世。

该书以《丝绸之路文化遗产年报》为书名，帮助梳理文化遗产界多年来的工作，也为领域专家及广大同行提供切实可行的资料报告。望批评指正以进一步完善未来年报工作。

