

丝绸之路文化遗产年报 | 2022
Cultural Heritage on the Silk Roads



国际丝绸之路与跨文化交流研究中心
Institute for Intercultural Dialogue on the Silk Roads (IIDOS)

杭州·2022·Hangzhou

主 编 赵 丰

考古发现组 贺云翱（首席专家）

刘文锁

梅建军

郭 物

姜 波

仝 涛

专题展览组 Peter Stewart（首席专家）

Francois Mairesse

Maria Menshikova

裴基同

潘守永

学术成果组 荣新江（首席专家）

萨仁高娃

张柏春

罗 帅

文化事件组 景 峰（首席专家）

Dmitriy A.Voyakin

Tim Williams

巴莫曲布嫫

综述及编辑组 罗 帅 高振华 仝 涛 陆芳芳

责 任 编 辑 陆芳芳 杨寒淋

序

我们终于可以说，2022年应该是这长长的三年疫情的最后一年。所以当我们来回顾2022丝绸之路文化遗产相关记忆的时候，检索到的内容总还是多少受着这一疫情的相关制约，喜悦之下还是有着许多无奈。

丝路考古一直都是大家所关注的关键点，因为资源的发现是提供研究、展览、传播的基础。但同时也是查找的难点。今年，我们尝试与《大众考古》编辑部进行合作。贺云翱团队为年报提供了大量的资料，也进行了初步的梳理。于是我们可以看到，陆上丝绸之路考古的重点，可能明显地转向遗址，就如新疆墩古城遗址的发掘，其中有佛教和景教遗址以及罗马式浴场，东西方之间的文化交流，在这里表现得十分明显。陆上丝绸之路在西方的地中海沿岸也有重要发现，如以色列阿拉瓦地区的青铜时代遗址，居然发现了8世纪来自伊斯兰早期的棉布和来自中国的丝绸，这样的纺织品出土还是非常难得。海上丝绸之路的考古亮点，2022年是沉船与港口被一起发现和发掘，浙江温州的宋代朔门古港中出现了沉船的遗骸，还有成吨的瓷片和大量的漆木器，都是海丝之舟出发前的集货地。这样的海丝遗存，在土耳其一端也发现了属于青铜时代的乌鲁布伦沉船，而其中的货物居然还有来自东方的器物。

丝绸之路依然还是所有参观博物馆观众的一个关注点。中国境内的丝路展览在数量和质量上依然都很突出，特别是清华大学艺术学院举办的“跨越两国的审美：日本与中国汉唐时期文化交流”展，可以说是系统梳理了两国隔海相望、友好交往的珍贵历史。而“西海长云：6-8世纪丝绸之路青海道”的展览也是第一次把吐谷浑的历史和文化，特别是丝绸之路吐谷浑道的利用和发展进行了展示。而在欧洲，最为震撼的是疫情减轻之际乌兹别克斯坦在法国巴黎的展览。这个展览被分成两个部分，古代部分卢浮宫展出，传统部分在阿拉伯中心举办。这样的由国家组织、国家博物馆为主参与的展览，在文化传播中获得了极大的成功，相信会对许多丝绸之路沿途国家的文化展示和传播起到引领作用。

学术著作是最不受疫情影响的研究成果。荣新江的《从张骞到马可·波罗：丝绸之路十八讲》虽然没有入选，但还是十分重要，与此相应入选的有Thomas O. Hollmann的《中国与丝绸之路：从帝国早期到现在的文化和历史》。北京大学段晴教授的遗作《神话与仪式：破解古代于阗氍毹上的文明密码》研究了新疆和田出土的地毯，引起了极大的回响，可惜她已看不到这一著作获得我们的推荐。黑海、中亚地区都成为丝绸之路研究者的兴趣，《景观与空间：中国、中美洲、古希腊和罗马艺术的比较视角》也是丝绸之路文化对话的新的领域，而UNESCO主导的《丝绸之路沿线文化交流专题集：纺织与服装》卷更是由22个国家的30位学者完成，工程浩大，成为整个UNESCO《丝绸之路文化互动集》的序曲。

最后一个板块是文化事件，2022年发生的大事涉及遗产的几个方面，价值认知、合作保护、平台建设以及青年人的贡献。这其中的平台建设十分重要，如“敦煌遗书数据库”项目在借鉴“国际敦煌项目”的基础上有更大的发展，丝绸之路数字博物馆SRDM办起了大赛以吸引和推广这一平台，还有UNESCO一直持续的青年摄影展，以及丝绸之路周等一些持续的节庆活动，都将为传播和弘扬丝绸之路精神提供更好的渠道和网络。

站在2023年的春天，我们终于可以放心地说，2022年必定是这长长的三年疫情的最后一年。所以从今

以后，我们可以放眼今年丝绸之路文化遗产工作，无论是考古还是展示，无论是学术还是普及，解开了疫情的束缚，一定会开展得更多更好，成果更为丰硕！我们国际丝绸之路跨文化交流中心在对来自世界各地的各位评审专家、特别是编写和编辑黄文浩、仝涛、高振华、罗帅，还有这一项目的具体执行者陆芳芳深表感谢之余，也会继续加强与现有合作伙伴如中国考古学会丝绸之路考古专业委员会、《大众考古》、《艺术博物馆》、国际古迹遗址理事会（ICOMOS）西安国际保护中心、浙江大学历史学院等，继续整理、编辑、发布和推广。希望2023年的丝绸之路文化遗产年报，能办得更好！

赵丰

2023年7月4日

目录

序

第1部分 考古发现

综述····· 02

推介····· 08

简表····· 18

第2部分 专题展览

综述····· 20

推介····· 34

简表····· 44

第3部分 学术成果

综述····· 49

推介····· 60

简表····· 70

第4部分 文化事件

综述····· 75

推介····· 79

简表····· 89

专家名单

后记



丝绸之路文化遗产年报
Cultural Heritage on the Silk Roads

2022

考古发现

国际丝绸之路与跨文化交流研究中心
《大众考古》杂志
中国考古学会丝绸之路考古专业委员会
联合发布



综述

中国社会科学院大学 李心辰

中国社会科学院考古研究所 仝涛

2022年与丝绸之路有关的考古工作产生了许多引人注目的成果，材料丰富且时代跨度大，极大地弥补和丰富了现有对丝绸之路路线及相关研究的认识。基于2022年度相关考古发现的特点，现以国内与国外为主要划分标准，并细分为陆上丝绸之路和海上丝绸之路两部分进行梳理和介绍。

一、国内考古发现

1、陆上丝绸之路

根据现有的研究，陆上丝绸之路线路多且丰富，其中沙漠丝绸之路是早期丝绸之路研究的重点。以往的观点认为沙漠丝绸之路是西汉王朝政府为了联系西域各国共同抵御匈奴而所开辟的外交之路，年代主要限定在西汉时期及其以后，但多年来的考古发现均证实了中原与西域早在张骞出使西域之前就已有较为频繁的交往。

中国河南省郑州市书院街商代贵族墓葬2021~2022年度的考古发掘中，发现了一处商代中期白家庄期的高等级贵族墓葬区，该区域距离郑州商城城墙不过数百米。墓地残存面积约1万平方米，由壕沟、通道、墓葬、祭祀坑等共同组成，墓葬共发现25座，其中3座出土了青铜器，6座疑似祭祀坑，其余16座推测为陪葬墓。2号墓是目前发现的陪葬品数量最多、种类最丰富的墓葬，出土青铜礼器、兵器以及玉器、金器、贝币、镶嵌绿松石的牌饰等各类器物200余件，其中最引人关注的是一套黄金制品，由一件金覆面和四件金泡、金箔以及以金箔为地镶嵌绿松石的牌饰等组成。金覆面位于墓主人头侧，长18.3厘米，宽14.5厘米，重约40克，含金量达到了88%，其大小基本能覆盖一个成年人的面部。郑州商城书院街商代墓地的考古发现进一步丰富了商代中期文化的内容，是郑州商城遗址功能演变、历史沿革的重要证据。一般认为黄金面具是欧亚大陆地区自青铜时代以来较为流行的丧葬用品，这一发现不仅丰富了我们对于中原地区黄金的早期使用情况的认识，亦为探讨商代的中外文化

交流提供了重要资料。

进入历史时期后，沙漠丝绸之路上的中西交往以唐时为繁盛之最。新疆唐朝墩古城位于天山东段博格达山与古尔班通古特沙漠之间东西交通要道上，是丝绸之路一处咽喉重镇和交通枢纽。2018—2022年，中国人民大学和新疆维吾尔自治区文物考古研究所合作，连续5年对唐朝墩古城遗址进行了考古发掘，发掘面积共计3400平方米，基本厘清了古城遗址的形制布局、使用年代和不同时期遗存的文化面貌。清理出了院落遗址、佛寺遗址、罗马式浴场遗址和景教寺院遗址等重要的建筑遗存，出土了大量珍贵遗物，充分展示了丝绸之路北道中外文化交流的繁荣景象。景教寺院遗存出土大量彩绘壁画，部分壁画和砖面上保存有包括“也里可温”在内的回鹘文等文字题记。发现有多处典型的景教十字架图像，年代应属于高昌回鹘至蒙元时期。景教寺院遗址中有景教因素，也有汉文化因素，以及丝绸之路带来的多元文化因素。寺院内出土有玛瑙、绿松石、玉石、琥珀等不同质地的珠饰。景教寺院遗址壁画中带背光的圣像图造型丰腴，是唐代风格的人物形象与景教艺术特色的融合。寺院中还出土了钧瓷瓷片、绞胎瓷盘等，反映了唐代陶瓷的工艺特点。

对于宋代之后的陆上丝绸之路，学界普遍认为因经济重心南移、海上丝绸之路兴起而逐渐式微。但一些重要发现仍然反映了当时陆上丝绸之路沿线的文化交流仍然处于兴盛和继续发展的状态。陕西省靖边县清平堡遗址可被视为2022年丝绸之路考古的重大发现之一。清平堡遗址为明代延绥镇长城三十六营堡之一，距明长城约10公里。清平堡始建于明成化年间，于清康熙年间废弃。遗址南北长约600米，东西长约300米，平面大致呈长方形。陕西省考古研究院等对遗址进行抢救性发掘，揭露出中心楼、南门及瓮城、显应宫、民居与商铺、堡外的寺院等遗迹。显应宫由院墙、戏台、大殿等部分组成，建筑房屋顶部已经坍塌，但是墙壁保存较好。除戏台外，其余建筑内均发现有保存完好的彩绘泥塑造像，共发现造像30余尊。此外，显应宫内还出土有鎏金铜像、铁质香炉等。清平堡在修建之初的定位是服务于军事和商贸，其封闭的城墙、城门、瓮城的建筑格局均体现了突出的军事防御特点。在堡内十字街交叉处设置中心楼的建筑布局，最早可追溯到汉代市场，体现了清平堡除了是一个军事重镇之外，还是一个商业贸易场所。城内院落等小型建筑结构及其内部的碾房等设施，均为典型的中原农耕文化建筑风格，火炕设施则为北方边疆民族地区所流行的室内设施。可见该营堡在使用过程中，融汇了周边地区的多民族文化因素。

草原丝绸之路是陆地丝绸之路的重要组成部分，本年度也有一些重要的发现。

内蒙古伊金霍洛旗西沙梁石板墓2022年共发掘3座石圈墓，似为半地穴式墓葬，其墓葬方向有一致性，排列紧密，应为同一时期所建。经推断，应为东突厥时期遗存，此墓葬的发现佐证了文献中有关突厥南徙记载的真实性。内蒙古文物考古研究院2022年对苏尼特右旗吉呼郎图墓群进行了持续清理，摸清了墓葬结构及丧葬习俗。丧葬习俗与漠北地区的匈奴墓葬特征完全一致，而墓葬中出土的铜镜、漆器、玻璃饰品、骨筷等皆为汉式制品，反映出该匈奴族群与汉文化之间有着非常密切的联系。草原丝绸之路考古工作中还有宗教遗迹的发现。阿尔寨石窟位于内蒙古鄂托克旗，是一座集寺庙、宫殿、石窟建筑、摩崖石刻造像、壁画、雕塑、回鹘蒙古文、梵文、藏文榜题、八思巴文为一体的、具有礼佛与祭祀双重功能的石窟寺。2022年内蒙古文物考古研究院在该遗址中清理房址3座，包括供奉佛像的主建筑、其附属建筑和供人休息的僧房。三座建筑的建筑时间为元代，明代末废弃。该佛教遗存是蒙元时期佛教传播和兴盛的重要例证。

青藏高原的丝绸之路是近年来丝绸之路考古学研究的热点，它的提出丰富了我们对于青藏高原古代中西文化交流及藏文化形成复杂进程的认识。青藏高原丝绸之路发展的高峰期是吐蕃统治时期，其时吐蕃政权与周邻地

区的唐、中亚以及南亚各文明之间通过高原腹心地带展开频繁的政治、经济和文化交流活动。近年来的大量考古发现进一步充实了这一框架系统。2022年陕西省考古研究院、西藏文物保护研究所等对曲水县温江多遗址进行了发掘，取得了重要收获。该遗址是一处吐蕃时期高等级佛教建筑遗存，是当时的行政和佛教中心之一，文献记载中有较明确的传承。遗存的主体建筑规模宏大，核心区面积约7万平方米。考古学者对遗址西南部的大塔基址、西部中段龟趺基址进行了发掘，同时在遗址中部区域布设探沟对地下遗存进行解剖，共清理房址、石墙基、塔基、灰坑等遗迹18座，获取遗物标本700余件，以不同釉色和不带釉的板瓦、筒瓦、瓦当、方砖、楔形砖等建材为主，与唐长安城大明宫遗址出土的琉璃瓦具有可比性。发掘初步弄清了遗址的年代、内涵和扩建过程，揭示了遗址从行宫发展至宫殿、再演变为规模宏大的佛寺建筑的过程。从布局上来看，该遗址与桑耶寺布局有相似之处，四个方位有佛塔，中间为佛殿。出土的带釉砖瓦数量较大，釉色以白色、绿色、蓝色三种颜色为主，有少量青色、灰色、红色。釉质多为较坚硬光滑的琉璃质，冰裂纹特征显著，少量绿釉呈酥粉状。所获各类遗物对研究吐蕃时期手工业发展、佛教信仰和对外交流状况等都具有十分重要的价值。

2、海上丝绸之路

2022年海上丝绸之路的相关考古发现较为丰富，集中出现在我国沿海地区，遗存类型也多样，以港口遗存与墓葬为主。

2021~2022年，浙江省文物考古研究所与温州市文物考古研究所联合对温州朔门古港遗址进行了发掘，发现了古城水、陆城门相关建筑遗迹、宋元清时期的江堤、8座码头、2艘沉船、1条木质栈道、多组干栏式建筑与砖石建筑等，以及数十吨各类瓷片标本、漆木器等。遗址发掘区主要由东端水门头区、邻江港口区及西端南侧瓮城区三部分组成，主要遗存年代集中在宋元时期。该遗址真实再现了宋元时期温州港的繁荣景象，为温州作为龙泉瓷大规模外销的起点港和海上丝绸之路重要节点城市提供了重要实证。发现的古港遗迹群规模庞大、体系完整、内涵丰富，是集城市、港口、航道航标三位一体的完整体系。

广西合浦望牛岭汉墓是合浦汉墓群的重要组成部分，西北距两汉合浦郡故城草鞋村遗址2.2公里。望牛岭中心区密集分布78座汉六朝墓，其中最大的一座是M1。1971年为配合防空洞建设曾发掘M1墓室和M2。2020—2022年广西文物保护与考古研究所、中山大学再次发掘了望牛岭汉墓。两次发掘揭露面积1830平方米，发掘西汉墓群封土堆1座，清理封土堆范围内及周围的汉晋墓24座。出土随葬品包括陶器、铜器、铁器、金器、银器、漆器、玉石器、玻璃器、珠饰品等器物，另外还有丝绸、竹编、果实、稻谷、贝壳、燃料等残留物。其中珠饰品单颗数量有三千多粒，材质包括金、银、琉璃、水晶、玛瑙、琥珀、红玉髓、绿柱石等，形制有胜形、花球形、瓜棱形、葫芦形、亚腰形、棱柱形、动物形、多面体等多种。望牛岭汉墓的考古发现，拓展了合浦汉墓群的文化内涵。出土的舶来品文物及带有海外因素的器物数量众多、种类丰富，凸显了合浦在汉代海上丝绸之路的特殊位置，同时也印证了史籍关于汉朝廷以合浦为支点经略岭南及海外的记载，反映出汉代在秦统一岭南之后进一步强化了南部边地的管辖治理。

南京六合复兴路明清墓是明清时期海上丝绸之路发展的重要见证。2021年6月开始，南京市考古研究院对墓地进行了抢救性考古发掘工作，共清理古代墓葬481座，年代涵盖汉、明、清。其中明代墓葬M422出土一面日本铸造“天下一正重作”月季花纹镜，该镜保存较好，不但可辅助墓葬年代的断定，也可作为古代中日民间贸易往来的实物资料。

二、国外考古发现

1、陆上丝绸之路

2022年，奥地利维也纳埃布赖希斯多夫史前遗址的考古发掘有重大收获。该遗址位于一处火车站施工工地，考古学家发现了一只金碗，上面装饰着几何图案和有11条光线的太阳图像，内有金属丝和织物的残留。在过去的两年里，波兰科学院考古学家西普领导的团队还清理出土了近500件青铜器，包括别针、匕首和刀具。与金碗一样，这些物品保存状况很好，应该是用于某种宗教仪式。经推测，这些出土文物属于约公元前1300年—前750年的“骨灰瓮文化”，该文化发源于东欧多瑙河流域，于公元前12—前10世纪扩散至中欧和西欧各地。该发现是奥地利数十年来最重要的考古发现之一。类似的金碗曾在法国和德国等地出土过数十个，但在奥地利尚属首次。这种类型的金器与斯堪的纳维亚的青铜器生产中心有关，是公元前2000年末欧洲中部地区长途贸易的证据。

以色列阿拉瓦地区的纳哈勒奥梅尔遗址的发现在极大程度上延展了以往对于陆上丝绸之路长度的认识。阿拉瓦地区接近以色列和约旦边界，位于死海和埃拉特之间，考古学家一直在筛选该遗址出土的1600年以来的堆积物。本年度的发现显示在公元8世纪，来自东方的奢侈品需求量很大，其中包括伊斯兰早期的棉布和丝绸织物，这些织物大约在1300年前沿着丝绸之路从印度和中国输入。丝绸织物颜色保持完好，并有多种色调，如靛蓝、茜草红、棕色等。一些印度棉织物和其他布料错综复杂地编织在一起，其图案至今在伊朗和中亚国家的地毯制造中仍很流行。这一发现揭示出一条以前不为人知的途径以色列的丝绸之路，它是连接古代中国和西方世界的传统陆上丝绸之路的一个分支。这一发现启示考古学家们提出和进一步探知“以色列丝绸之路”。

2018~2022年，德国考古研究所在土耳其佩加蒙圆形斗兽场展开考古工作，近期在发掘区发现了刻有名字的私人座位区，与古罗马斗兽场有极大的相似性，年代距今约1800年，可容纳5万人。斗兽场座位区中有一些专门的贵宾包厢，上面用希腊字母刻着人名。佩加蒙曾是小亚细亚西北部地区一个富裕而强大的古希腊城市，在罗马人统治下，佩加蒙在2世纪成为该地区最重要的文化和经济中心，城市内兴建了一系列建筑工程，包括圆形剧场、论坛和纪念碑等。

印度中央邦的班达伽国家公园考古遗址是印度最古老的国家公园，位于瓦伦加山脉的山麓地带，占地面积约为105平方公里。本年度印度考古调查队（ASI）对该区域进行了长达数月的考古勘探，共发现卡拉丘里时期（公元9-11世纪）寺院26座、石窟26处（公元2-5世纪）、还愿塔2座、婆罗米文题记24处（公元2-5世纪）、造像46尊、20处其他遗存和19处水利设施（公元2-15世纪），还发现了许多罕见的支提形门、钱币等。佛教在东亚的大规模传布离不开丝绸之路的重要作用，此次印度佛教遗存的大量发现，为追溯东亚各地早期佛教的源头及其发展形态具有重要作用。

2022年哈萨克斯坦考古学家在卡拉干达地区谢茨克区的一座土丘遗址中发现一件巨大的青铜釜，釜内有蒸煮食物的残渣。铜釜重25千克、直径41厘米、高34厘米，其形制与七河地区的同类器物接近。铜釜有厚厚的烟熏痕迹，可见是用于烹饪食物的，但在其内还放置有大量铁器和铜器，主要为牌饰和扣饰，以及动物形饰件，包括马和类似于格里芬的猛兽。一些学者倾向于它们是铁制的当卢。

2021~2022年，考古学家在俄罗斯梁赞州西部古梁赞附近森林中的一条河岸边发现了一个银器窖藏，出土22个银手镯、5枚银戒指、1颗珠子，以及4枚格里夫纳（基辅罗斯公国使用的白银称量货币）。当时的古梁赞

城是东欧地区主要贸易场所，蒙古大军横扫亚欧大草原、进攻基辅罗斯公国的第一站就是这里。1237年12月16日，蒙古大军用弹射器围困了古梁赞，21日，大军掠夺了古梁赞。这些宝藏应该是在蒙古大军进攻之前古梁赞人藏匿起来的。根据器物的风格，俄罗斯考古学家认为它可以追溯到11世纪末或12世纪初。

2、海上丝绸之路

2022年度，国外有关海上丝绸之路的重大发现也比较丰富，以沉船遗址和古城遗址为主。

沙特阿拉伯和法国考古学家在法拉桑群岛发现了几件古罗马时期的遗物。该群岛距离吉赞约40公里，出土物包括一件由铜锭制成的折叠罗马盔甲、一件公元1-3世纪罗马最常用的锁子甲、一尊小石像的头部和一块刻有“吉诺斯”(Genos)字样的石榴石。吉诺斯是一位著名的罗马人物。此次罗马时代物品的发现进一步表明法拉桑群岛在红海航线中发挥了重要作用。

越南东南部的Giong Ca Vo考古遗址是一个红土丘陵，本年度考古学家在这里发现了185件陶罐、13座墓葬，随葬物品包括动物形耳坠、金叶，及其他宝石、玻璃和贝壳制品。其中一座墓葬中埋葬着一具体长5英尺4英寸的尸骨，颈部有2枚兽牙，属于同奈文化的遗存。澳大利亚国立大学的Hsiao Chung Hung教授认为，该遗址居于该地区的中心，它的形成可能与一个繁忙的港口和工匠、艺术家的聚集有关。

日本京都市考古研究所2022年在平安京遗址发现了可能是皇后和侍从的宫室遗址。建筑遗址东西长182米、南北长226米，由17个亭阁组成。发掘工作在宫室的西北部，发现了从南到北延伸的5个直径1.2-1.5米的柱洞，柱洞间距约2.1-3米。江户时代（1603-1867）的文献详细描述了该宫殿建筑的位置，并确定了这些柱洞属于东华殿的西南部分。这些柱洞是用来放置立柱的，这是日本建筑的传统方法，并没有采用直接放于柱础石上这一源于中国的建筑技术。

沉船的发掘与研究是海上丝绸之路考古工作的重点。2022年度有两处境外的沉船的发现和最新研究引人注目。乌鲁布伦沉船是公元前14世纪末的青铜时代晚期沉船遗址，1982年发现于土耳其乌鲁布伦东海岸附近的地中海中。沉船长约18米，宽约5米，保存完好。船上货物包括来自中国、波斯、伊拉克和其他中东地区的陶器、瓷器、玻璃器皿和金属器皿等。根据船上货物所提供的证据，可以假设该船是从以色列北部港口城市海法，或塞浦路斯启航，前往塞浦路斯以西地区，其最终的目的地可能是希腊大陆的迈锡尼文明区。沉船中装载有青铜时代最大体量的金属原材料，包括数十吨的铜锭、锡锭和金锭。铅同位素分析显示大部分或全部的铜来自于塞浦路斯。2022年冶金考古学家通过锡同位素组成与世界各地矿床中的锡进行比较，推测大约三分之一的锡来自乌兹别克斯坦的穆西斯顿矿，另一部分可能来自土耳其托罗斯山脉的凯斯特矿。这一研究成果表明，早在青铜时代晚期，错综复杂的贸易网络就延伸到了中亚和地中海地区。通过这一贸易网络，来自于乌兹别克斯坦的成吨的材料运送至数千英里以外的地中海多元文化市场。在穆西斯顿矿山和伊朗以及美索不达米亚之间的地形是崎岖的地面和山脉的混合体，毫无疑问充满了潜在的强盗，这使得运输成吨的重金属极其困难，这显示了当时丝绸之路航海贸易的兴盛程度。

爱沙尼亚首都塔林的街道下面发现了一艘700年前的货船残骸。发现地点靠近以前的哈尔贾佩河河口，是一条现已不存的水道。船体残骸埋藏于地下约1.5米处，由橡木制成，长约24米，附有船梁，最宽处约为9米。随船出土文物包括几个木桶、陶器、动物骨骼、一些皮革制品和纺织品。这艘船被认为是13世纪汉萨同盟中用来贸易的货船。这个同盟是一个遍布欧洲的贸易行会组织，在13-15世纪期间垄断了波罗的海的海上贸易。塔林在历

史上是一个古老的小镇，这一发现显示它的发展与海上贸易密切相关。

综上所述，2022年度全球与丝绸之路有关的考古发现众多，涵盖范围极广。对于陆上丝绸之路考古研究来，国内如唐朝墩遗址、清平堡遗址等，国外如以色列的纳哈勒奥梅尔遗址，均丰富了对丝绸之路沿线人类聚居生活遗存和文化面貌的认识，极大地推进了丝绸之路的考古学研究；海上丝绸之路的发现以港口遗址为主，是近年来海上丝绸之路研究的新突破与新成果，使得对于海上丝绸之路的经行线路和不同国家间商贸往来的具体细节有了更清晰的认识。

1 法拉桑群岛古罗马遗址

Roman Ruins in Saudi Arabia

时间：2005-2022年

地点：沙特阿拉伯，法拉桑群岛

简介

在距离吉赞约40公里的岛屿上，沙特和法国联合考古队发现了一个由铜锭制成的折叠罗马盾牌、公元1—3世纪罗马最常用的盔甲、一尊小石像的头部和一块刻有“吉诺斯”(Genos)字样的石榴石。吉诺斯是一位著名的罗马人物。此次对罗马时代物品的发现进一步表明法拉桑群岛在红海航线中发挥了重要作用。



2 奇台唐朝墩古城遗址

Tangchaodun City-site

时间：2018-2022年

地点：中国，新疆

简介

唐朝墩古城位于天山东段博格达山与古尔班通古特沙漠之间东西交通要道上，是丝绸之路一处咽喉重镇和交通枢纽。2018—2022年，中国人民大学和新疆维吾尔自治区文物考古研究所合作，连续5年对唐朝墩古城遗址进行了主动性考古发掘，发掘面积共计3400平方米，基本厘清了古城遗址的形制布局、使用年代和不同时期遗存的文化面貌。在出土大量遗物的同时，还清理出早期的唐代院落遗址、佛寺遗址、罗马式浴场遗址和景教寺院遗址等重要的建筑遗存，充分展示了丝绸之路北道中西文化交流的繁荣景象。景教寺院遗存出土大量彩绘壁画。部分壁画和砖面上保存有包括“也里可温”在内的回鹘文等文字的题记。同时也发现有多处典型的景教十字架图像，年代应属于高昌回鹘至蒙元时期。景教寺院遗址中有景教元素，也有汉文化元素，还有丝绸之路带来的多元文化因素。寺院内出土了玛瑙、绿松石、玉石、琥珀等不同质地的珠饰，反映了丝绸之路上东西方不同文化的审美在景教寺院内的碰撞和交融。景教寺院遗址壁画中造型丰腴的带背光的圣像图，更是唐代人物形象丰腴的绘画风格与景教特色的结合。同时寺院中还出土了钧瓷的瓷片、绞胎瓷盘等。绞胎工艺是唐代陶瓷的新工艺。西方的珠饰、中原的瓷器同时出现在景教寺院中，也是东西方文化交融的印证。



3 尼勒克县吉仁台沟口遗址

The Jirentai goukou Site

时间：2019-2022年

地点：中国，新疆

简介

吉仁台沟口遗址由居址区和高台遗存组成。2019年至今，新疆文物考古研究所主要对高台遗存进行发掘，确认为一座大型墓葬，由地上石构建筑和地下墓室两部分组成。地上高台为正方形，边长120米，边缘由高约1.5米的石板围翻，中心高约5米，自四周向中心修筑辐射状石条带。地下墓室为半地穴式，平面略呈甲字形，石板构筑，面积近40平方米。在对地上（东北部）石墙带清理过程中，在编号G33中发现保存较好的木质车辆。体量巨大的工程、结构特殊、复杂的墓葬形制，彰显了墓主的至高地位，应该是王陵级别的早期畜牧人群墓葬。吉仁台沟口遗址对研究欧亚草原青铜时代晚期高等级墓葬形制、丧葬礼制、社会结构和模式等具有重要意义，出土的木质车辆、滑冰鞋等遗物是东西方早期物质、技术交流的重要资料。



4 合浦望牛岭汉墓

The Wangniuling Han Cemeteries

时间：2020-2022年

地点：中国，广西

简介

望牛岭汉墓是合浦汉墓群的重要组成部分，西北距两汉合浦郡故城草鞋村遗址2.2公里。望牛岭中心区42亩范围内密集分布78座汉六朝墓，其中最大的一座是M1。1971年为配合防空洞建设曾发掘M1墓室和M2。为配合海丝申遗和望牛岭一号墓保护展示，2020—2022年广西文物保护与考古研究所、中山大学再次发掘望牛岭汉墓。两次发掘，共解剖西汉墓群封土堆1座（揭露面积1830平方米），清理封土堆范围内及周围的汉晋墓24座（西汉墓22座、东汉墓1座、晋墓1座）。望牛岭汉墓出土随葬品包括陶器、铜器、铁器、金器、银器、漆器、玉石器、玻璃器、珠饰品等器物，另外还有丝绸、竹编、果实、稻谷、贝壳、燃料等残留物。其中，珠饰品是各类串饰的统称，珠子单颗数量有三千多粒，材质有金、银、琉璃、水晶、玛瑙、琥珀、红玉髓、绿柱石等，形状有胜形、花球形、瓜棱形、葫芦形、算珠形、胆形、圆球形、扁圆形、榄形、系领形、亚腰形、棱柱形、动物形、多面体等多种。望牛岭汉墓的考古发现，拓展了合浦汉墓群的文化内涵，尤其是出土舶来品文物及带有海外因素的器物数量众多、种类丰富，凸显了合浦在汉代海上丝绸之路的特殊位置，同时也印证了《汉书》《水经注》等史籍关于汉朝廷以合浦为支点经略岭南及海外的记载，反映出汉代在秦统一岭南之后进一步强化了南部边地的管辖治理。



5

温州朔门古港遗址

Wenzhou Shuomen Ancient Port Site

时间：2021-2022年

地点：中国，浙江

简介

浙江省文物考古研究所与温州市文物考古研究所联合对朔门古港遗址进行了发掘，发现了古城水、陆城门相关建筑遗迹、宋元清时期的江堤、8座码头、2艘沉船、1条木质栈道、多组干栏式建筑与砖石建筑等，以及数十吨各类瓷片标本、漆木器等。主要遗存年代集中在宋元时期，遗址发掘区主要由东端水门头区、邻江港口区及西端南侧瓮城区三部分组成。遗址真实再现了宋元时期温州港的繁荣景象，为温州作为龙泉瓷大规模外销的起点港和海上丝绸之路重要节点城市提供了重要实证。发现的古港遗迹群，规模庞大、体系完整、内涵丰富，为国内唯一、世界罕见，是集城市、港口、航道航标三位一体的完整体系，堪称海上丝绸之路的绝佳阐释地。



6

俄罗斯古梁赞城窖藏

Ornate Treasure Hoard in Russia

时间：2021-2022年

地点：俄罗斯，梁赞州

简介

考古学家在俄罗斯梁赞州西部古梁赞附近森林河岸边发现了一个银器窖藏，出土22个银手镯、5枚银戒指、1颗珠子，以及4枚格里夫纳（基辅罗斯公国使用的白银称量货币）。当时的古梁赞城是东欧地区主要贸易场所，蒙古大军横扫亚欧大草原、进攻基辅罗斯公国的第一站就是这里。1237年12月16日，蒙古大军用弹射器围困了古梁赞，21日，大军掠夺了古梁赞。这些宝藏应该是在蒙古大军进攻之前，古梁赞人藏匿起来的。根据珠宝风格，俄罗斯考古学家认为它可以追溯到11世纪末或12世纪初。



7 以色列纳哈勒奥梅尔遗址

Nahal Omer Site in Israel

时间：2021-2022年

地点：以色列，阿瓦拉

简介

阿拉瓦地区处于以色列和约旦边界，考古学家一直在清理发掘阿拉瓦的垃圾沉积物。此次发现可追溯到伊斯兰早期的棉花和丝绸织物，这些织物大约在1300年前沿着丝绸之路从印度和中国进口。此次发现的丝绸织物颜色保持完好，并有多种色调，如靛蓝、茜草红、棕色等。一些印度棉织物和其他布料错综复杂地编织在一起，其图案仍出现在今伊朗和其他中亚国家的地毯制造中。染色丝绸的发现为丝绸之路的路线提供了新证据。这条以色列贸易支线与海港相连，似乎已经脱离了传统的丝绸之路。本次发掘领队、海法大学高级考古学家盖伊巴尔奥兹（Guy Bar-Oz）认为：“这一发现表明，有一条以前不为人知的以色列丝绸之路。它从连接古代中国和全世界的著名丝绸之路网络中分支出来”，“我们的发现似乎提供了第一个证据，证明国际贸易路线上的商人也使用了一条‘以色列丝绸之路’。”



8 Giong Ca Vo 港口遗址

The Giong Ca Vo Archaeological Site in Vietnam

时间：2022年

地点：越南，胡志明市

简介

Giong Ca Vo考古遗址是一个红土丘陵，考古学家在这里发现了185个埋葬坛、13个墓穴以及珍贵石头、玻璃、贝壳等材料制成的动物形耳环和金叶等文物。澳大利亚国立大学的Hsiao Chung Hung表示，该遗址位于中心位置，可能还支持一个繁忙的港口和工匠、艺术家的聚集。



9 乌鲁布伦沉船

The Ulugbek's Shipwreck Site

时间：2022年

地点：土耳其，乌鲁布伦海岸附近

简介

这艘青铜时代沉船1982年在土耳其海岸被发现，是最伟大的水下发现之一，被人们称为“船上的华尔街”。沉船保存完好，被认为是见证丝绸之路贸易的重要文物，船上货物包括来自中国、波斯、伊拉克和其他中东地区的陶器、瓷器、玻璃器皿和金属器皿等。2022年，考古学家最新的研究能够确定船上的大部分锡（约三分之一）来自现代乌兹别克斯坦的一座古矿，距离沉船地点数千英里之遥。当时乌兹别克斯坦草原上游牧部落提供了古地中海地区三分之一的青铜器。



10 比尔丘陵佛教遗址

The Ancient Buddhist Site Bhir Mound

时间：2022年

地点：巴基斯坦，塔克西拉河谷

简介

塔克西拉文明起源于公元前600年左右，文明中心位于今天巴基斯坦塔克西拉河谷，是南亚次大陆最重要的考古学遗址之一。塔克西拉文明是一个多元文化、多民族的社会，包括印度、希腊、波斯、中亚等地区。这个文明的先民创造了许多重要的文化和技术成果，包括医学、数学、天文学、哲学和文学等领域的成就。此外，塔克西拉谷文明还以其丝绸、香料和其他贵重商品的贸易活动而闻名于世。塔克西拉文明在公元前2世纪—公元1世纪期间遭受了亚历山大大帝的入侵和其他政治动荡的影响，最终衰落并逐渐消失在历史的长河中。它对南亚次大陆的文化、社会、宗教和政治的发展产生了深远的影响。考古学家近年来在此清理了古代佛教遗址比尔丘陵（塔克西拉文明的第一个城市）的文化遗存。这座城市在公元前1世纪—公元2世纪被最后的居民——大夏国希腊人遗弃。



考古发现简表

序号	项目名称	发掘时间	国家和地点
1	郑州书院街商代贵族墓葬	2021年-2022年	中国, 河南
2	尼勒克县吉仁台沟口遗址	2018年-2022年	中国, 新疆
3	曲水温江多遗址	2021年-2022年	中国, 西藏
4	靖边清平堡遗址	2020年-2022年	中国, 陕西
5	温州朔门古港遗址	2021年-2022年	中国, 浙江
6	奇台唐朝墩古城遗址	2018年-2022年	中国, 新疆
7	合浦望牛岭汉墓	2020年-2022年	中国, 广西
8	南京六合复兴路明清墓	2021年-2022年	中国, 江苏
9	伊金霍洛旗西沙梁石板墓	2022年	中国, 内蒙古
10	苏尼特右旗吉呼郎图墓群	2022年	中国, 内蒙古
11	鄂托克旗阿尔寨石窟	2022年	中国, 内蒙古
12	古梁赞城窖藏	2021年-2022年	俄罗斯, 梁赞州
13	埃布赖希斯多夫史前遗址	2021年-2022年	奥地利, 维也纳
14	塔林中世纪沉船遗址	2022年	爱沙尼亚, 塔林
15	纳哈勒奥梅尔遗址	2021年-2022年	以色列, 阿瓦拉
16	佩加蒙圆形斗兽场	2018年-2022年	土耳其, 佩加蒙
17	法拉桑群岛古罗马遗址	2005年-2022年	沙特阿拉伯, 法拉桑群岛
18	Giong Ca Vo港口遗址	2022年	越南, 胡志明市
19	平安京德华殿遗址	2022年	日本, 京都
20	乌鲁布伦沉船	2022年	土耳其, 乌鲁布伦海岸附近
21	Bandhavgarh国家公园考古遗址	2022年	印度, 中央邦
22	比尔丘陵佛教遗址	2022年	巴基斯坦, 塔克西拉河谷
23	塔尔迪历史考古公园	2022年	哈萨克斯坦, 塔尔迪市



丝绸之路文化遗产年报
Cultural Heritage on the Silk Roads

2022

专题展览

国际丝绸之路与跨文化交流研究中心
浙江大学艺术与考古学院
联合发布



综述

《艺术博物馆》杂志驻欧洲代表 高振华

为了编写《丝绸之路文化遗产年报》2023版，编辑团队进行了全面的材料搜索，共找到84个2022年举办的与丝绸之路有关的展览。在展览形式上，这些展览当中有3个在线展览和1个由一家阿根廷机构举办的巡展。值得注意的是，此次搜索通过5个语种的关键词进行：中文（“丝绸之路, 展览”）、英文（“Silk Road(s), Exhibition”）、法文（“Route de la Soie, Exposition”）、德文（“Seidenstraße, Ausstellung”）和西班牙文（“la ruta de la seda, Exposición”）。这是团队首次用这么多语种来搜索相关展览，而这些语言是文化活动和博物馆参观者也较多的国家所使用的语言。我们会看到，这种搜索方法会对展览的地理分布产生影响。除了搜索外，著名人类学家和博物馆学家潘守永教授也推荐了十个展览。

这些展览中，44场在中国举办（2021年为73场），40场在中国以外举办（2021年为13场）。在中国举办的展览远远没有占据多数地位，甚至险些被中国以外的展览超出，这尚属首次。国外展览中，6场在法国举办，3场在德国举办，4场在西班牙举办，2场在美国举办，英国、日本、阿根廷、瑞士和奥地利各举办了2场，而以下各国各举办了1场：荷兰、韩国、阿尔及利亚、俄罗斯、土耳其、乌拉圭、墨西哥、澳大利亚、捷克、乌兹别克斯坦、加拿大、波兰、肯尼亚、意大利和秘鲁。由于此次用了5种语言进行搜索，展览的分布也受到了影响。这样的结果可能部分来源于中国和国外在疫情防控措施上的差异，因为中国的博物馆在2022年大部分时间仍实行严格的防疫措施。

和前一版一样，我们也通过6个限定词来按照这84场展览的内容对其进行分类：综合、历史、地域、主题、个案和创作。可以用1个限定词描述的展览称为“单一类别展览”。其中包括8个综合类展览（2021年是3个）、12个地域类展览（2021年是19个）、5个个案类展览（2021年是16个）、24个主题类展览（2021年是18个）、

25个创作类展览（2021年是9个）以及一个历史类展览（2021年是2个）。令人意外的是，在经历了2021年的急剧减少后，综合类展览急剧增加。值得注意的是，这8个综合类展览中，4个包含了日本艺术家平山郁夫的作品或藏品，而平山郁夫丝绸之路美术馆继续为丝路展览作出巨大贡献。与此同时，创作类展览也暴涨了278%。但是，与2021年相比，本年度的“复合型”或“多维度”展览要少得多（2021年是19个）。其中仅有6个地域-历史类展览和7个历史-主题类展览。

这些类别会依次得到描述，并分别通过代表案例来说明。

1.综合类展览

综合类展览把丝绸之路呈现为一个整体或是单一概念，而不限定历史、地域、煮起或其他范畴。以下例子能更好地说明这一类别。

“丝绸之路：活生生的互动史”，冲绳县立博物馆美术馆

丝绸之路曾是东西方之间繁荣的道路。这个名词于19世纪由德国地理学家里希特霍芬在《中国》（1877年第一卷）一书中首次提出，称为“Seidenstrassen”，即德语丝绸之路的复数。正如这个名词所暗示的，它指的是一个从原产丝绸的中国一路延伸到罗马的庞大路网。通过文化产品、信息、科学以及各色人等沿着丝路的交流，世界变得更加丰富多彩。丝绸之路通过罗马抵达埃及，随后是中国、朝鲜半岛、日本，成了一条文化、信息和人的道路。在琉球国时期，冲绳也受到这贸易的影响。

此次展览展出画家平山郁夫的116件作品，平山郁夫热爱丝路以及珍宝。不仅如此，作为一次特展，此次展览呈现了首次展出的镰仓早期到室町时代的日本佛教雕塑，和京都伟大的佛教雕塑家松久宗琳（四天王寺和新胜寺的佛教大师）制作的珍贵佛像，以及平成年间一位佛教雕塑家创作的奈良唐招提寺药师佛立像。这是重新审视长达7000多公里的丝路漫长历史的机会。

“异域同方：丝绸之路文物精品展”，安徽博物院

丝绸之路是一条商贸通道，它起于长安或洛阳，西越陇山，穿越河西走廊，深入中亚、西亚到达地中海；或南越秦岭、北穿草原，成为连接欧洲、北非的交通线；它是一条文明的融合之路，驰名世界的古文明，均分布于丝路沿线，它穿过两河文明，在中国与地中海文明之间搭建起交流的桥梁；它也是一条连接世界各国之间友谊，体现各民族相互团结的见证之路，它加深了欧亚大陆的交流，将中亚、西亚以及地中海沿岸等地连接成为看似分散，实则密不可分的牢固整体。人类文明正是在这样的连接中，多元互动、交融共生，从而走向繁盛。

本次展览展出平山郁夫先生收藏的文物珍品和他创作的丝路绘画共190余件（套），年代自公元前2000年到公元8世纪，涵盖了环地中海地区、两河流域和以及中亚、西亚等广大地区的古代文明成果，种类涵盖希腊彩陶、罗马与波斯玻璃器、波斯金银器、丝路金银币、中亚织锦以及印度佛教造像等，呈现了各地不同的文化、艺术、宗教、工艺、风情、民俗特色，再现了古代丝路上文明的交流、碰撞与融合。

“文明的样子——亚欧大陆古代文物精品展”，吴文化博物馆

展览通过文物讲述历史，将一场跨越时空的亚欧文明对话呈现给观众。特展由吴文化博物馆、平山郁夫丝绸之路美术馆、旅顺博物馆主办，汇聚了亚欧大陆上各个文明的代表性文物共计190余套（件），文物藏品来自

叙利亚、阿富汗、伊朗、土耳其、意大利等国；这些来自异域的古代文物，呈现出地中海区域、亚洲西和中部文明形成与发展中的点滴特点，让我们直观精美的文物，从不同角度感受亚欧大陆各文化的特点与碰撞融合；亚欧文明，不再是一个抽象或是晦涩的词汇，他们以具象文物的方式，带着厚重的历史、精致的造型或是璀璨的颜色，将漫漫历史长河中文明成长的样子，静静诉与你听。

2.历史类展览

历史类展览指聚焦于一个历史时期的展览。在中国语境下，这个时期往往是一个朝代，或是更长但仍然独具特色的时代。“太平盛世”自然比其他时期吸引更多注意力。以下展览说明了这种类别。

“马尼拉的武装商船与维多利亚号所走的海上丝绸之路”，蜗牛之家

这是西班牙丝绸研究院组织的巡展，得到了共同体政府、卡斯特利翁市议会、卡斯特利翁省议会、教科文组织和王立挂毯厂的支持。

展览试图反映，哥伦布为寻找香料之地而发现新大陆的举动（海上丝绸之路）激发了麦哲伦发起并由埃尔卡诺完成的环球航行。

通过古地图、海图、素描或是轻快帆船、大帆船、小型三桅船的模型，展览让人增进了对历史事件的了解，也令人更加了解所运输的货物，他们寻找的香料或是他们所用的船只。其中精品有瓷器、皮加费塔日记复制品以及十字襟等服饰。除此以外，展览还首次展出王立挂毯工厂出让的挂毯图版，其中展现觐见天主教君主的哥伦布，这件珍品能让人理解这类挂毯如何制作。

来自美洲和亚洲的商品一旦抵达贸易厅（起先设在塞维利亚后来迁往加的斯），就通过海路前往地中海沿岸。由此，其主要目的地是巴伦西亚、卡斯特利翁、阿利坎特和德尼亚。展览展出当时地中海沿岸常见的两种船：一艘18世纪小型三桅船，以及18世纪末19世纪初的小帆船。

3.地域类展览

地域类展览指突出某个地理区域历史、文化以及和丝路关系的展览。地理区域可以是一块大陆、一个地区、一个国家、一个省市，一个交通路网或是由贸易联系起来的若干地区，甚至是一种地理类别。以下展览能更好地说明这一类别。

“乌兹别克斯坦绿洲的繁华”，卢浮宫博物馆

此次展览令人梦回中亚腹地乌兹别克斯坦那诸文明交汇之地，而这又不能不令人想到撒马尔罕和布哈拉。而当地还有其他绿洲商埠也产出精美商品，而这些商品如今成了人类共同的遗产。

此次展览展出一批专门修复的珍品，其此前从未离开故国，例如撒马尔罕使节府邸的巨幅壁画、来自粟特的巨幅古兰经Katta Langar书页，以及其他巴克特里亚金器、银器、丝织品和陶瓷器。观众也可借此机会欣赏16世纪布哈拉画派的微缩画珍品。

由于欧洲各大博物馆慷慨出借作品，此次展览汇聚了近130件作品，令我们踏上时空之旅。1700年的传奇历史让人明白，这中印两大文明的边缘之地如何能吸引亚历山大大帝和巴格达的哈里发们穿越波斯，一路东行。

这文化交流与影响的区域让东西文明得以对话和和谐融汇。

“持久的丝线：从中国到美国的丝绸之路”，威廉帕特森大学本·沙恩视觉艺术中心

威廉帕特森大学的新展览把中国和“丝绸之城”——新泽西的帕特森联系起来，重新想象了丝绸之路。“持久的丝线：从中国到美国的丝绸之路”汇聚了17到20世纪亚洲、欧洲和北美的丝织品。

此次展厅并没有介绍帕特森的丝绸史，而是邀请观众结合历史悠久的丝绸传统，重新思考帕特森在全球丝绸贸易当中的角色。通过古代丝路及其周边的纺织品、古代服饰、素描和文献，此次展览把帕特森置于全球丝绸加工生产的网络当中。这些素材共同体现了丝绸如何打开了国际和跨国的贸易、教育、工业化，并改变了沿途城市的社会生活。

由于其结构和光泽，丝绸很早就成了炙手可热的奢侈品。通过贸易，早在古埃及和古罗马时代，中国丝绸就已经抵达中亚和南亚。到了15世纪，意大利成了中国以外的丝织中心，而法国紧随其后。以后几百年，蚕桑养殖得到传播，技术得到改进，丝绸之路向西延伸到了美国。Tassinari et Chatel、Stehli Silk Corporation、H.R. Mallinson & Company以及Warner and Sons等欧美制造商认为，中日两国稳定的生丝供应会带来丝织品需求增长，生产了大胆、时尚的织品，将其制成家装材料和服装。到了19世纪末，欧洲设计师、织工、染工移民到帕特森，帕特森也因此在这行业取得统治地位，赢得“丝绸之城”“美国的里昂”等美名，其中大瀑布驱动的水力丝织厂生产的提花丝带尤其出名。

相传帕特森贝克丝厂生产的两件锦缎是展览中的珍品。Pelgram and Meyer Silk and Ribbon Co.的织机纹版、国家丝染公司的丝线样品目录、艺术家威廉·盖斯克的丝织品图案素描令人看到这座美国工业中心的本地丝织业图景。帕特森博物馆藏装饰精美的日本生丝运输标签表明，帕特森在人造合成纤维诞生前与丝绸有着更悠久、更生动的联系。

展览中的早期现代纺织品表明，在帕特森丝织业诞生前的两百年间，对中国风的痴迷就在阿姆斯特丹、伦敦、里昂和波士顿等中心城市对纺织品生产和消费产生影响。刺绣和印染图案模仿真正的中国图案，展览展出的进口丝织品和中国满汉刺绣服饰上的图案就是被模仿的对象。其他丝织品甚至绣有假的中文签名，以便蒙骗买家。莫卧儿帝国和现代印度、日本江户时代装饰丝织品以及古丝绸之路于田的维吾尔扎染，都在强调汉地以外的亚洲丝绸传统。

“撒马尔罕之路，丝与金的奇观”，阿拉伯世界研究院

一组独一无二的作品从未在乌兹别克的博物馆墙外展出，如今则来到了阿拉伯世界研究院。数百件制作于19、20世纪之交的作品，让我们沉浸于千年文明古国的历史和精湛传统技艺。

埃米尔宫廷中华丽的绣金袷袍和配饰，彩绘的木质马鞍，镶嵌绿松石的银质马辮头，珍贵的刺绣挂毯“苏扎尼”、壁毯、扎染丝织品、游牧文化的珠宝和服饰，以及十余幅东方主义绘画：1100多平方米的展厅内陈列近300件此前从未与观众见面的作品，集中展现乌兹别克珍宝。

代表乌兹别克文化的手工业珍宝

此次展览彰显了手工业在19、20世纪之交的复兴，这也成了乌兹别克的骄傲。和伊斯兰世界的强权一样，纺织品起到了关键作用；布哈拉的刺绣在乌兹别克诸多艺术形式中占据了独特地位。正是在布哈拉埃米尔国（1785-1920）的年代，金绣达到了巅峰，达到了技艺、品质和创造力的顶点。诸多宫廷和外交礼物专用的宏丽器物——袷袍、袍服、头饰、混合了彩线和金线的马鞍垫——都在埃米尔的御用工坊制作，见证了奢华的生活

方式。展览还展出其他作品，令人窥见更广阔的社会场景，例如著名的扎染、源于传统的纺织品，以及花刺子模、费尔干纳盆地和盛产珠宝的卡拉卡尔帕克等地的特产。

画家的灵感热土

19、20世纪之交，突厥斯坦——包括今乌兹别克斯坦在内的地区——成了诸多中亚和俄罗斯艺术家的向往之地。20世纪20年代，新的艺术学校建立了起来；一个乌兹别克画派形成，其中为首的是亚历山大·沃尔科夫（1886-1957）。画家们发现了这片土地，在中亚丰富的风景、形状、颜色和面庞当中找到了独特的灵感。正因如此，我们才能在他们的素材中找到此次展出的挂毯、苏扎尼、袷衫、扎染，每位艺术家都以自己的方式进行着这场对殊方异域的探寻。

“丝路光华：粤陇文物精品联展”，广东省博物馆

汉武帝派张骞“凿空”西域，又派出使臣前往南海诸国，从此，东方和西方突破束缚，频繁交往，丰富并加速了世界文明的进程。隋唐时期，继秦汉之后，中国历史进入第二个大一统王朝时代，位于西北重地的敦煌和南方大港的广州，在丝绸之路上扮演着重要角色。宋元时期，西北各族交融发展，南方海贸也日渐繁盛。十五世纪后，随着大航海时代的到来，甘肃嘉峪关与广东粤海关成为中西文化的交汇点，日益与世界同步……在历史的关键节点上，陆上丝绸之路和海上丝绸之路既各自发展又彼此呼应，共同将古代中国推向世界。

位于中国西北的甘肃，连接中原和亚洲内陆，成为“陆上丝绸之路”必经的交通要道；位于华南地区的广东，面向广阔的南太平洋，拥有“海上丝绸之路”重要的贸易港口。它们相隔千里，又息息相关。

展览以粤陇两省精品文物为依托，遴选两地文博单位文物藏品逾500件，运用宏观视野解读南北两地的内在联系，介绍了甘肃河西走廊和广州通海夷道的历史与渊源，呈现同一时空下跨地域的思想技术传播和交融互鉴的文化历史，深度阐释丝路变迁对中华文明的深刻影响。

展厅设计上，依据不同时期丝路发展特点和展品元素组合，为加深观众对于“一带一路”语境下历史的认知，探索海陆丝不同文明风采。通过两颗分别出土于甘肃和广东的蜻蜓眼玻璃珠引入展览，带领观众体验文化艺术的东西交流与南北发展。采取实物与场景复原相结合的展示手法，带领观众穿越掩埋于荒漠中的古驿站、参观庄严肃穆的石窟、登上蜿蜒曲折的长城，同时配合声、光、电相结合的多媒体互动技术，营造身临其境的观展氛围。在展厅一和展厅二之间的公共区域，观众还可以现场观摩石窟壁画的绘制过程，引导观众重返历史创作现场，加深对石窟艺术的理解。

展览以时间顺序为脉络，以最新的考古发现和史料文献为基础，分为“丝路之兴”“丝路之盛”“丝路之光”三大部分，邀您共同见证丝绸之路的繁盛！

4.主题类展览

主题类展览指围绕特定主题而没有地理范畴等其他限定的展览。主题可以是一类器物，一种信仰体系，一种故事，一种商业活动，自然的一个侧面，一种材料，一种手工艺，两国的外交关系或是一种艺术类别。在此次报告的新版中，共有24个主题类展览，涉及多样专题，例如丝路驿站、玻璃（有5个展览涉及这种材料）、双边关系、敦煌艺术（3个）、服饰、丝绸、钱币、海洋文化、哲学思想以及瓷器。以下案例能更好地说明这个类别。

“丝路驿站物”，波特兰州立大学

汤姆·舒蒂瑟呈现了一个多科学的摄影计划，这个计划是关于伊斯兰建筑中的六种公共建筑类型之一——驿站。几百年间，驿站都是中东和中亚各地的舞台。它们为商人、朝圣者和其他丝路旅人提供住宿，而丝路连接着中国、印度和欧洲。驿站是最早的全球化陆路网络和贸易系统中的关键节点。数千座驿站被修建并成功运营。它们经历了诸多帝国和哈里发的兴衰，以及战祸、自然灾害，直到马车贸易终结。

艺术家在各大洲生活、旅行、学习和工作过，深受当地历史、文化和人的吸引。在一次去中国的陆路旅行中，汤姆了解了伊朗北部的驿站。2006年，他造访埃及，惊讶地发现开罗曾有300多座驿站。美国也是深受中西部奇遇影响的国家，住在美国的汤姆在另一个层面受到震撼，这也成了他此次摄影旅行的缘起。

这个计划把纪实摄影推到了视野和多学科性的极限。计划关注黎巴嫩、叙利亚和约旦组成的黎凡特地区的驿站，构成一种叙事，囊括了中东的历史、文化、艺术和建筑等侧面。它同时是纪实摄影、文本研究、旅行日志、多文化对话，以及对时事的思考。在如今西方和穆斯林世界错综复杂的关系中，驿站见证了古代的国际交流、传播和贸易。中东如今发生的巨变——宗教和教派对立、阿拉伯之春、日益增长的年轻人口以及停滞的政治经济状况，对于当地来说是巨大挑战。从历史迷雾到纪实摄影，到旅行志再到与中东专家联系——从痕迹到地点再到对话，驿站给人带来灵感，让人找到未来的新的多文化平台。视觉再现和隐喻图像总是激发新思想和探索不同解决方案的有力工具。带着“西方遇见中东”的多文化交流与传播的讯息，驿站暗示了最精致的文化外交。由于对立、战争和冲突持续发酵，我们继续探索对话的线索。经营了数百年的驿站隐喻了长久的多文化对话。

“异国情调与奢华的中国——东方的故事”，艾尔米塔什博物馆

2022年4月20日，“异国情调与奢华的中国——东方的故事”展览在东宫摩尔厅开幕，此次展览是沙皇彼得一世（1672-1725）诞辰350周年纪念的一部分。

艾尔米塔什博物馆保存着彼得大帝的珍宝，中国艺术作品是其中蔚为特殊的一类。这其中有些是康熙帝赠送的礼物，另一些则是应彼得大帝要求在中国购买的。从品质和构成上来看，18世纪前三十年因明确目的而汇集于圣彼得堡的东方藏品在当时看来独一无二，这也是中俄关系，以及俄罗斯东方学和博物馆事业建立的重要见证物。

17世纪，在远东与中国确立边界变得更加紧迫。俄国寻找新的“通往印度”并与波斯联系的道路。俄国积极寻求南方的入海口。这些以及其他一些因素让俄罗斯对东方产生了兴趣。

彼得一世1682年登基，而1689年费奥多尔·戈洛温（费岳多）签订了关于贸易和边界的《尼布楚条约》。当时，通过外交途径，俄国统治者得到了装饰着宝石的金丝碗。

1692年，一个使团奉彼得一世之命从莫斯科前往北京，以建立与中国的贸易关系为首要任务。使团由荷兰商人和旅行家伊斯布兰特·伊德斯率领，他当时住在外国人聚居、位于莫斯科郊外的“德意志区”。彼得大帝给康熙帝写了一封国书，以“致伟大的亚洲各国的皇帝[‘统治者’这个词被划掉]、当今的博克多[满蒙]和中国大汉、我们的朋友，以善意的赞美……”等等措辞称呼他，并署名“陛下的好朋友彼得”。

伊德斯的使团行使命为期3年（直到1695年），并在很大程度上取得了成功。他被康熙帝召见，获得了赏赐并购买了很多难得之货。由于此次出使，17世纪末，德意志区的外人居所、俄国贵族的藏品库和沙皇的宝库都满是中国奇珍。当时人记载，大量宝石、丝绸、漆器和瓷器被带回。

彼得大帝1697到1698年的首次出国远行对于他对东方且尤其是中国的兴趣起了很大作用。彼得回到莫斯科

以后，俄国首都的药房开始使用特制的中国瓷器，这些器物还带有双头鹰图案的釉上彩画。此次展览也展出这些器物。

17世纪末开始，彼得大帝进行了大刀阔斧的改革，购买了大量的中国丝绸。这些丝绸不仅仅是作为日用品用于服饰和家居装饰。沙皇决定要为各部队制作都是中国丝绸制成的旗帜，上面绣着树枝、花卉、云彩、奇珍、绶带等图案。

相传昂贵的中国丝绸也用于制作重要的国家文件，上面印着素描和版画。艾尔米塔什博物馆藏有在中国丝绸上印制的版画——1724年伊万·祖博夫为叶卡捷琳娜一世加冕制作的象征图案。馆方也保有彼得一世本人的丝织品。其中有一件沙皇的长袍，长袍以浅蓝中国丝绸制成，上有葡萄藤和跳鼠的图案。沙皇早在17世纪90年代就在上午穿着这件长袍，当时他还住在莫斯科郊外的普列奥布拉任斯基村。

所谓“齿轮机械”也是珍贵展品。这些机械玩具于1719到1721年由列夫·伊斯梅洛夫使团从中国带回。康熙帝在紫禁城设立了钟表工坊，他在那里向使团展示了众多机械奇物和钟表，将其中一些送给沙皇。这些异域奇珍有用发条驱动的弹簧机械装置。它们围绕齿轮运转，也有其他移动或转动的部件。在彼得大帝诞辰之年，3件器物得到钟表和乐器修复实验室修复，并再次运转。

除了艺术作品，此次展览也展出彼得大帝“艺术屋”的素描和奇珍，以及书籍、版画和其他与艾尔米塔什博物馆有联系的器物。

“遇见敦煌·光影艺术展（第二站）”，遇见博物馆·上海静安馆

10月4日，遇见博物馆策展原创作品“遇见敦煌·光影艺术展”第二站来到上海，在遇见博物馆·上海静安馆正式揭幕。整个展览以敦煌文化艺术为核心，借助3d光雕数字技术，对200余幅艺术家重绘的敦煌石窟壁画进行全新演绎，让观众在沉浸式观展体验中感受敦煌石窟的艺术魅力，了解中国传统文化。

本次展览融合丝绸之路历史变迁，深度还原敦煌文化。在敦煌艺术研究院院长常书鸿先生之女、前中央工艺美术学院院长常沙娜先生的带领下，以孙博、鲍营等艺术家重绘的200余幅敦煌壁画作品为基础，通过3d光雕技术，数十台4k超清设备，投影面积达1300平方米，将精美绝伦的壁画进行更为生动传神地“鲜活”再现。

在“流光回响”展区，观众通过“丝路史话：不同文明交融”“九色神鹿：闯入梦幻森林”“敦煌千佛：以光为线 卧佛再现”和“敦煌舞乐：飞天引人入胜”等四个主题光影秀，可走进光影时空隧道，身临其境地探寻敦煌艺术史诗。

敦煌石窟自开凿以来距今已有近1700年的历史，包含了无数僧侣、无名画匠和工人的心血，也是多种文明交流与碰撞、融合与创新的结果，呈现出多元文化的美学价值。敦煌石窟代表了4至14世纪中国佛教文化艺术的最高成就，是丝绸之路上我国古代多民族文化及欧亚文化汇集和交融的结晶。

为了便于观众更为详细地了解传承千年的敦煌文化，遇见敦煌·光影艺术展上海站特别增设了“敦煌千年”“守望与传承”静态展陈区，并对部分缺失作品进行复刻，包括《观无量寿经变图》《五百强盗成佛图》《佛传故事》《伎乐天反弹琵琶》《禅修》等壁画作品。

作为守护国家遗产敦煌石窟的奠基人，常书鸿和女儿常沙娜的作品也将同步展出，从石窟的营建与形制，到壁画中的姿与韵，向观众揭露深藏大漠中的莫高窟的神奇奥秘。

“澄凝灼烁——丝绸之路上的古代玻璃艺术”，深圳博物馆

玻璃是最早发明的人造材料之一，也曾是最华美和最昂贵的奢侈品之一，它的生产与使用已有几千年历

史。从距今约4300年的两河流域地区，到地中海东岸、古埃及、古希腊和古罗马，以及亚述、波斯、伊斯兰世界乃至华夏大地，不同时期、不同地域、不同文化间的玻璃烧制工艺，相互借鉴，创造出了各具特色、异彩纷呈的玻璃制品。

玻璃还是中外交流史上最受欢迎的珍贵贸易品之一，其发展的历史也是不同文明交流互鉴，相互促进发展的历史。

“澄凝灼烁——丝绸之路上的古代玻璃艺术”展览是中国迄今为止最重要的一次以世界古代玻璃艺术品为专题的文物巡展，这批展品此前到访过敦煌、北京、西安、长沙等地。

本次展览展出包括首饰、镶嵌物、香氛和化妆品容器、餐饮器、灯具、建筑材料等，涵盖了玻璃艺术史上的诸多重要器类，集中展现了在技术革新和多元文化的影响下，玻璃器从天然宝石的替代品发展为功能多样的生活器用的历程，呈现出古代丝绸之路沿线国家玻璃文化的多姿多彩。

“一馆一物说航海：中国航海类博物馆文物精品数字展”，中国港口博物馆

本项目启动以来，得到了航海类文博机构的积极响应，共有35家航海专委会成员参与此次展览。此外，香港海事博物馆和澳门海事博物馆也积极响应，共有37家博物馆联袂参展。此次展览采用“一馆一物”的策展模式，即每家参展单位挑选一件最具代表性的藏品参展，最终共有37件精品航海类展品参展。这些展品时间跨度大，文物种类丰富，如迄今世界上最早的独木舟，反映古代贸易与文化交融的蓝色玻璃碗、长沙窑黄釉褐彩贴花执壶、金双重顶链犀角形牌饰项链，见证近代曲折历史的“大清光绪廿年”福州船政“通济舰”舵轮、北洋海军成军纪念金杯，体现民众信仰的元基督教四翼天使石刻、石雕彩绘妈祖像等。

此次展览共分为四个章节。第一章以舟船为牵引，将古船与航海科技、航海保障串联在一起，描绘了一幅中国航海史的画卷。第二章以贸易为主题，从汉唐到宋元及至明清，一件件精美的器物讲述了古代中国与世界的联通，也体现了不同文化间的交流与碰撞。第三章的主题是抗争，近代以来中国的航海业逐渐落后于西方，为了巩固国防，无数志士仁人在曲折中呼唤新生，谱写了一曲向海图强的英雄战歌。第四章的主题是信仰，不同文化背景的人们有不同的信仰，但相同的是对平安幸福的追求和渴望。

“法华经的丝绸之路：和平讯息与和谐共存”，国际创价学会阿根廷分会，东方哲学研究院

展览突出法华经中和平的核心价值，以及和谐的共存关系。其介绍佛教在印度的诞生，以及佛教如何在亚洲广泛传播，突出法华经的历史和重要性。

观众在展览中可以看到与法华经教义的历史和传承有关的器物，以及这部佛经各种抄本的副本和传奇复制品，其中很多都是与中国敦煌研究院、俄罗斯科学院东方抄本研究所、国际印度文化学院和大英图书馆共同制作。这一合作促进了法华经两千年来在世界各地不同版本的复制和传播。展板上还有中国敦煌莫高窟壁画对经文中寓言故事的演绎。

“编织民族：中国少数民族传统服饰”，北方历史博物馆

值中华人民共和国和阿根廷共和国建交50周年之际，展览“编织民族：中国少数民族传统服饰”将在萨尔塔市北方历史博物馆举办。

展览由萨尔塔博物馆和国家服饰史博物馆联合举办。

策展人伊格纳西奥·比拉格兰解释，中国是个多民族国家，此次展览试图表现其文化多样性：“这是个有千年历史和巨大多元性的民族，人们有时会忘记这一点，会认为只有一种中国文化，可事实上有很多交织起来的

文化形成了今天的中国”。

服饰博物馆馆长薇琪·萨利亚斯称他们致力于“纺织的重要性，中国的丝绸遗产，通过中国与世界各地的商路传播到全球的技艺”。

5. 个案类展览

个案类展览指让参观者通过一个或若干个案来深入了解丝路的展览。个案可以是一组器物、一个考古发现或遗址，或一家重要机构。以下案例可以说明这个类别。

“丝路丹心——黄文弼与丝绸之路特展”，西北大学博物馆

黄文弼作为中国丝绸之路考古、西北边疆考古的先行者，同时也是西北大学考古学科、边政学科的重要奠基人，在中国丝绸之路考古、边疆人才培养方面做出巨大贡献。在黄文弼之后，一代又一代西大考古学人继续围绕丝绸之路研究开展了大量工作，培养了大批专门人才，取得了一系列标志性成果。

此次展览通过大量的历史照片、档案资料以及黄文弼生前采集的文物、使用的考察物品，生动形象地展现了黄文弼的生平履历和主要成就。此外，展览聚焦黄文弼在西北大学任教十年期间，参与历史系、边政系建设的工作成果，以及西北大学自1956年起考古学专业发展历程、王建新教授带领西大丝绸之路考古团队走出国门、走向中亚后的考古工作成果展示。

此次展览以四个单元对黄文弼生平作了展示，展出档案、照片、实物等49组件。

“丝路上的都兰：热水考古40周年回顾展”，都兰县博物馆

“丝路上的都兰：热水考古40周年”回顾展通过回溯热水墓群考古发掘过程、展出重要出土文物、总结重点研究成果，体现热水墓群考古人40年的执著探索，体现出都兰热水是丝绸之路青海道上最为引人注目的明珠，也是国际学界共同瞩目的研究焦点，既利于中国多民族多元一体发展，也让丝绸之路青海道荣光再现。

“大唐宝藏——法门寺地宫文物精粹特展”，东莞市博物馆

“地宫一开，便是半个盛唐”，此次展览是一次空前的唐代宫廷国宝精粹展。

展览以沉浸式的手法全景展现唐朝发达的物质文明和灿烂文化，让观众以第一视角深度感受大唐的繁盛与辉煌，置身其中，犹如穿梭时空，重温大唐盛世荣光。

“大唐宝藏——法门寺地宫文物精粹特展”共计展出法门寺博物馆、宝鸡青铜器博物院精美展品60件，其中国家一级文物29件。为更好展示法门寺器物之美，展览内容设计参考佛经体例，犹如一部“经卷”，为观众缓缓打开那个雄浑豪迈、开放包容、繁荣自信的大唐盛世文明。

6. 创作类展览

创作类展览指突出丝路当代艺术作品的展览。这些作品往往在展览开幕前专门为展览创作，或是艺术家在很长时间里创作。这也是今年版报告里最大的类别，涵盖纺织、丝底绘画、摄影、素描、版画、水墨画、海报、电影和录像、混合媒体装置、水彩和雕塑等多种美术媒介。以下例子说明了这类展览。

“丝路遗产的守护者：中亚山地的女性”，达勒姆大学东方博物馆

开阔平地与崇山峻岭间隐藏着深谷，谷中的河流滋养着亚洲的大部分地区。数千年间，就在这景色之中，大篷车载着香料和丝绸，承载着思想和技术创新，沿着东西方之间的丝路行进。城市因商贸而兴起和繁荣，堡垒则用于捍卫和控制商贸，神庙则满足着艰难旅途中人们的精神需求。

随着风帆和蒸汽时代海洋贸易的兴起，陆路贸易衰落。但如今，中国宏伟的“一带一路”倡议激发人们探讨“新丝绸之路”。一带一路旨在沿着连接中欧的所谓“欧亚大陆桥”建起中转通道。中亚的山地将再次成为贸易和运输的热土。

生活在沿途的人们害怕自己的生活方式被摧毁，而其他人认为这是为本地工艺开发新商机的机会。正是在这种不确定性的背景下，全球挑战研究基金（GCRF）韧性丝绸之路遗产网络致力于通过商业和创造力促进当地社群发展其文化遗产，让文化再次穿山越岭，相互学习相互协作。

此次展览呈现专业艺术家和女性工匠的作品，他们付出了很多努力来保存、传承传统知识和技艺，满足新受众需求并普及中亚民间艺术。除了从事诸多传统手工技艺的女性的照片，展览还展出她们的纺织艺术作品。

“沿着丝绸之路的时间旅行”，安卡拉现代艺术中心

摄影家雷纳特·格拉夫的展览“沿着丝绸之路的时间旅行”正在安卡拉现代艺术中心迎接观众，展览由安卡拉法国文化中心、法国与奥地利驻土耳其使馆以及现代艺术中心联合举办。

格拉夫以其强有力的研究而著称，这是一种文献的诗意形式，其中，图像在语言的边缘摇曳。的确，正是对文学和诗歌的热情让格拉夫致力于摄影。

她对佩索阿、里尔克、泰戈尔、艾略特、雅贝斯、保罗·瓦勒里和赫尔曼·布洛赫等人著作的研读，令其在脑海中形成图像，而她要敢于用摄影来捕捉这些图像。电影在她的作品中也扮演了重要角色，她在创作过程中有着独特视角和风格，而这是拜维姆·文德斯、让·吕克·戈达尔、维尔纳·赫尔佐格、维斯康蒂和安德烈·塔尔科夫斯基等导演所赐。

艺术家从早年就拿着摄像机旅行，而多亏了她的摄像机，她才记录了每一次旅行，每次都有独特的地理视角，不论是在南印度、摩洛哥、中国、阿拉斯加、俄罗斯、也门、柬埔寨、意大利、德国还是老家奥地利。

她开始用照片创作旅行志，并配上文本选段，用速记法写下文本。这些是艺术家对旅行奇遇的见证，与德拉克洛瓦在摩洛哥的素描簿或是弗里达·卡罗的日记类似——这是叙事和艺术的混合。

由于她的思路获得了成功，她开始用更大幅的手工制作的书籍。她感到有必要创作更大尺幅的图像，并用传统技艺在暗室冲洗照片。

如今，格拉夫的摄影以梦幻的气场和构图上的简洁著称，世界各地公共机构和私人都藏有她的作品。

“丝路遐想——戈沙丝绸之路艺术作品展”，西安博物院

展览以“戈沙笔下的丝路”为角度进行叙事，将艺术与历史类题材相结合，通过戈沙的作品，配合一系列辅助陈列，在展现戈沙艺术创作和艺术成就的同时，也展现了丝绸之路的自然风光、人文内涵以及精神意蕴。

本次展览选取长春博物馆馆藏戈沙最具丝路特色的艺术作品94幅（件），包括版画、刻版、油画、水墨画、素描等。通过“迢迢古道 塞上江南”“东西互鉴 溢彩流光”“梦回千载 思忆几何”“丝路无界 丝语绵延”四个单元，带观众走进一个有故事、有情怀、有力量的艺术世界。

为增强展览的主题及视觉表现力，整个展览以戈沙作品为背板素材，展陈设计上运用敦煌三青色，同时增

加影像播放等辅助陈列，带给观众多元的视听体验。

配合该展览还推出了以戈沙丝绸之路版画作品为模板进行拓印的体验活动，观众可在工作人员的讲解与指导下体验版画拓印过程。

“大卫·蒙特雷奥尼：中国世/伦茨堡摄影节”，Stapferhaus

近年来，西方担忧我们所知的全球化可能面临终结，不过大卫·蒙特雷奥尼此次的长期计划考察了中国为重塑全球商品、服务和资本流动所作出的巨大努力，而其方法正是被称为“一带一路”或“新丝绸之路”的基础建设倡议，中国由此要让地缘政治的天平向东方倾斜。然而，经济和地缘政治过程及其在现实世界中的反映之间存在差别。其中很大部分并不可见，或是由于过分宏大而无法被图像化，对于想要向我们呈现远超这些事实的内容的摄影师来说，这就是个挑战。而蒙特雷奥尼找到了一些有趣图片来支撑他庞大的研究计划和丰富的数据，也正是这些研究和数据启发了他的摄影作品。

蒙特雷奥尼的摄影计划与国家地理学会共同实施。此次展览系全球首秀，Artphilein Publications出版的书籍也将同时推出。

“丝绸”，歌德学院

巴库和埃里温的歌德中心以及格鲁吉亚歌德学院在今年威尼斯双年展期间举办“丝绸”展。高加索、意大利和德国的艺术家展现贸易和工业史如何自古就印刻在了纺织品里。

从里海到地中海的许多国家里，纺织艺术依旧非常重要。数百年间，中东、中亚、巴尔干和高加索的女性把这一传统和艺术传给了后代。在高加索地区，丝绸印染很长时间里都是重要的手艺——第比利斯的丝绸工厂和丝绸博物馆就见证了这一点。

贸易与工业的历史自古就回响于纺织品当中。但纺织品也构成了富有诗意的美学领域。这正是此次展览所要呈现的。

在交流之路上

古代丝绸之路的西段始于中国终于威尼斯，是此次展览所涉及地区。神秘的丝绸之路不仅被看作商品贸易的道路，也是思想与技术交流的跨界空间。

参展的5位艺术家来自高加索、意大利和德国。法伊格·艾哈迈德以概念作品著称，将传统手艺和挂毯意象转化为当代雕塑作品。尼诺·克里维什维利手工制作了两件挂毯。作品的标题“AISI”和“DAISI”（格鲁吉亚语的日出和日落）指的是苏联时期在格鲁吉亚制作的纺织品。

沙丘与蚕

阿拉克斯·萨哈基扬的A4尺寸的素描基于破碎的挂毯而创作。丽莎·巴塔奇的一件装置作品介于纺织元素、象征和颜色之间，令人想见古波斯的神秘和沙丘的不同阴影。

最后，奥拉夫·尼古拉在著名的第比利斯丝绸博物馆进行了广泛研究，看到了一位格鲁吉亚诗人的诗句，而这也是他海报的核心元素：“我愿你是桑叶我是蚕”。

“保罗·科林：向西”，梅明根住房美术馆

“丝绸之路”的概念19世纪末由德国地理学家和制图家里希特霍芬首先提出，指的是连接亚欧的复杂贸易路线网。而与对道路的准确观察不同，一条单一的神秘道路的概念萦绕在人们脑海。所谓新丝绸之路则引发了超越纯粹经济利益的浪漫想象。这一宏伟的基建计划很大程度上由中国出资和驱动，把中华人民共和国及其市

场联系起来。

尽管物流和货物运输领域有那么多技术进步，某些传奇依旧存在。除了某些转运点和主要的运输时段，我们对铁路运输知之甚少。保罗·科林与电影人杰克·沃尔夫合作进行研究，追寻这跨界货流的真实脉动。有几件作品基于他对北部运输线路的研究而创作，其中包括电影装置“测量的间歇”，而这件作品是展览的核心。

铁路和电影对人们有着巨大影响，彻底改变了人们对于时空的体验以及他们在世界中的位置。“测量的间歇”以模拟电影的形式出现也就顺理成章，而梅明根住房美术馆临近梅明根火车站和铁路，因此也是理想的展场。

科林展现的作品也追问了这种大型项目对世界、对力量平衡和人们的生活状态的真实的经济、政治和社会影响。

“反射中的中国：照片与器物”，纽伦堡-埃朗根孔子学院艺术空间

2013年，作为一个艺术交流项目的一部分，伯纳德-朗格洛克首次前往中国，抵达重庆，并在那里度过几个月时间，被中国漆器激发出灵感并拍摄大量照片。此后几年他多次访问中国，在摄像机和漆器的帮助下，他从艺术上结合了传统和现代，手工艺和技术，光学与触觉。

此次展览中，我们的艺术空间自2022年2月11日至4月30日展出他令人印象深刻的照片。

伯纳德-朗格洛克试图在作品中捕捉漆器所象征的中国的精髓。正如其所代表的国家，漆器无所不能，可以有许多功能；例如其可精加工或保存食物，并可适应环境。漆器可以透明也可不透明，其表面反映周遭发生的事。艺术家在这些照片中利用了反射，就好像是抽象画，以便突出中国并进一步接近中国的核心。

“写意中国：中国美术馆作品精选展”国立视觉艺术博物馆，前哥伦比亚与原住民艺术博物馆

此次展览同时在国立视觉艺术博物馆和老城的前哥伦比亚与原住民艺术博物馆展出，前者在位于罗多公园的总部展示17件作品，后者展示16件作品。

展品涉及不同的技法和格式，例如油画、水彩画、雕刻和雕塑。

作品都展现了写意传统，即从艺术家的思想和精神体验出发，以某种节律自由表达。

庞茂琨的水彩画《天职》（2020年）展现了疫情期间一位医护工作者的担当。

作为展览图录封面的《京剧丑角》（2015年）是王可（音译）的油画，用现实主义手法表现一位登台前的丑角。

7. “复合型”展览

•地域-历史类展览

“从奈良到诺维奇：500到1100年丝路两端的艺术与信仰”，塞恩斯伯里日本艺术与文化研究院

众所周知，丝绸之路恐怕是连接东西方的最负盛名的古代商路。对丝路的多数研究都关注亚欧大陆两端——中国和东西罗马之间的交流。但在日本，丝路的终点是奈良以及其皇家宝库正仓院，宝库中满是丝路和佛教珍宝。如果我们向西看，北欧发现的丝绸和佛教图像证明，我们所知道的丝绸之路范围超过了通常认为的地中海，描绘了超越以往观点的更为辽阔的全球网络图景。

这更加遥远的丝路终点的宗教也展现出日本和不列颠之间显著的相似之处，因为两地都诞生了新的民族。

佛教在日本列岛各地传播，把本土习俗和信仰转化为所谓神道教，而在亚欧大陆另一端，基督教在英伦三岛传布，消化了当地凯尔特和撒克逊宗教的诸多元素。由于思想和商品沿着丝路传播，欧洲和亚洲通过海路和陆路联系了起来。

在线展览“从奈良到诺维奇：500到1100年丝路两端的艺术与信仰”受到几件令人惊奇的器物——例如塞恩斯伯里中心所藏的一件7世纪青铜小菩萨头，这件作品声称来自日本，但带着明显的中国和朝鲜半岛的特色——启发，探索艺术与宗教的交织与相遇，以及这些思想和概念如何在联系日益紧密的亚欧非大陆被塑造、改造和影响。

“西海长云：6-8世纪丝绸之路青海道”，中国丝绸博物馆

青海地处祖国的西北，青藏高原的东北。三山高耸于此，三江发源于此，一湖碧水，无穷旷野。它东接中原，甚至远及长江流域，西达新疆南道，北通河西走廊，南接吐蕃高原，道路畅通，盘据要津。

丝绸之路青海道开拓甚早，但其繁盛则在吐谷浑时期。公元4世纪初，鲜卑族慕容吐谷浑率部西迁青海，约于313年建吐谷浑国，至663年被吐蕃所灭，历时约350年。

展览将简述吐谷浑国历史，并以近40年来海西地区吐谷浑-吐蕃相关考古发现为依据，通过一批具有极高学术价值和精美观赏效果的文物，展示6-8世纪（包括吐蕃统治期间）吐谷浑人的生活、文化和艺术史，揭示青海道在沟通东西文化交流中的重大贡献，在中华民族多元融合历史过程的重要地位。

一、雄据海西

吐谷浑本属于辽东慕容鲜卑族，于公元4世纪初到达青海，建立吐谷浑国。强盛时拥有东西四千里、南北两千里国土面积，完全控制了青海地区，为丝绸之路青海道的开拓和经营，以及东西方贸易和文化交流做出了卓越贡献。公元663年，吐蕃大举进攻吐谷浑，吐谷浑可汗诺曷钵携弘化公主及数千帐逃入凉州，吐谷浑灭国。吐蕃将留在青海吐谷浑故地的亲蕃势力纳入统治，占领青海地区和青海道。

二、锦衣肉食

吐谷浑以游牧经济为主，狩猎业、手工业、农业和商业多种经济并存。其中，游牧业为吐谷浑人提供了基本的生产资料和生活资料，是吐谷浑最主要的经济类型。狩猎业在吐谷浑也有着特殊的地位，除补充衣食之需外，还具有娱乐和军事训练的功能。手工业为吐谷浑人提供了生产工具、生活用品和军事装备，农业和商业占比较低。在鲜卑文化、汉文化、羌氏文化、西域文化的影响下，吐谷浑人在长期的生产生活实践中，逐渐形成了具有鲜明特色的文化习俗，饮食以肉酪为主、杂以其他食物，服饰既有鲜卑特色、又混杂吐蕃、西域和中原风格。

三、孔道遗珍

青海道是丝路的重要支道之一，或称丝路南道。特别是在6-8世纪曾发挥过十分重要的作用。魏晋南北朝时，河西走廊或因各政权的割据，或因北朝控制了河西走廊，南朝诸政权欲与西方交往，则只有通过时据有青海等地的吐谷浑来进行，故史称“吐谷浑道”或“河南道”。在此道上，不仅西域诸国嚙哒、波斯、龟兹、于阗及漠北柔然等由此路至南朝朝贡贸易，且有中外僧人求法、弘法往来于此道，如慧览、法献、宋云、慧生、阇那崛多等。更有众多的中外商贾在此道上往来贸易，有时胡商队伍一次可达二百余人、驼骡六百头、杂彩丝绸达万匹。至隋唐时期，青海路仍然发挥其在丝路上的作用。因此，青海道沿途分布着大量的文化遗迹，出土了很多珍贵文物，见证着丝路青海道的沧桑变迁，见证着中西方文明的交往交流交融。

四、考古海西

青海省海西地区针对吐谷浑和吐蕃的考古研究迄今已有40年,其中经历了三大阶段:从1982年的偶然发现开始,到1999年是早期的考古发掘,从1999年开始到2018年,是联合考古、同时进行申请世界文化遗产的阶段。从2018年起到现在是打击盗墓和考古研究并重的阶段,随着考古发掘工作不断推进,新的墓葬不断发现,新的研究不断深入。在丝绸之路青海道、墓葬形制、棺板画、丝织品、金银器、藏文木牍等方面涌现出一大批优秀成果。

“海丝·湘江和声——汉唐时期湘江流域对外交流遗珍展”，长沙铜官窑博物馆

长沙铜官窑博物馆荟萃湘江流域文博单位的重要“海上丝绸之路”文物遗存共180余件展品,本次展览以海丝为叙事背景,通过“战国时期湖南对外文化交流”“通江达海的湘江航运”“湘江上的璀璨明珠——长沙窑”等篇章,讲述汉唐时期湖南湘江流域对外交流的盛况。

湖南地处南北要冲,扼踞东西咽喉。虽地处内地,却得益于境内贯通南北的最大河流湘江,成为了海上丝绸之路中重要的陆路中转站。历史上湘江通江达海,是海上丝绸之路向内陆延伸的重要通道。早在1200多年前,长沙先民就与海洋结下不解之缘,带着“长沙”文化符号的釉下多彩陶瓷,飘洋过海,销往29个国家与地区。历经千年,从深海里打捞出来的瓷器至今仍光亮如新,大量的历史文献、考古发现、遗迹遗址等证据说明它的存在和变迁,这笔珍贵的文化遗产,见证着内陆深处的长沙对海洋贸易活动和文化交流的探索。

•历史-主题类展览

“锦衣远行——6-8世纪丝路服饰复原展”，中国丝绸博物馆

此展讲述了丝绸源于中国,通过古老的丝绸之路,走向中亚的美丽故事。西传的中国丝绸,在沿途各地被模仿及本土化使用,同时中国的织匠也融合了西域人的审美倾向。几千年来,丝绸之路并不只是一条丝绸贸易之路,也是丝路沿途各国文化、艺术交流的通道,它犹如一条彩带,将古代中国和世界上其他国家的文明联结在了一起。

这一展览,运用现代科技再现了6-8世纪中亚地区的特色织物纹样及服饰,使古老的丝绸之路焕发新的生机。本次展出的服饰纺织品由中国丝绸博物馆及东华大学合作复原制作,再现6-8世纪丝路之上远行丝绸的独特中亚胡风。

“两端——海上丝路的东方与西方”，西安曲江艺术博物馆

整个展厅采用欧式复古典雅的风格。纵观整个展览,以时间为架构,共展出文物163件/组,分别通过“东方伊甸园”“璀璨中国造”“风情汇东西”三个单元,生动地再现了18-19世纪的中国与英国真实的社会场景,并探讨了这一时期中西方文化之间的异同。

海上丝绸之路自开通以来,一直是沟通东西方交流的重要通道,并对世界文明的进程产生着巨大的影响。洋溢着东方风韵,又散发着西洋情调的“中国制造品”跨越重洋,行销海外,在西方掀起一股强劲的“中国风”,不仅成为东西方海贸盛况的实物见证,更是东西方文化汇流与融合的载体。

“海上丝路的中国与英国：从杭州到伦敦”，杭州博物馆

洋溢着东方风韵,又散发着西洋情调的“中国制造品”跨越重洋,经由海上丝绸之路销往海外,在西方掀起一股强劲的“中国风”。它们不仅是海上贸易盛况的实物见证,更是东西方文化汇流与融合的载体。展览以时间为架构,通过162件/组展品,分为“东方伊甸园”“璀璨中国造”“风情汇东西”三个单元,再现了18-19世纪的中国与英国的社会生活,并探讨了这一时期中西方文化之间的异同。

1 乌兹别克斯坦绿洲的繁华

The Splendours of Uzbekistan's Oases

时间：2022年11月23日—2023年3月6日

地点：法国巴黎，卢浮宫博物馆

简介

此次展览令人梦回中亚腹地乌兹别克斯坦那诸文明交汇之地，而这又不能不令人想到撒马尔罕和布哈拉。当地还有其他绿洲商埠也产出精美商品，这些商品如今成了人类共同的遗产。

此次展览展出一批专门修复的珍品，此前从未离开故国，例如撒马尔罕使节府邸的巨幅壁画、来自粟特的巨幅古兰经 *Katta Langar* 书页，以及其他巴克特里亚金器、银器、丝织品和陶瓷器。观众也可借此机会欣赏 16 世纪布哈拉画派的微缩画珍品。

由于欧洲各大博物馆慷慨出借作品，此次展览汇聚了近 130 件作品，令我们踏上时空之旅。1700 年的传奇历史让人明白，这中印两大文明的边缘之地如何能吸引亚历山大大帝和巴格达的哈里发们穿越波斯，一路东行。这文化交流与影响的区域让东西文明得以对话和和谐融汇。



2 从奈良到诺维奇：500 到 1100 年丝路两端的艺术与信仰

Nara to Norwich: Art and Belief at the Extremities of the Silk Roads, 500-1100 AD

时间：2022年6月7日-迄今

地点：英国诺维奇，塞恩斯伯里日本艺术与文化研究院

简介



众所周知，丝绸之路恐怕是连接东西方的最负盛名的古代商路。对丝路的多数研究都关注亚欧大陆两端——中国和东西罗马之间的交流。但在日本，丝路的终点是奈良以及其皇家宝库正仓院，宝库中满是丝路和佛教珍宝。如果我们向西看，北欧发现的丝绸和佛教图像证明，我们所知道的丝绸之路范围超过了通常认为的地中海，描绘了超越以往观点的更为辽阔的全球网络图景。

这更加遥远的丝路终点的宗教也展现出日本和不列颠之间显著的相似之处，因为两地都诞生了新的民族。佛教在日本列岛各地传播，把本土习俗和信仰转化为所谓神道教，而在亚欧大陆另一端，基督教在英伦三岛传布，消化了当地凯尔特和撒克逊宗教的诸多元素。由于思想和商品沿着丝路传播，欧洲和亚洲通过海路和陆路联系了起来。

在线展览“从奈良到诺维奇：500 到 1100 年丝路两端的艺术与信仰”受到几件令人惊奇的器物——例如塞恩斯伯里中心所藏的一件 7 世纪青铜小菩萨头，这件作品声称来自日本，但带着明显的中国和朝鲜半岛的特色——启发，探索艺术与宗教的交织与相遇，以及这些思想和概念如何在联系日益紧密的亚欧非大陆被塑造、改造和影响。



3 异国情调与奢华的中国——东方的故事

Exotic and Lavish China. Knowledge of the Orient

时间：2022年4月20日-6月19日

地点：俄罗斯圣彼得堡，艾尔米塔什博物馆

简介

2022年4月20日，“异国情调与奢华的中国——东方的故事”展览在东宫摩尔厅开幕，此次展览是沙皇彼得一世（1672-1725）诞辰350周年纪念的一部分。

艾尔米塔什博物馆保存着彼得大帝的珍宝，中国艺术作品是其中蔚为特殊的一类。这其中有些是康熙帝赠送的礼物，另一些则是应彼得大帝要求在中国购买的。从品质和构成上来看，18世纪前三十年因明确目的而汇集于圣彼得堡的东方藏品在当时看来独一无二，这也是中俄关系，以及俄罗斯东方学和博物馆事业建立的重要见证物。

此次展出的展品包括特制的中国瓷器、中国丝绸、“齿轮机械”等艺术品，也展出彼得大帝“艺术屋”的素描和奇珍，以及书籍、版画和其他与艾尔米塔什博物馆有联系的器物。



4 在丝绸之路上，织物、奢华与权力

On the Silk Road: Fabrics, Luxury and Power

时间：2022年6月20日—10月2日

地点：法国克吕尼，克吕尼艺术与考古博物馆

简介

这是一个关于丝绸之路的小型展览，再现了一千多年的纺织史。展品包括萨珊、蒙古、早期波斯、伊斯兰、波斯萨菲王朝、印度、埃及、意大利（西西里）和西班牙器物，囊括多种纺织类型，包括锦绣、彩花细锦缎、挂毯、刺绣和天鹅绒。有鸟纹的萨珊珍珠圆盘，以及有复杂花纹的大幅蒙古彩花细锦绣都是经典作品。在几件法蒂玛和马穆鲁克时代丝织品——包括一件有阿拉伯文装饰的作品——旁边有一大块西西里织物，以及两件更早时代的“科普特”挂毯。展品中还有3件13世纪波斯天鹅绒，红地上有小白点。楼上主展厅旁的一间展厅里还有3件不同时代的长袍，其中包括一件时代更晚的大马士革缎子作品，一件有花边的长袍，以及有花纹的浅橙色长袍。后者被认为原产于波兰。



5 丝路：活着的历史

The Silk Road: A Living History

时间：2021年10月20日-2022年4月

地点：加拿大多伦多，阿迦汗公园

简介

该馆最新的户外展览呈现了克里斯托弗·威尔顿·斯蒂尔2019年丝路探险的视觉旅行志。这位居住在英国的作家兼摄影师从威尼斯出发抵达北京，4个月走过了4万公里，记录建筑、自然美景、历史以及沿途遇到的人们。

这才有了系列照片来赞颂丝路沿线多姿多彩的地方和人们。同时，此次展览也见证了我们共同的人性，以及不同文化间深切的关联。

与他精美照片一同展出的，是他的第一人称记述，这些记述记录了他进行拍摄时的所闻、所想、所感。通过这些亲身经历，观众会遇见人们及其群体，他们给艺术家留下了持久印象。你也可能受到鼓舞，某天也会自己踏上丝路朝圣之旅！



6 海上丝绸之路历史文化数字展

The History and Culture of the Maritime Silk Road

时间：2022年11月15日-迄今

地点：肯尼亚蒙巴萨，耶稣堡博物馆

简介

此次数字展通过展示海上丝绸之路在世界多地留下的足迹和经典文物，体现海上丝绸之路的全球性和包容性。耶稣堡博物馆陈列着大量中国瓷器等海上丝绸之路的遗存文物，见证了中肯友好交往的历史。海上丝绸之路历史文化数字展的举办，是对海上丝绸之路精神的传承，对促进中肯两国文化交流有着重要意义。

这个展览将常年在耶稣堡博物馆展出，当地民众可通过先进的数字多媒体平台，近距离探寻海上丝绸之路的魅力。



7 猎人、战士、神灵：中国北方游牧艺术

Hunters, Warriors, Spirits: Nomadic Art of North China

时间：2022年7月23日-10月23日

地点：中国香港，香港城市大学

简介

中国北方的古代游牧民族是猎人、战士和商人。他们促进货品、科技、思想及艺术交流，同时是帝国的重要缔造者。他们过着极为流动的生活，以狩猎和放牧度日，亦为后世流传了丰富的艺术遗产，展现人类与野兽、掠食者与猎物、文化与自然之间永恒的生死循环。这些艺术品生动地呈现了他们的世界，当中蕴含深刻的精神内涵，更反映人与大自然的理想连结，放诸现今社会尤其发人深省。

本次展览透过 250 多件艺术品，细说古代游牧人的故事，从他们于公元前千年鲜为人知的起源，追溯到公元十至十三世纪的「黄金时代」。展览结合考古学、艺术史及人类学等多元角度，在欧亚大陆文化交流的大背景下，活现这些展品的历史文化脉络。

这次展览有超过一半展品为梦蝶轩的藏品，其他展品包括布里亚特大师达西·那姆达科夫的当代雕塑、马克·普罗金的摄影作品、邵志飞与萨拉·肯德丁的新媒体创作，以及张计云的动画创作。



8 西海长云：6-8 世纪丝绸之路青海道

Qinghai Path: The Silk Roads in the 6th-8th Centuries

时间：2022年7月8日-9月18日

地点：中国杭州，中国丝绸博物馆

简介

青海地处祖国的西北，青藏高原的东北。三山高耸于此，三江发源于此，一湖碧水，无穷旷野。它东接中原，甚至远及长江流域，西达新疆南道，北通河西走廊，南接吐蕃高原，道路畅通，盘据要津。

丝绸之路青海道开拓甚早，但其繁盛则在吐谷浑时期。公元4世纪初，鲜卑族慕容吐谷浑率部西迁青海，约于313年建吐谷浑国，至663年被吐蕃所灭，历时约350年。

展览将简述吐谷浑国历史，并以近40年来海西地区吐谷浑-吐蕃相关考古发现为依据，通过一批具有极高学术价值和精美观赏效果的文物，展示6-8世纪（包括吐蕃统治期间）吐谷浑人的生活、文化和艺术史，揭示青海道在沟通东西文化交流中的重大贡献，在中华民族多元融合历史过程的重要地位。



9 跨越两国的审美：日本与中国汉唐时期文化交流

A Sense for Beauty across Two Countries: Cultural Exchanges between Japan and China during the Han and Tang Dynasties

时间：2022年9月24日-12月4日

地点：中国北京，清华大学艺术博物馆

简介

2022年是中日邦交正常化50周年，为向观众展示源远流长的中日两国文化交流史，清华大学与日本奈良县政府联合举办“跨越两国的审美：日本与中国汉唐时期文化交流”特展，展出奈良县立橿原考古研究所等机构的100余件套与中国相关的文物，以及国内文博机构所藏的数十件与日本相关的文物。展览分为“倭人的姿态”“倭国与中国”“日本国的成立”“祈祷的样态”“大和的地宝”“中国视角的日本”六个单元，包含了诸多首次出境日本的珍贵文物，它们承载着延续千年的文明、跨越海域来到中国，与国内的珍宝汇于一处，共同勾勒一幅中日文明交流图景。



10 锦绣西域——新疆丝路文物精品展

A Selection of Silk Road Artefacts from Xinjiang

时间：2021年11月30日-2022年2月28日

地点：中国合肥，安徽博物院

简介

此次展览分“丝路雏形”“丝路华章”“丝路梵音”三个部分，遴选了180余件（套）自先秦至宋元时期新疆各地区出土的精美文物，包括陶器、金属器、纺织品、木器、纸张、佛造像、玻璃器等，尤其是汉唐时期的官府文书和多种文字的简牍文书资料。



专题展览简表

序号	展览名称	起始日期	展览地点	举办单位
1	丝路遗产的守护者：中亚山地的女性	2022年10月1日-2023年5月21日	英国达勒姆	达勒姆大学东方博物馆
2	乌兹别克斯坦绿洲的繁华	2022年11月23日-2023年3月6日	法国巴黎	卢浮宫博物馆
3	丝路城市	2022年8月3日-9月23日	荷兰莱顿	莱顿大学
4	丝路特展	2022年11月1日-11月4日	韩国首尔	韩国外国语大学
5	持久的丝线：从中国到美国的丝绸之路	2022年8月29日-12月2日	美国新泽西州	威廉帕特森大学本·沙恩视觉艺术中心
6	从奈良到诺维奇：500到1100年丝路两端的艺术与信仰	2022年6月7日-迄今	英国诺维奇	塞恩斯伯里日本艺术与文化研究院
7	丝绸之路：活生生的互动史	2022年4月5日-5月8日	日本冲绳县那霸市	冲绳县立博物馆美术馆
8	我的丝绸之路	2022年2月13日	阿尔及利亚阿尔及尔	古物与伊斯兰艺术博物馆
9	丝路驿站	2022年11月16日-11月25日	美国俄勒冈州波特兰	波特兰州立大学
10	丝绸之路，我们的文化	2022年6月9日-6月15日	日本东京	Art Glorieux Gallery
11	撒马尔罕之路，丝与金的奇观	2022年11月23日-2023年6月4日	法国巴黎	阿拉伯世界研究院
12	异国情调与奢华的中国——东方的故事	2022年4月20日-6月19日	俄罗斯圣彼得堡	艾尔米塔什博物馆
13	丝路	2022年10月19日-2023年5月31日	美国佛罗里州萨拉索塔	艺术喝彩酒店
14	沿着丝绸之路的时间旅行	2022年1月29日-3月27日	土耳其安卡拉	安卡拉现代艺术中心
15	旅程：丝路视野	2022年2月2日-3月13日	澳大利亚新南威尔士州纽卡斯尔	永恒纺织美术馆
16	在丝绸之路上，织物、奢华与权力	2022年6月20日-10月2日	法国克吕尼	克吕尼艺术与考古博物馆
17	丝绸之路上的艺术与游牧民	2022年12月6日-12月18日	瑞士日内瓦	人文艺术中心
18	探索丝路奇遇	2022年11月25日-12月11日	法国第戎	商博良媒体图书馆
19	纺织创作的48小时：重返丝绸之路	2022年6月4日-10月30日	法国布西耶	纺织与丝绸博物馆
20	“丝绸与丝路”展览	2022年8月19日-26日	捷克布拉格	中国驻捷克使馆
21	丝绸与丝路：从杭州到撒马尔罕	2022年7月8日-迄今	乌兹别克斯坦撒马尔罕	撒马尔罕国立博物馆
22	丝路：活着的历史	2021年10月20日-2022年4月	加拿大多伦多	阿迦汗公园
23	扫描乌兹别克斯坦：卢布林理工大学2022科学远征	2022年8月24日-9月8日	波兰卢布林	卢布林理工大学科技信息中心美术馆

24	海上丝绸之路历史文化数字展	2022年11月15日-迄今	肯尼亚蒙巴萨	耶稣堡博物馆
25	埃里希·施瓦姆，被历史颠覆的生活	2022年8月2日-8月21日	法国利尼翁河畔勒尚邦	利尼翁河畔勒尚邦市政府
26	大卫·蒙特雷奥尼：中国世/伦茨堡摄影节	2022年8月27日-10月2日	瑞士伦茨堡	Stapferhaus
27	摄影展：丝绸之路上的工人居所	2022年9月26日-2023年3月5日	德国拉廷根（霍色尔）	上西里西亚乡土博物馆
28	丝绸	2022年4月21日-7月20日	意大利威尼斯	歌德学院
29	丝绸之路现代艺术	2022年06月11日	德国穆尔斯巴赫	THE gallery
30	保罗·科林：向西	2022年10月29日-2023年3月12日	德国梅明根	梅明根住房美术馆
31	从前有，从前没有	2022年9月15日-2023年1月8日	奥地利格拉茨	格拉茨博物馆
32	中国：艾芙琳·格罗兹摄影展	2022年11月9日-12月22日	德国新比贝格	进修之家
33	丝绸之路	2022年4月29日-6月25日	德国柏林	KOW
34	丝路之梦	2022年9月20日-2023年1月15日	西班牙比利亚霍约萨	镇博物馆
35	在丝绸上生活	2021年12月18日-2022年1月8日	西班牙金塔纳尔-德拉奥登	彼得之家博物馆
36	马尼拉的武装商船与维多利亚号所走的海上丝绸之路	2022年2月2日-2月25日	西班牙卡斯特利翁	蜗牛之家
37	艺术：新冰上丝绸之路	2022年11月29日-2023年1月17日	秘鲁利马	意大利文化研究院
38	法华经的丝绸之路：和平讯息与和谐共存	2022年7月-迄今	巡展	国际创价学会阿根廷分会，东方哲学研究院
39	瓜达尔基维尔国际钢琴节的道路/第13届瓜达尔基维尔国际钢琴节，主题为丝路“中转站”	2022年9月27日-10月9日	西班牙科尔多瓦	瓜达尔基维尔国际钢琴节
40	猎人、战士、神灵：中国北方游牧艺术	2022年7月23日-10月23日	中国香港	香港城市大学
41	匠艺疏光：中国古代玻璃器的西亚元素	2022年9月7日-2023年2月26日	中国香港	香港大学美术博物馆
42	敦煌——千载情缘的故事	2022年8月24日-11月21日	中国香港	香港文化博物馆
43	遇见敦煌·光影艺术展（第二站）	2022年10月4日-2023年1月2日	中国上海	遇见博物馆·上海静安馆
44	西海长云：6-8世纪丝绸之路青海道	2022年7月8日-9月18日	中国杭州	中国丝绸博物馆
45	异域同方：丝绸之路文物精品展	2022年10月1日-2023年2月19日	中国合肥	安徽博物院
46	数字敦煌展——丝绸之路上的敦煌	2022年3月25日-12月31日	中国北京	国家对外文化贸易基地（北京）
47	丝路遐想——戈沙丝绸之路艺术作品展	2022年6月11日-9月11日	中国西安	西安博物院
48	从地中海到中国：丝绸之路文物展	2021年12月14日-2022年3月3日	中国太原	山西博物院
49	云想衣裳——丝绸之路服饰文化特展	2022年1月25日-5月5日	中国成都	成都博物馆

50	千帆之下—— 唐宋东亚海上丝绸之路的众生相	2022年11月8日-2023年1月8日	中国杭州	西湖博物馆
51	澄凝灼烁——丝绸之路上的古代玻璃艺术	2022年12月23日-2023年4月6日	中国深圳	深圳博物馆
52	丝绸之路——从写实到写意	2022年1月5日-1月15日	中国南宁	广西书画院
53	丝路丹心——黄文弼与丝绸之路特展	2022年5月14日-迄今	中国西安	西北大学博物馆
54	文明的样子——亚欧大陆古代文物精品展	2022年6月30日-9月20日	中国苏州	吴文化博物馆
55	丝路疏光—— 从地中海到长安的古代玻璃艺术展	2022年5月17日-8月18日	中国西安	西安博物院
56	大美乌兹：“UNESCO丝绸之路 青年之眼”摄影大赛精选作品展	2022年7月8日-9月18日	中国杭州	中国丝绸博物馆
57	锦衣远行——6-8世纪丝路服饰复原展	2022年7月8日-迄今	中国杭州	中国丝绸博物馆
58	丝绸之路的都兰：热水考古40周年回顾展	2022年7月12日-迄今	中国青海省 都兰县	都兰县博物馆
59	千丝成路：丝绸之路文物海报接力精品展	2022年6月16日-9月18日	中国杭州	中国丝绸博物馆
60	丝路遗珍——古代丝绸之路上的货币	2022年2月27日-6月2日	中国金华	金华市博物馆
61	丝路启航—— 广西汉代海上丝绸之路文物特展	2022年1月22日-5月30日	中国玉林	玉林市博物馆
62	文明探源——“锦秀”丝路主题展	2022年11月20日-12月20日	中国杭州	浙大城市学院 图书馆
63	一馆一物说航海： 中国航海类博物馆文物精品数字展	2022年12月20日-迄今	中国宁波	中国港口博物馆
64	跨越两国的审美： 日本与中国汉唐时期文化交流	2022年9月24日-12月4日	中国北京	清华大学 艺术博物馆
65	砂与火之歌——丝路玻璃文化展	2022年9月9日-12月11日	中国长沙	长沙博物馆
66	海丝·湘江和声—— 汉唐时期湘江流域对外交流遗珍展	2022年8月29日-10月29日	中国长沙	长沙铜官窑博物馆
67	两端——海上丝路的东方与西方	2022年7月15日-10月10日	中国西安	西安曲江 艺术博物馆
68	大唐宝藏——法门寺地宫文物精粹特展	2022年5月18日-8月21日	中国广东	东莞市博物馆
69	海上丝路的中国与英国：从杭州到伦敦	2022年3月18日-5月22日	中国杭州	杭州博物馆
70	丝路光华：粤陇文物精品联展	2022年3月24日-6月26日	中国广东	广东省博物馆
71	锦绣世界——国际丝绸艺术展	2022年1月20日-4月20日	中国贵州	贵州省博物馆
72	一带一路中的青海	2022年2月-迄今	中国青海	青海省博物馆
73	交流互鉴： 敦煌石窟与河西走廊的丝路艺术	2021年12月31日-2022年03月20日	中国深圳	深圳博物馆 历史民俗馆
74	锦绣西域——新疆丝路文物精品展	2021年11月30日-2022年02月28日	中国安徽	安徽博物院
75	异彩纷呈： 古代东西文明交流中的玻璃艺术	2022年01月25日-2022年05月05日	中国北京	清华大学 艺术博物馆
76	海药本草—— 唐宋时期海上丝绸之路上的香药	2022年10月14日-2023年02月08日	中国琼海	中国（海南） 南海博物馆

77	航向星辰大海—— 15-19世纪世界航海文物特展	2022年12月8日-2023年3月5日	中国中山	中山市博物馆
78	向海而兴——15-19世纪世界航海文物展	2022年4月19日-2022年7月15日	中国琼海	中国（海南） 南海博物馆
79	荟萃交融——龟兹石窟壁画里的 古丝绸之路民俗风尚艺术展	2022年6月15日-2022年9月15日	中国珠海	珠海博物馆
80	地图中的苏州丝绸：丝路·古城·游记	2022年5月13日-2022年8月15日	中国苏州	苏州丝绸博物馆
81	文明的万花筒——叙利亚古代文物精品展	2021年12月30日-2022年5月8日	中国成都	金沙遗址博物馆
82	大美亚细亚——亚洲六国文物特展	2022年1月28日-2022年3月31日	中国成都	四川博物院
83	牵星过洋——万历时代的海贸传奇	2022年10月1日-2022年12月18日	中国湖州	湖州博物馆
84	丝路唐风——洛阳出土唐代文物展	2022年7月30日-2022年9月12日	中国湖州	湖州博物馆



丝绸之路文化遗产年报
Cultural Heritage on the Silk Roads

2022

学术成果

国际丝绸之路与跨文化交流研究中心
浙江大学历史学院
联合发布



综述

浙江大学历史学系 罗 帅

2022年度，国内外学界对丝绸之路的研究取得丰硕成果，出版专著、论文集、报告、图录等共计200余部，论文700余篇。以下从学术资料刊布、断代研究和专题研究等三个方面对相关重要成果进行评述介绍。

一、资料刊布与工具书

在西域汉语和胡语出土文献整理方面，本年度皆有力作问世。荣新江《和田出土唐代于阗汉语文书》（中华书局）一书，收录和田出土汉语文书300余件，涵盖了英国的霍恩雷收集品与斯坦因收集品、瑞典的赫定收集品、俄国收集品、德国吐鲁番探险队收集品与弗兰克收集品、日本的大谷探险队收集品，以及国内除国家图书馆、中国人民大学博物馆、新疆维吾尔自治区博物馆藏卷以外的散藏品，为研究唐代于阗乃至西域历史、文化、宗教、语言提供了可靠材料。柏林勃兰登堡科学院吐鲁番文献丛刊（BTT, Berliner Turfantexte）推出第50卷，即茨默（P. Zieme）等主编《观音经：敦煌吐鲁番回鹘语译本残片》（Brepols）。本书刊布了德藏回鹘语《观音经》残片，它们大部分原由汉文密教文献译成（T.1057、T.1060、T.1064和T.1982），另有一件从古藏文翻译而成的小册子。此外，这些写本中还配有40幅千手千眼观音插图。欧勒麦兹（M. Olmez）等出版的《玄奘的生活和工作：回鹘语玄奘传》第四卷（Harrassowitz），是基于巴黎藏卷与葛玛丽的转写，对回鹘语《玄奘传》写本进行的德语翻译。附录提供了汉文原文与回鹘语版本对照，以便显示转译过程中的差别。

考古报告方面，陆路相关的重要报告有两部，海路相关的有一部。侯灿先生遗著《楼兰考古调查与发掘报告》（凤凰出版社），是1980年3月楼兰考古队进入楼兰古城遗址，进行全方位调查与发掘的正式报告。对调查发掘经过和遗迹遗物都作了详细描述，并对照前人发掘的同类物品作了细致分析研究。本书图文并茂，是新中国迄今唯一的楼兰考古调查详细报告。新疆文物考古研究所编写的《新疆石城子遗址（一）》（科学出版社），是2014—2019年该机构对石城子遗址进行连续考古发掘的正式报告。石城子遗址的建筑构筑方法、等级

规制、遗物组合特征等都表明，此处遗址是汉代在天山以北设立的一处军事要塞，是迄今为止新疆地区发现的唯一一处年代准确可靠、形制基本完整、保存状况完好、文化特征鲜明的汉代古遗址。本阶段的发掘，厘清了该遗址的形制布局和功能区划。中国社会科学院考古研究所等编《泉州城遗址考古发掘报告》（科学出版社），刊布了泉州南外宗正司遗址2020年、泉州市舶司遗址2019—2021年的考古调查发掘成果。泉州南外宗正司遗址是目前发掘明确的唯一一处宋代宗正司遗址，泉州市舶司遗址是福建省内首次对官方海商贸易管理机构所在地的科学发掘。相关发掘结果深化了泉州城传统历史文化的研究，丰富了“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”世界文化遗产点的内涵，进一步明晰了泉州在宋代以来海上贸易的重要作用，为研究宋元明时期泉州的政治、文化、交通、商贸提供了重要的实证资料。

本年度出版了三种与丝绸之路相关的专题文物图录。赵丰主编《众望同归：丝绸之路的前世今生》（商务印书馆），以2020年中国丝绸博物馆主题展览“众望同归：丝绸之路的前世今生”为切入点，由丝路考古与历史领域的知名学者赵丰、荣新江、杭侃等讲述丝绸之路的由来和发现历程。作为一份世界遗产，丝绸之路的起始时间从张骞第一次出使西域的公元前138年算起，到1877年德国地理学家李希霍芬从学术上正式提出“丝绸之路”的概念，再到2014年联合国教科文组织正式批准丝绸之路成为全世界共认的文化遗产，已经走过了2252年。全书据此分为三部分，从历史事实存在的中西交流之路、李希霍芬时代提出的丝绸之路、教科文组织提出的世界遗产丝绸之路三个角度讲述丝绸之路的发现史和学术史。吴强华、赵超《翟门生的世界：丝绸之路上的使者》（文物出版社），是为了配合在深圳市南山博物馆举办的同名展览。展览中最重要的文物是东魏时期的“翟门生屏风石床和石门”。这一组文物具有目前唯一的北朝外来土人肖像，唯一的石门墓志，唯一的北方竹林七贤画像等重要文化信息。墓志主人翟育字门生，原为翟国“萨甫”，作为“使主”出使北魏后留居洛阳，葬于东魏武定元年（543年），是南北朝时期丝绸之路的重要见证者。阿拉伯世界研究所（Institut du monde arabe）编撰的《通往撒马尔罕之路：丝绸与黄金的奇迹》（Beaux Arts），是当前正在巴黎展出的同名专题展览的图录。该展览从乌兹别克斯坦博物馆选取了近300件文物精品，展示了一系列纺织品、珠宝和贵重物品，是乌兹别克斯坦丝绸和黄金工艺的一次集中呈现。

此外尚需提及的是两位伊朗语专家辛维廉（N. Sims-Williams）与德金（D. Durkin-Meisterernst）合编的工具书，即《摩尼教文本词典第3卷第2分册：来自中亚与中国的文本（粟特语与巴克特里亚语）：增订版》（Brepols）。这本《摩尼教文本词典》修订版涵盖了粟特语和巴克特里亚语的所有摩尼教和反摩尼教文本中出现的词汇。与第一版不同的是，它还包含大量尚未出版的文本材料，特别是不寻常或未经证实的单词和表达方式。和初版一样，修订版包含完整的参考书目和英文索引，对学术文献中相关论述的引用，以及对以前发表的阅读和解释的大量更正。新版《词典》提供了对中东伊朗语言中所有已出版的摩尼教材料的最新分析，将继续成为每个对摩尼教、伊朗语言或中亚历史感兴趣的人的重要工具。

二、断代研究

（一）早期丝绸之路（公元2世纪之前）

首先是有关丝绸之路西段的地域文化和文化交流的研究。拉帕丁（K. Lapatin）、拉贾（R. Raja）主编《帕尔米拉与东方》（Brepols），聚焦于公元最初三个世纪帕尔米拉与东方的关系史，解析了这座城市的建筑、艺

术、语言、政治、社会生活及宗教信仰，在此基础上探索帕尔米拉与帕提亚的动态关系。巴洛兹（G. Bar-Oz）等《沙漠之路上的商站遗址：对穿越内杰夫的纳巴泰—罗马贸易网络的新考察》（Antiquity 96/387），指出古代非洲和欧亚大陆的长途贸易路线纵横交错，“熏香之路”将阿拉伯半岛、红海与地中海连接起来，其在纳巴泰和罗马时期达到顶峰。作者利用纳巴泰—罗马沙漠中的“熏香之路”考古遗迹，探讨了区域间广泛联系的物质文化，结合考古植物学和动物考古学数据，阐明了商队贸易的生存基础。马修斯（R. Matthews）、纳斯里（H. F. Nashli）《伊朗考古：从旧石器时代到阿契美尼德帝国》（Routledge），对阿契美尼德帝国（公元前330年）灭亡之前的整个伊朗考古学和早期历史进行了综合研究，特别是对古代伊朗的人与环境互动、气候变化和社会脆弱性、城市生活的挑战、个人和社会身份、性别角色和地位、技术和工艺专业化的发展以及早期官制等问题作了深入阐述，有助于人们了解古代伊朗在塑造现代世界中的作用。傅鹤里《斯特拉波书（15.1.70）中的苦行者Pramnai》（Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft 172/1）认为，古典作家斯特拉波在记载印度苦行僧时，谈到了pramnai和garmanes两个专有名词。这两个术语在印度语言中都没有语音对应。到目前为止，pramnai一词缺乏合理的解释。通过对希腊文字中表达中古印度语“ś”的考察，傅鹤里认为pramnai的首字母可能始于公元前1世纪中期的希腊语rho。大约一个世纪后，在维马·塔克图时代，它在巴克特里亚语中被sa取代。这个sa反过来在希腊语是未知的，并被误认为pi。斯特拉波的pramnai可以与梅伽色尼提到的印度社会群体联系起来，这进一步证明了他的观察结果真实性。

其次是有关丝绸之路中段的研究，集中在希腊化及其影响方面。杨巨平《互动与交流：希腊化世界与丝绸之路关系研究》（中华书局），利用中外古典文献、考古、钱币、铭文等资料，讨论了亚历山大东征、希腊化世界对于丝路开通的作用，希腊化文明遗产在丝路沿线国家的传播和接受，希腊化文明遗产在中国的存在与影响等问题，多角度、多层次地揭示了希腊化文明与丝绸之路的关系。齐小艳《从马其顿到马拉坎达：粟特地区的希腊化研究》（中国社会科学出版社）指出，有关粟特的记载首次出现在公元前6世纪阿契美尼德王朝统治者的铭文中，10世纪后渐消失于史册之中。从亚历山大东征到萨珊波斯帝国灭亡时期的近千年间，希腊化文化与粟特的联系一直没有中断，尽管联系的程度和方式会因时因地有所不同。古典文献记载、希腊式钱币、城市和壁画等考古发现都证实了希腊化文化影响在粟特确实存在。李京泽《选择与失落：巴克特里亚—印度河流域希腊化艺术中的文化意识与文化互动》（中国政法大学出版社），分三部分探讨了中亚和印度的希腊化艺术。第一部分主要以阿伊·哈努姆城为案例，探讨希腊人统治时期，希腊化远东方艺术与其所处的文化环境间的互动关系。希腊人延续即有管理体制，并力图建立一个希腊文化共同体。第二部分针对游牧民族统治的所谓希腊化远东方“黑暗时期”。游牧人的进入，没有摧毁农耕文化，而是打破了希腊人与当地人间的藩篱，加速了东西方文化的交互作用。第三部分转向西北印度——这里同样历经两个时期的希腊化的多元文化交融，但是又深受佛教思想的影响。

第三，是对丝绸之路东段的考察。蒋洪恩《新疆吐鲁番洋海先民的农业活动与植物利用》（科学出版社），详细研究了青铜器时代晚期至早期铁器时代的吐鲁番洋海墓地（约公元前13世纪至公元2世纪）内出土的植物遗存，探讨了先民的谷物种植、果树栽培、谷物加工、食品制作、木材利用，以及对美学、医药等相关植物的选择与开发。另外，作者基于植物遗存并结合出土器物，对洋海先民的生业模式进行了探讨。朱玉麒、李肖主编《坚固万岁人民喜：刘平国刻石与西域文明学术研讨会论文集》（凤凰出版社），收录与会者论文三十余篇，围绕着“刘平国刻石”相关问题、西域文献与西域历史、石窟壁画与造像艺术、丝路考古与西域文明、

丝路研究学术史等多个方面做出了新的探索，为丝路文明研究增添了许多动人的细节，揭示了远在两千年前各族人民交流融合、共同开发西域的历史事实。高村武幸《地域·官署简牍的特殊形制：以敦煌汉简“两行”简为中心》（《东洋学报》第104卷3号），关注汉代河西汉简的“两行”书现象，并与居延汉简中的“两行”简进行比较。敦煌“两行”简存在两种类型：一种类型在书写表面的中心有一条脊，将两条线分开，而另一种类型则是没有脊的平坦表面。过去没有对这种差异进行过研究。作者以这种差异为线索，分析了汉代河西不同地区和政府部门之间存在的各种差异。

第四，以典型文物或文化现象为切入点，考察丝绸之路的整体面貌和长途文化交流。李零《狻猊·天马·跳脱缨：以考古为例看伊朗与中国的文化交流》（《故宫博物院院刊》2022年第3期），指出以往关于伊朗—中国间的文化交流，多依赖传世文献进行探讨，时间范围主要集中在萨珊波斯晚期或中国隋唐时期。本文以狻猊（狮子）、天马（阿克哈·塔克马）和跳脱缨（手串）为例，试图探讨两国间年代更早的交流。从考古发现看，狮子在战国时期就已经为中国人所了解，并从汉代就扎根于中国艺术。比较汉晋和萨珊艺术中的额髻和鞍鞞后的花穗，也可以看出中国与伊朗在马具、马饰上的许多共同特点。此外，中国首饰中的玛瑙珠、天珠和“蜻蜓眼”也深受伊朗艺术影响。王子今《“酒”与汉代丝绸之路民族交往》（《西域研究》2022年第4期）。汉王朝在北边、西边、西北边的民族交往，促成了文化的交流与交融。物资的相互流通达到了空前繁盛的程度。汉地酒的输出，是物质文化交流史值得重视的现象。关市交易内容也包括酒。酒的共同消费，有利于汉文史籍称作北胡、西戎、远蛮的诸远族与中原的沟通，推动了草原地方生活水准的提升。民族交往实践中多见酒的作用。因丝绸之路开通，西域蒲陶酒为中土所知。“蒲陶”引种，也引起内地酒的消费层面的扩大以及酒业新的开发。“捫马酒”的引入，也丰富了内地的饮品种类。布罗塞德（U. Brosseder）等《古原觅踪：内亚草原铜镜研究》（Harrassowitz），对先秦两汉（公元前两千年晚期到公元二世纪）欧亚草原出土铜镜进行了刊布和研究。这些铜镜与居住在欧亚大陆东部广阔草原上的游牧民族有关，书中提供了每件铜镜的彩色照片与化学成分检测结果，并附有相关文章。

（二）中期丝绸之路（3-12世纪）

首先，是对南北朝时期中国与域外交流及东亚秩序构建的探索。孔旭荣《丝路上的咏物赋：三世纪的中西交流》（Arc Humanities Press），通过对公元三世纪中国诗歌中外来物的中国化的详细分析，探讨了欧洲和中国之间早期丝绸之路的思想和信息的传播。三世纪的文学作品给我们留下了大量关于外来物品的信息，如植物、动物和工艺品，并记录了货物、思想和技术从异域进入中国的细节。它们见证了中国与其他文明之间的文化交流，表明中世纪早期中国的包容性。霍巍《梁元帝〈职贡图〉与“西戎”诸国》（《民族研究》2022年第4期），通过对近年来有关梁元帝《职贡图》摹本的新发现，以及青海吐谷浑故地南北朝至唐代吐蕃时期的考古新成果综合分析，指出在南北对峙的政治格局之下，南朝与西域各国的交流不仅并未中断，反而通过与川西北高原、甘青一带西戎各古代民族之间积极的交往、互动，建立起以长江上游益州、中游荆州为重镇的丝路交通网络，体现出南朝中央的“大一统”国家观和民族观，维系了秦汉以来以中国为中心的世界秩序及朝贡制度的延续，并对后世产生了深远影响。

川本芳昭《世界秩序的变化与东亚》（汲古书院），利用文献记载、墓志墓志等材料，考察了北魏迁都洛阳、孝文帝改革等事件，以及东亚周边倭国、朝鲜半岛与中原王朝的外交关系和礼仪，在此基础上探讨了魏晋

南北朝的世界秩序和北朝隋唐的世界秩序，分析了古代东亚对“中华”和“周边”的理解。荒川正晴主编《中华世界的再构与4—8世纪的欧亚东部》（岩波书店），以欧亚东部与西部重叠的边界地带为视角，鲜明地描绘出新生中华的全貌。汉帝国崩溃后，各种民族激烈冲突、接触、融合，中华世界创造了新的中华型隋唐帝国。本书的探讨超越了过去的东亚世界，用欧亚的尺度重新考察南北朝时期诸历史事件的意义。

其次，是有关隋唐帝国的边疆治理、文化交流以及唐文化域外影响的研究。张成渝、张乃翥《丝从东方来：隋唐洛阳城东运河两岸的胡人部落与丝绸之路的东方起点》（文物出版社），分析了北魏“四里”“四坊”沿伊洛河岸边而设置的地望选择取向，指出隋唐东都继承魏晋运河模式的都城水文传统。在此基础上，本书从唐都洛阳定鼎门遗址大规模骆驼蹄印痕迹的考古发现，揭示交通史视域下李唐王朝对丝绸贸易市场管理职能及行政责任职能的重视。洛阳之处于丝路枢纽地位的城际职能，是其作为丝绸之路起点城市的人文价值的体现。葛承雍《从牵狮人、骑狮人到驭狮人：敦煌文殊菩萨“新样”溯源新探》（《敦煌研究》2022年第5期），对唐开元廿五年（737）贞顺皇后石槨线刻画所体现的希腊化艺术拂菻画作了深入剖析。指出其不追求狮与人的写实性，而是体现人狮共存的神圣性，图画展露出英雄勇士、须髯老头、卷发青年与狮同行的场景，提供了牵狮、骑狮、驭狮的图像源流。从盛唐牵狮人、骑狮人、驭狮人的开创性图画中，经过与中晚唐敦煌绢画、纸画、壁画上昆仑奴牵狮、文殊菩萨骑狮、于阗王驭狮等相比鉴，可见从长安到敦煌的艺术图像脉动十分密切。东西方文化交流的传世之作，通过希腊艺术到佛教艺术、皇家画师到地方画匠、京师长安到州县敦煌的逐渐“华化”中，揭示了文殊菩萨“蕃胡牵狮”传播背后的原因，破解了长达千年来“文殊菩萨新样”经典艺术的来龙去脉，展示了盛唐时期文化交流的卓异风采。

西田佑子《唐帝国的统治体制和“羁縻”：基于〈新唐书〉的再检讨》（山川出版社），着眼于唐朝边疆统治的基本制度“羁縻”，以对唐代史研究的基本史料《新唐书》的详细分析为主轴进行了再探讨，阐明唐代“羁縻”概念。“羁縻政策”作为唐帝国统治体制的特征，是对归顺的异族进行缓慢的间接统治，是学界普遍化的知识。本书指出，作为基本史料的《新唐书》的记载，有可能是后世将常识化的“羁縻”的语义，根据汉唐时期的用例进行修正后而编写的。所谓“羁縻州”治下的异族“蕃人”，实际上是被牢牢编入唐朝内部的编户齐民。浜田久美子《日本古代的外交和礼制》（吉川弘文馆），指出古代中国作为君主品德规范的礼制，也影响了古代日本与周边国家的外交。本书着重探讨了一元化“律令国家”法律整备和礼仪整备的阶段，利用东亚共通的概念重新认识礼制，分析外交礼仪和外交文书，特别是与新罗的大臣外交和藤原仲麻吕的渤海外交。

第三，是对草原丝绸之路民族文献和历史的探究。白玉冬《关山明月：古突厥回鹘碑志写本的历史语言研究》（上海古籍出版社），包含了作者对中古时期北朝以古代突厥语文献（包括鲁尼文和回鹘文）为主的出土文献的专题整理和考证，为中古边疆史地研究提供全新解读和参考性资料。作者细心爬梳回鹘文、鲁尼文、突厥语等古代民族碑志，在已往解读基础上，重新整理发覆，以出土文献对中古时期北方少数民族的历史等进行探源揭秘，揭示了中古时期北方民族历史的诸多细节。杨富学《唐宋回鹘史研究》（科学出版社），利用出土的多方墓志等新资料，结合敦煌、吐鲁番等地发现的唐宋时期史乘记载和具体实物，充分利用敦煌出土的各类文书，对唐宋时期回鹘的历史进行全面考察，涵盖了10世纪以前的回鹘先民、漠北回鹘、西迁回鹘的具体史实及其与周边政权的交往，以及回鹘文文献、佛教状况、文学成就、摩尼教的传播、回鹘文化等问题。

第四，关于丝绸之路中段文化交流的考察。段晴《神话与仪式：破解古代于阗氍毹上的文明密码》（三联书店），利用历史语言学和图像分析等方法，作者破解了和田山普拉氍毹上于阗文的含义、解读出氍毹图案上

的苏美尔、希腊神话，由此揭示甃甃“起死复生”的主旨，并将之与玄奘《大唐西域记》中的“龙鼓传说”相结合。甃甃上的神话叙事与其所供奉的人祭祈雨仪式，使古代于阗文明独特的宗教信仰即苏美尔女神伊楠娜崇拜，得到了充分呈现，凸显出新疆作为多文明汇集之地的得天独厚的地理条件。葛乐耐（F. Grenet）等《艾尔米塔什博物馆所藏一件“巴克特里亚”银碗（约350—500年）上的俄狄浦斯与约卡斯塔》（*Journal Asiatique* 310/1），对库斯塔奈发现的一件银碗（Hermitage, S-62）上装饰的俄狄浦斯场景进行了解析。指出其装饰图案虽然使用了在贵霜时期变得“印度化”的希腊化肖像方式，但对图像内容进行了改造，以适应新的统治者的兴趣。这表明四世纪吐火罗斯坦和印度西北部的匈人国家统治者，不仅懂得欣赏希腊—罗马艺术，而且对希腊神话的内涵有很好的了解。闵祥鹏、陈怀宇《839—841年：重塑中亚政治版图之灾难岁月》（*Central Asiatic Journal* 65/1-2），指出九世纪中期，中亚政治版图出现巨大变化，其重塑的原因不仅有各个政权面临的外部入侵和内部分裂，还有一个不可忽视的关键性因素，即严重的气候和环境灾害。九世纪中前期在亚洲大陆爆发了一系列重大灾害，这些灾害在中古时期汉文和藏文文献中可以得到相互印证。839—841年显然是灾情最为严重的数年，也是中亚政治版图变迁的转折点。

巫新华《重走天山路：东天山吐鲁番古道考察与研究》（广西师范大学出版社），以西域历史背景、丝绸之路的沙漠戈壁和天山腹地路线为地理依托，以著名历史人物和重大历史事件为主要线索，用探险考察的方法从厚重的历史尘埃中发掘这些失落的丝路古道，揭开了作为东西方文化交流枢纽的吐鲁番地区真实的历史面貌，强调了西域十字路口重要的交通作用，再现了古代丝绸之路重要路段灿烂的文化与文明。石清照（D. Duturaeva）《喀喇汗王朝通往中国之路：中原王朝与突厥关系史》（Brill），考察了10至12世纪中亚和中国之间的跨大陆网络的外交、贸易和地理，批判了唐朝灭亡和蒙古人崛起之间的“丝绸之路危机”的说法。作者利用广泛利用伊斯兰和汉文史料，以及考古数据，展示了丝绸之路沿线互动的复杂性，并进一步改变了我们对喀喇汗王朝和宋代中国与邻近地区关系的理解。

第五，有关丝绸之路西段物质文化交流的探究。辛普森（St. J. Simpson）主编《萨珊考古：聚落、环境和物质文化》（Archaeopress），充分利用希腊、拉丁、亚美尼亚、犹太和阿拉伯文字记载，对萨珊王朝时期的岩石浮雕、灰泥、银、丝绸、硬币等考古材料进行了综合研究。通过对萨珊遗址、定居点和景观，农业资源以及手工艺的辨析，展示了萨珊王朝的复杂性和权力结构。绍尔（E. Sauer）等《古代军备竞赛：古典时期最大的堡垒和伊朗北部的萨珊军事网络》（Oxbow），对伊朗近年有关萨珊王朝的军事考古遗存进行了刊布和研究。戈尔根墙堡垒的发掘，为萨珊边境生活提供了新的线索。考古调查表明，淹没在里海中的坦米什长城，是萨珊王朝在北境修建的重要军事设施。这些考古新发现，揭示了萨珊军事基础设施的巨大规模。

博卡奇尼（E. Boccaccini）主编《映射东西方之镜：8—13世纪劝谕文学的跨文化比较》（Brill），提出劝谕文学是中世纪伊斯兰世界和基督教欧洲的一种流行体裁，由于对政治统治的习俗和方式的兴趣跨越国界，因此它非常适合进行比较研究。史学传统将欧洲和中东的劝谕文学作品视为不同的、不可比拟的镜子，本书挑战了这种东方和西方二分法的传统，通过分析东西方劝谕文学作品的内容和话语，提供了一种跨文化新视角。洛苏（F. Roşu）主编《黑海地区的奴隶制，公元900—1900年：基督教与伊斯兰教交汇处的非自由》（Brill），着眼于东西方文化、法律制度、宗教和奴隶制在黑海地区的融合。本书通过对拜占庭奴隶制、中世纪晚期奴隶贸易模式、基督教社会的奴隶制、鞑靼人和哥萨克人的袭击、切尔克斯人在奴隶贸易中的地位等问题的探讨，揭示了黑海地区在全球奴隶制研究中的重要性。

三、晚期丝绸之路（13世纪之后）

首先，是有关蒙古征服及其对东西文化交流影响的研究。梅天穆（T. May）、霍普（M. Hope）主编《蒙古世界》（Routledge），利用多种不同语言和不同学科进行研究，记录了13—15世纪蒙古统治如何塑造了从中欧到朝鲜半岛的欧亚历史轨迹。该书考察了洲际环境、经济和知识趋势如何影响整个帝国，从更广泛的蒙古帝国的背景下探讨了地区政治、社会和宗教转变。通过对蒙古时期考古学和艺术史、家族和皇室、科学和宗教的观察，全面揭示了蒙古帝国社会历史的各个方面。杜姆勒（A. Dumler）《蒙古和平：中世纪丝绸之路上旅行者的安全真正得到了多大程度的保障？》（Grin Verlag），利用马可波罗和鲁布鲁克的旅行报告，以及欧洲境内旅行和其他长途旅行的相关文献，探讨了蒙古和平、丝绸之路以及邮政系统，从而阐释了蒙古和平对当时欧亚大陆长途旅行者所提供的安全保障。海老泽哲雄《十三世纪东西交流史研究》（开文社），利用蒙古与西欧间外交的文书以及修道士关于蒙古的报告书，讨论了13世纪的蒙古、西欧关系。13世纪，教皇使节柏朗嘉宾出使蒙古，撰写了《蒙古报告书》，以及布里迪亚《鞑靼报告书》，都对蒙古与教廷之间的官方交往有深入反映。

其次，是对明代国际秩序和东西交通的考察。廉亚明（R. Kauz）、罗茂锐（M. Rossabi）《中华帝国晚期的朝贡制度与统治》（Vandenhoeck & Ruprecht），指出贡赋是古代税收的重要组成部分。在中国早期封建社会，下层政治实体需要向中央王朝进行朝贡。当中国扩张并与周边国家建立联系时，这种中国内部关系体系成为了一种国际范式，从而形成了朝贡体系。该书通过大量个案研究解析了中国帝国晚期朝贡制度的表现方式。万明《丝绸之路上的明代中国与世界》（中国社会科学出版社），从中外关系史角度考察明代丝绸之路史，探索14—17世纪中叶中国与世界关系演化的历史轨迹及国际关系体系构建。作者对明代中国与世界关系从陆海各条通道进行全面的整合研究，发掘明代中国历史发展的内在逻辑和中外关系的互动互鉴史实，归纳总结了明代整体丝绸之路在中国史乃至全球史的历史定位。李新烽《郑和远航非洲与中非文明互鉴》（《中国社会科学》2022年第5期），指出郑和七下西洋四处非洲，是古代中非交流史的巅峰。作者考证郑和下西洋到访非洲之事确凿无疑，是中非友好交流的象征和文明互鉴的楷模。田澍、杨涛维《通贡和好：明朝重建西域秩序的路径选择》（《中国边疆史地研究》2022年第4期），指出明世宗在钦定“大礼议”之后，起用熟悉西北边疆事务的王琼，令其全权处理“哈密危机”。王琼主张采取通贡和好的措施，重建西域秩序，以此解除来自西域的军事威胁，确保西北边疆的安全与稳定。邹振环《世界想象：西学东渐与明清汉文地理文献》（中华书局），通过对利玛窦世界地图、艾儒略《职方外纪》等明清汉文西学地理文献的精细研究，展示出明清以来西方地理学和动植物知识在中国的传播。

再者，是对海上丝绸之路以及东部亚洲海域交往史的研究。横内裕人编《对马的渡来版经：守护传达东亚的至宝》（勉诚出版），指出对马岛自古以来就是日本接受外来文化的前线基地。岛内存在很多来自朝鲜半岛的文物，这些文物揭示了跨越海峡的文化交流历史。其中之一是从朝鲜半岛传来的被称为版经的印刷佛教经典。作者通过长达十年的综合调查，提出了关于对马传来的版经的新见解。商钟岚《〈唐话纂要〉与闽语之间的联系：船只、戏剧与海上丝绸之路》（《东アジア文化交渉研究》第15号），考察了东京都的闽语，以及江户时期闽语在词汇、文学和经济方面对日本和闽语地区的影响。通过回顾海上丝绸之路，作者提出从另一个角度看待现代全球主义的新方法。

（四）跨时段研究

首先，是从宏观视角对丝绸之路及跨文化交流进行整体性考察。荣新江《从张骞到马可·波罗：丝绸之路十八讲》（江西人民出版社），综合运用中外稀见历史文献、最新考古资料和权威科研成果，通过对丝绸之路的走向、城镇、战事、物质交流、人口流动、政权与聚落、考古发掘与文化遗存等多个问题的深度分析，阐述了丝绸之路在中外文明交流互鉴中的辉煌历史，呈现了中华文化的深厚底蕴，挖掘了丝绸之路的丰富内涵和时代价值。波尔（W. Pohl）、维泽（V. Wieser）主编《欧亚比较视域下的新兴政权，公元200—1100年：帝国之影响》（Brill），比较了公元第一千纪，在罗马帝国及其拜占庭和加洛林王朝的继承者、伊朗、哈里发和中国的阴影下，新势力崛起的方式。这些新势力往往是由帝国服务的外部军事精英建立的。他们与其他帝国保持着不稳定的平衡，最终可能取代它，或再次被拉入帝国的版图。在欧亚大陆，它们的动态在许多方面都具有相似性。布伦帖斯（S. Brentjes）等主编《欧亚大陆和非洲翻译叙事：从巴比伦到殖民地印度》（Brepols），从宏观的角度考察欧亚大陆、非洲之间翻译的历史。作者将翻译史与它们在专门知识领域的处理分开，指出翻译史不仅仅是前现代科学史、宗教史、法律史的子类别，也是文化实践的历史。

其次，是对丝绸之路西段的长时段探索。郭云艳《罗马一拜占庭帝国嬗变与丝绸之路：以考古发现钱币为中心》（中央编译出版社），在宏观的历史发展脉络上解释微观的钱币信息，说明罗马一拜占庭帝国在丝绸之路上的活动与影响随时代发展而发生变化。早期罗马帝国与东方的交往以海路为主，印度是其与东亚联系的重要中转站。进入拜占庭时代早期，与东方联系的主要途径转为陆路。从拜占庭帝国中期开始，其影响急剧收缩及至最终消失。张爽、薛海波《丝路视域下拜占庭、中介民族与中国关系研究》（中国社会科学出版社），指出早期丝路贸易体系形成，是欧亚大陆主要国家和民族政治体制、社会经济发展到一定程度的必然结果。早期丝路贸易商品众多，其中长途跨区域的丝绸贩卖和转运，是欧亚大陆罗马、汉代中国、波斯及印度、中亚西域诸国之间形成经济联系的标志性贸易活动。

第三，是对丝绸之路中段族群、文化、贸易等方面的深入探究。鲍墨（C. Baumer）等编《文化接触：中亚作为贸易、文化交流和知识传播的焦点》（Harrassowitz），指出中亚是一个幅员辽阔的地区，将近东、东亚和印度次大陆的文明相互分隔开来，同时又将其与邻近的游牧文化联系起来。这本文集考察了从青铜时代早期到阿米尔帖木儿时期（公元14世纪末），从西部的高加索东部一直延伸到东部的新疆，从北部的西伯利亚南部一直延伸到南部的俾路支斯坦的广阔地域范围内，跨地区和跨文化交流及知识转移模式，如贸易、移民、传教活动或军事接触。这种交流发生在中亚内部，或从外部进入中亚，或反过来从中亚进入周边文化。多尼约罗夫（А.Дониёров）《中亚民族史》（Scienca Scripts），通过对广泛的史料文本进行史学考证，揭示了中亚人民从古代到中世纪（12世纪）的历史，解析了科学知识的产生和历史思维的发展过程。托尔（D. G. Tor）、稻叶穰主编《伊朗和中亚的历史与文化：从前伊斯兰时代到伊斯兰时代》（University of Notre Dame Press），收录了多篇有关伊朗考古学、历史学、语言学和文学领域的文章，探讨了伊朗和中亚世界从前伊斯兰时期过渡到伊斯兰时期所发生的主要文化、宗教、政治和城市变化。刘文锁《新疆考古论稿》（商务印书馆），从多个方面对新疆尼雅等遗址及出土遗物进行了深入考察。利用出土麻黄、大麻、丝绸、钱币、文书等材料，揭示了古代丝绸之路与文化交流的面貌。通过分析新疆和亚洲腹地其他地区鹿石、鹿雕像、祭祀遗迹、敖包等，揭示了古代游牧文化的深层规律。

第四，是对中国与丝绸之路关系的系统研究。荣新江主编《丝绸之路上的中华文明》（商务印书馆），以

汉唐之间丝绸之路上中国文化的西传为主要研究主题，对早期丝绸之路上中国文化遗迹、遗物进行深入探讨。

本书内容分三个方面：一是从考古的角度来研究丝路沿线出土文物和文献中有关中华文化西传的内涵，二是从文献的角度来研究汉语、汉文文献、中原的典章制度等沿丝路向东西方传播的情况，三是从学术史的角度探讨有关丝绸之路上保存的石刻、钱币以及其他中国文化遗迹的研究，充分发掘古今丝绸之路探险中的资料。霍尔曼（T. O. Höllmann）《中国与丝绸之路：从帝国早期到现在的文化和历史》（C. H. Beck），探讨了丝绸之路文化交流的经济基础、政治动机和文化框架条件，指出连接东亚和地中海的丝绸之路已成为早期全球化的缩影。本书钩稽了哪些货物抵达中国，佛教和其他宗教在中国是如何受到欢迎的，以及哪些关键技术，尤其是纸张和印刷技术，从那里开始在世界各地传播。李大龙主编《中国古代藩属与朝贡研究》（华夏出版社），认为中国古代藩属与朝贡是两个关联性很强的概念，对于研究中国疆域史、中华民族共同体形成史、中国古代对外关系史、东亚区域史，都有着重要的意义。本书通过对中国古代藩属与朝贡的理论探讨和体制研究，从不同时空、不同角度展现了中国古代藩属与朝贡的形态与特征。

第五，是对海上丝绸之路的多视角观察。比耶（F. Billé）等编《海上丝绸之路：全球联系、区域节点及地域》（Amsterdam University Press），指出海上丝绸之路跨越海洋地理的众多网络，将世界各地联系在一起的范围往往远比陆地路线广泛。本书根据过去二十年中以考古发现的形式出现的新数据，以及GIS建模等新技术，揭示了早期全球海洋贸易的运转情况。陈奉林《东方历史视野下的海上丝绸之路：以日本学者研究为中心的考察》（《社会科学战线》2022年第5期），将海上丝绸之路放置于整个东方历史的总坐标中，思考其时空地位、作用与价值。作者指出，日本学者在近百年时间里，对横亘东方历史若干世纪的海上丝绸之路进行了创造性的、卓有成效的研究，推出许多有价值的著作，总结了人类交往的历史经验与方法，建立起缜密、开阔的海洋知识体系。

三、专题研究

（一）犍陀罗研究

本年度学界对犍陀罗佛教艺术和早期佛教传播持续保持关注。里恩扬（W. Rienjang）等编《《犍陀罗艺术的重新发现与接受》（Archaeopress），从多个角度探讨了犍陀罗艺术与希腊罗马古典世界之间的联系。摩根（L. Morgan）与奥利维里（L. M. Oliveri）《从马拉坎德的视角：哈罗德·迪恩〈乌菘与犍陀罗注〉》（Archaeopress），整理了卢卡·奥利维里在巴基斯坦斯瓦特马拉坎德城堡发现的一份手稿，该手稿是哈罗德·迪恩对斯瓦特和白沙瓦古物的开创性描述。齐亚德（W. Ziad）出版了《萨卡拉国王的宝库：来自犍陀罗地区佛寺的还愿钱币》（Brepols）和《萨卡拉国王的宝库：犍陀罗北部的本地铜币（约公元550—1100年）》（American Numismatic Society），对犍陀罗北部萨卡拉地区发现的内扎克、突厥沙希、印度教沙希和加兹尼王朝时期的钱币作了全面刊布和研究，探讨了当地货币的概念化、宗教意象的制作和跨文化过程，为研究古代晚期的犍陀罗开辟了新的前景。舒尔茨（R. Schulz）《犍陀罗与龟兹之间的马鸣：〈犍稚梵赞〉及其在一件卡拉马尔山出土浮雕板上的表现》（Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae 75/4）与阿卜杜列夫（КААбдуллаев）《巴КТрия北部法雅兹特佩壁画中的一个争议题材：一个“两角王冠”中的人物》（Вестник древней истории 82/1），分别对巴基斯坦和阿富汗出土的相关犍陀罗浮雕石板和壁画进行了

图像学研究，勾勒出犍陀罗艺术的传播路径。

（二）僧传研究

金（M. W. King）《在黑暗森林里：法显〈佛国记〉的欧亚之旅》（Columbia University Press），探究了近代以来《法显传》从中国引介到欧洲，然后从欧洲传入内亚的历程。19世纪《法显传》译成欧洲文字后，推动了东方学的发展，也引起黑格尔、叔本华、尼采等哲学家的关注。19世纪中期以后，该书又从西文译成蒙文、藏文，在内亚产生影响。莱金斯（S. Wriggins）《玄奘：丝绸之路上的求法僧》（Routledge），通过大量详细地图和博物馆文物图片，展示了玄奘16年史诗之旅的精彩故事。稻叶穰《大食东域与中国西域：7—8世纪的中亚巡礼》（临川书店），以最新考古学、货币学、语言学史料的研究成果为线索，对玄奘的求法到慧超的旅行，再到悟空的回京等唐代僧人的西行求法经历作了深入解析，在此基础上揭示出7—8世纪唐朝与大食在中亚的冲突、交流、融合的历史画面。

（三）三夷教研究

关于祆教的研究，有坎特拉（A. Cantera）等编《正义者的回报：辛茨纪念文集》（Harrassowitz）。本书是琐罗亚斯德教和伊朗研究领域最重要的学者之一辛茨（A. Hintze）的纪念文集，所收文章涵盖了从古代到现在的广泛主题，包括对最古老的琐罗亚斯德教文本来源，琐罗亚斯德教仪式，阿维斯塔写本，伊朗中期和伊斯兰时期的琐罗亚斯德教，巴列维文本、文书和铭文，琐罗亚斯德教和摩尼教图像学，中伊朗语中的摩尼教文本等专题研究。张小贵《中古祆教东传及其华化研究》（上海古籍出版社），通过对波斯琐罗亚斯德教元典的分析，从教主华名、祆庙与火坛、神祇崇拜、婚丧礼俗、华化表现等方面，对祆教东传过程及其华化表现进行细致观察。达吾力江《中古人华胡人双语墓志书写与祆教丧葬文化》（《历史研究》2022年第6期），指出目前发现入华胡人胡语墓志内容与体例，多反映祆教丧葬观念，与伊朗、中亚等地丧葬铭文颇为一致。入华胡人的丧葬图像呈现与墓志文字相对应的丧葬理念，充分体现墓葬在宗教文化中的重要作用。在双语墓志书写中可见两种语言相互影响的现象，生动反映了胡汉文化相互交融的态势。关于景教的专门研究，有尼克里尼—扎尼（M. Nicolini-Zani）《通往东方的光明之路：基督教与中国第一次接触的文本和历史》（Oxford University Press）。该书对基督教入华第一阶段的历史、文学、铭文和考古来源进行了全面的调查，揭示了东方教会在第一个千年期间，在中亚和中国的传播过程中与不同文化和宗教相互作用的复杂过程。关于摩尼教的探讨，有帕里（K. Parry）、米克尔森（G. Mikkelsen）主编《从拜占庭到中国：丝绸之路上的宗教、历史与文化》（Brill）。该书是刘南强教授的纪念文集，从多个角度对摩尼教的语言和历史进行了深入探讨。尤小羽《明流道场：摩尼教的地方化与闽地民间宗教》（上海古籍出版社），立足历代史籍、文集和地方志材料尤其是新出霞浦文书，勾勒摩尼教进入中国后的发展轨迹与衍变历程。本书集中展开对未刊霞浦文书中《祷雨疏》的全面分析，从文献解读的层面入手，揭示出祷雨活动中明教的作用，从实证上找出摩尼教地方化的时空线索。

（四）丝绸之路纺织品研究

赵丰等主编《丝绸之路沿线文化交流专题集：纺织与服装》（UNESCO），是教科文组织正在开发的新的多卷系列丛书“丝绸之路沿线文化交流专题集”中的第一卷，旨在促进对丝绸之路丰富历史及其当代遗产和相

关性的更好理解。本书通过考察从图案和染料成为文化模仿、杂交和交流的元素的方式，到特定的图案和符号如何在文化中被采用并被用作影响的手段，展示了丝绸之路遗产的跨文化影响。从历史上看，沿着丝绸之路移动的纺织品、思想和设计图案的跨境流动性导致了高度国际化的作坊，生产融合了来自不同地区的风格元素、材料和设计的织物和纺织品。路智勇等《法门寺地宫出土唐代丝绸纸背层捻银线的工艺及其价值》（《考古》2022年第6期），探讨了陕西法门寺唐代地宫遗址出土的大量丝绸织物。根据地宫出土志文碑及物帐碑所载内容，可知法门寺地宫出土文物的年代不晚于公元874年。法门寺地宫所出唐代丝绸织物保存状况极差，但织物曾经使用的装饰捻金线大多得以保存，捻银线因使用量较少加之银易于老化的原因，则仅有极少量得以保存。迪基（A. Dickey）等编《探索古代纺织品：突破既定方法的界限》（Oxbow），指出在过去的30年里，考古纺织品的研究已经发展成为一个重要的科学研究领域。它极大地受益于跨学科方法，这些方法将先进的技术知识应用于人种学、文本和实验研究。本书涵盖了从公元前第11千纪到公元第1千纪，从南美洲、欧洲到非洲的广泛时空范围，观察和比较了各地纺织品、纺织工具、纤维及文化的差异。穆勒曼（C. Mühlemann）《巴格达制造？早期兰帕斯机织丝绸的中世纪纺织品生产和图案符号系统》（Muqarnas 39），对波士顿美术馆所藏的一件丝绸碎片进行了专门研究。这件丝绸上的阿拉伯铭文表明它是在巴格达制造的。然而，铭文中的一个拼写错误揭示了其实际制造地点应当在安达卢斯。文章还考察了12世纪早期安达卢斯的纺织制造、织机技术以及纺织知识和图案传播。

（五）丝绸之路线路与文化遗产研究

贾姆布里亚（S. Jamburia）《南高加索丝绸之路刍议：与伊比利亚交流的考古新证据》（Ancient Civilizations from Scythia to Siberia 28/1），综合分析了古代文献、历史研究和新的考古证据，考察了古代进入和穿过南高加索的贸易路线。作者呼吁应该开展进一步的工作，以阐明这条路线的范围及其在古代欧亚社会中的作用。埃尔斯纳（J. Elsner）《景观与空间：中国、中美洲、古希腊和罗马艺术的比较视角》（Oxford University Press），指出在过去的半个世纪里，景观一直是世界考古学和跨文化艺术史的一个关键主题。该书考察了中国古代荒野意象的发明，古希腊纪念碑与景观的关系，风景画在中美洲玛雅艺术中的地位，以及巨石阵和庞贝丝绸之路之间横跨欧亚大陆的神圣景观构建，进而强调了思考古代艺术中景观模型的重要性，以及比较方法在景观研究方面的价值。席格伦（G. Sigley）《中国的道路遗产：流动叙事、现代性与茶马古道》（Routledge），考察了中国茶马古道路线遗产话语的产生、发展和扩散。该书重点讨论了茶马古道作为一个概念的形成，作为文化品牌平台的发展，与“一带一路”倡议的最新互动，以及丝绸之路话语的复兴，进而指出茶马古道是中国现代性话语的重要组成部分。作者将茶马古道的路线遗产描述为一种“流动叙事”，阐述了利用这条古老的路线来形成一种民族团结与合作叙事的意义。作者还展示了对路线遗产的研究如何使我们能够更广泛地了解路线遗产话语，以及它对讨论中国历史、现状、未来的流动性和连通性的影响。

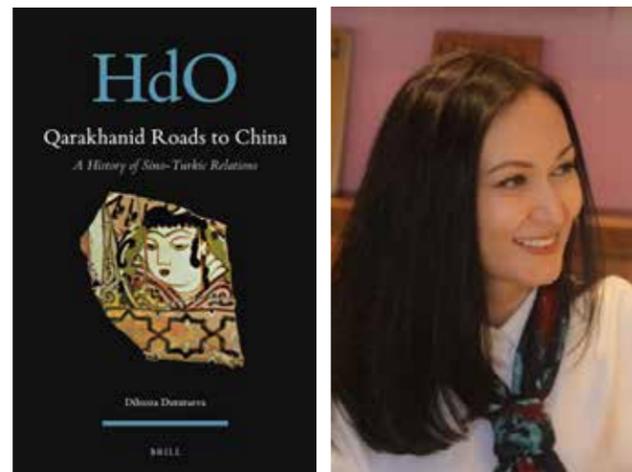
1 喀喇汗王朝通往中国之路：中原王朝与突厥关系史

Qarakhanid Roads to China: A History of Sino-Turkic Relations

作者：Dilnoza Duturaeva
出版社：博睿学术出版社（荷兰）
时间：2022年03月
语种：英语

简介

这部作品考察了10至12世纪中亚和中国之间的跨大陆网络的外交、贸易和地理，并挑战了唐朝灭亡和蒙古人崛起之间的“丝绸之路危机”的概念。作者利用广泛利用伊斯兰和汉文史料，以及考古数据，展示了丝绸之路沿线互动的复杂性，并进一步改变了我们对喀喇汗王朝和宋代中国与邻近地区关系的理解。



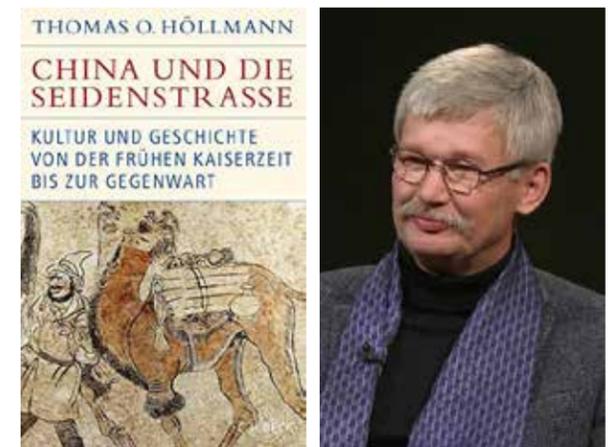
2 中国与丝绸之路：从帝国早期到现在的文化和历史

China and the Silk Road: Culture and History from the Early Imperial Period to the Present

作者：Thomas O. Höllmann
出版社：贝克出版社（德国）
时间：2022年2月
语种：德语

简介

连接东亚和地中海的丝绸之路已成为早期全球化的缩影。作者从中国观察这一传奇的航线网络。它生动地描述了人们是如何旅行的，以及商品和思想是如何传递的。书中钩稽了哪些货物抵达中国，佛教和其他宗教在中国是如何受到欢迎的，以及哪些关键技术，尤其是纸张和印刷技术，从那里开始在世界各地取得胜利。这本书探讨了交流的经济基础、政治动机和文化框架条件，并以一种引人入胜的具体方式展示了全球化在大约两千年的时间里意味着什么。



3 景观与空间：中国、中美洲、古希腊和罗马艺术的比较视角

Landscape and Space: Comparative Perspectives from Chinese, Mesoamerican, Ancient Greek, and Roman Art

作者：Jaś Elsne

出版社：牛津大学出版社（英国）

时间：2022年3月

语种：英语

简介

在过去的半个世纪里，景观一直是世界考古学和跨文化艺术史的一个关键主题，特别是在艺术史上的绘画研究中，以及在考古学中人类干预和在自然世界中放置纪念碑的所有问题中。然而，在对古代世界考古访问的视觉文化的研究中，景观的表现却很少被提及。这里讨论的浮雕、物体和绘画在视觉领域的景观和空间方面有着重要的意义，但它们是在考古背景下通过挖掘发现的。通过对中国古代荒野意象的发明、古希腊纪念碑与景观的关系、风景画在中美洲玛雅艺术中的地位，以及巨石阵和庞贝丝绸之路之间横跨欧亚大陆的神圣景观的构建等案例研究，本书强调了思考古代艺术中景观模型的重要性，以及比较方法在强调本专题核心方面的价值。值得注意的是，它探讨了空间的实际和概念问题，包括如何通过形式和表现来配置空间。



4 丝绸之路沿线文化交流专题集：纺织与服装

Thematic Collection of the Cultural Exchanges along the Silk Roads: Textiles and Clothing

作者：赵丰、玛丽-路易斯·诺施编著

出版社：联合国教科文组织

时间：2022年11月

语种：英语

简介

本书由联合国教科文组织和中国丝绸博物馆共同撰写，汇集了纺织品、服装和丝绸之路交流领域的国际知名学者和专家的贡献。本书将读者带到世界各地，从爪哇到西非，从斯堪的纳维亚半岛到菲律宾。它描绘了一段引人入胜的历史，从图案和染料成为文化模仿、杂交和交流的元素的方式，到特定的图案和符号如何在文化中被采用并被用作影响的手段。从历史上看，沿着丝绸之路移动的纺织品、思想和设计图案的跨境流动性导致了高度国际化的作坊，生产融合了来自不同地区的风格元素、材料和设计的织物和纺织品。在这些章节中探讨，这些跨文化的影响是丝绸之路遗产的一个突出特征。本书是教科文组织正在开发的新的多卷系列丛书“丝绸之路沿线文化交流专题集”中的第一卷，旨在促进对丝绸之路丰富历史及其当代遗产和相关性的更好理解。



5 大食西域与中国西域：7—8 世纪的中亚巡礼

Islam's East Regions and China's West Regions: Travels in Central Asia in the 7-8 Centuries

作者：稻叶穰

出版社：临川书店（日本）

时间：2022年4月

语种：日语

简介

本书内容涉及了从玄奘的求法到慧超的旅行，再到悟空的回京；将其势力向西扩张的唐朝和向东延伸的阿拉伯穆斯林。本书以最新考古学、货币学、语言学史料的研究成果为线索，勾勒出7-8世纪中亚及东西欧亚冲突、交流、融合的历史。本书着眼于帕米尔的西边，追寻着翻越高山的旅行的人们的足迹。



6 世界想象：西学东渐与明清汉文地理文献

Imagination of the World: The Eastward Reflections of Western Learning and Chinese Geographical Documents in the Ming and Qing Dynasty

作者：邹振环

出版社：中华书局

时间：2022年11月

语种：中文

简介

本书通过对利玛窦世界地图、艾儒略《职方外纪》等明清汉文西学地理文献的精细研究，展示出明清以来西方地理学和动植物知识在中国的传播以及中国知识人为会通中西所做的努力。本书特别留意在全球史的背景下，将这些议题放入中国与世界的坐标之中，尝试梳理出在西学东渐宏大而壮阔的历史画面之中，围绕明清地理文献所展开的中西文化之激烈碰撞和交融的复杂面向。



7 神话与仪式：破解古代于阗氍毹上的文明密码

Myth and Ritual: Revealing the Civilizations of the košava from the Ancient Khotan

作者：段晴

出版社：三联书店

时间：2022年9月

语种：中文

简介

本书是北大外国语学院南亚系教授段晴，针对和田出土氍毹展开的一场解密之旅。利用历史语言学和图像分析等方法，作者破解了氍毹上于阗文的含义、解读出氍毹图案上的苏美尔、希腊神话，由此揭示氍毹“起死复生”的主旨，并将之与玄奘《大唐西域记》中的“龙鼓传说”相结合。氍毹上的神话叙事与其所供奉的人祭祈雨仪式，使古代于阗文明独特的宗教信仰——苏美尔女神伊楠娜崇拜——得到了充分呈现，凸显出新疆作为多文明汇集之地的得天独厚。



8 丝绸之路上的明代中国与世界

China and the World in the Ming Dynasty on the Silk Road

作者：万明

出版社：中国社会科学出版社

时间：2022年3月

语种：中文

简介

本书是一部从中外关系史角度以整体—全球双重视野和国家—社会双重主线思考论证的明代丝绸之路史，尝试再现14世纪末—17世纪中叶中国与世界大转折时代丝绸之路上中国与世界关系演化的历史轨迹及其国际关系体系构建。全书由整体篇、海上篇、文化篇组成，秉承中外文献结合考证的治史特色，对于明代中国与世界关系从陆海各条通道进行了侧重专题的论证和全面的整合研究，注重发掘明代中国历史发展的内在逻辑和中外关系的互动互鉴史实，归纳总结了明代整体丝绸之路在中国史乃至全球史的历史定位，阐明了明代中国对于全球人类命运共同体做出的历史性贡献。



9 狻猊·天马·跳脱纓：以考古为例看伊朗与中国的文化交流

Suanni (lion) · Tianma (Akhal-Teke Horse) · Tiaotuoying (bracelets) as Witnesses to Sino-Iran Cultural Exchanges of Ancient Times

作者：李零

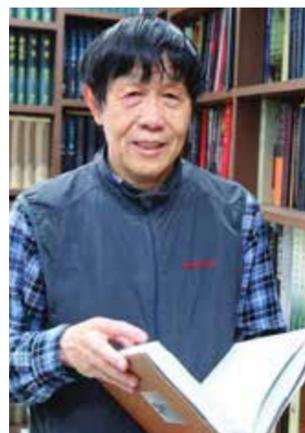
刊物名：《故宫博物院院刊》

时间：2022年3月

语种：中文

简介

以往关于伊朗-中国间的文化交流,多依赖传世文献进行探讨,时间范围主要集中在萨珊波斯晚期或中国隋唐时期。本文以狻猊(狮子)、天马(阿克哈·塔克马)和跳脱纓(手串)为例,试图探讨两国间年代更早的交流。从考古发现看,狮子在战国时期就已经为中国人所了解,并从汉代就扎根于中国艺术。比较汉晋和萨珊艺术中的额髻和鞍鞞后的花穗,也可以看出中国与伊朗在马具、马饰上的许多共同特点。此外,中国首饰中的玛瑙珠、天珠和“蜻蜓眼”也深受伊朗艺术影响。



10 沙漠之路上的商站遗址：对穿越内杰夫的纳巴泰—罗马贸易网络的新考察

Caravanserai Middens on Desert Roads: A New Perspective on the Nabataean-Roman Trade Network across the Negev

作者：Guy Bar-Oz 等

刊物名：《古物》

时间：2022年4月

语种：英语

简介

古代非洲和欧亚大陆的长途贸易路线纵横交错。考古研究主要集中在运输中的商品和位于这些路线沿线的主要中心的挖掘,而较少关注小型房车和垃圾堆等证据。“香火之路”将阿拉伯半岛和红海与地中海连接起来,活动在纳巴泰和罗马时期达到顶峰。作者介绍了沿着“香料之路”在纳巴泰-罗马沙漠中的三个小型商队中进行的试验坑挖掘的结果。恢复的组合包括证明区域广泛联系的物质文化,结合考古植物学和动物考古学数据,阐明了商队贸易的生存基础。



学术成果简表

序号	书名	作者	出版社	语种
1	犍陀罗艺术的重新发现与接受	Wannaporn Rienjang & Peter Stewart 编著	学术出版社（英国）	英语
2	从马拉坎德的视角：哈罗德·迪恩《乌苾与犍陀罗注》	Llewelyn Morgan & Luca Maria Oliveri	学术出版社（英国）	英语
3	萨珊考古：聚落、环境和物质文化	St John Simpson 编著	学术出版社（英国）	英语
4	映射东西方之镜：8—13 世纪劝谕文学的跨文化比较	Enrico Boccaccini	博睿学术出版社（荷兰）	英语
5	黑海地区的奴隶制，公元 900—1900 年：基督教与伊斯兰教交汇处的非自由	Felicia Roşu 编著	博睿学术出版社（荷兰）	英语
6	喀喇汗王朝通往中国之路：中原王朝与突厥关系史	Dilnoza Duturaeva	博睿学术出版社（荷兰）	英语
7	欧亚比较视域下的新兴政权，公元 200—1100 年：帝国之影响	Walter Pohl & Veronika Wieser 编著	博睿学术出版社（荷兰）	英语
8	从拜占庭到中国：丝绸之路上的宗教、历史与文化	Ken Parry & Gunner Mikkelsen	博睿学术出版社（荷兰）	英语
9	观音经：敦煌吐鲁番回鹘语译本残片	Peter Zieme 等编著	布雷波尔斯出版社（比利时）	德语
10	摩尼教文本词典第 3 卷第 2 分册：来自中亚与中国的文本（粟特语与巴克特里亚语）：增订版	Nicholas Sims-Williams & Desmond Durkin-Meisterernst	布雷波尔斯出版社（比利时）	英语
11	萨卡拉国王的宝库：来自犍陀罗地区佛寺的还愿钱币	Waleed Ziad	布雷波尔斯出版社（比利时）	英语
12	欧亚大陆和非洲翻译叙事：从巴比伦到殖民地印度	Sonja Brentjes 等编著	布雷波尔斯出版社（比利时）	英语
13	帕尔米拉与东方	Kenneth Lapatin & Rubina Raja 编著	布雷波尔斯出版社（比利时）	英语
14	玄奘的生活和工作：回鹘语玄奘传第四卷：基于巴黎藏卷与葛玛丽的转写	Mehmet Olmez 等	哈拉索维茨出版社（德国）	德语
15	正义者的回报：Almut Hintze 纪念文集	Alberto Cantera 等编著	哈拉索维茨出版社（德国）	英语
16	文化接触：中亚作为贸易、文化交流和知识传播的焦点	Christoph Baumer et al eds.	哈拉索维茨出版社（德国）	英语
17	古原觅踪：内亚草原铜镜研究	Ursula Brosseder 等	哈拉索维茨出版社（德国）	英语
18	连接古代东西方：Gocha R. Tsatskhelidze 教授纪念文集	J. Boardman 等编著	彼得斯出版社（比利时）	英语
19	中国与丝绸之路：从帝国早期到现在的文化和历史	Thomas O. Höllmann	贝克出版社（德国）	德语
20	千年斯瓦特：从史前到 20 世纪早期	Sultan-i-Rome	牛津大学出版社	英语
21	景观与空间：中国、中美洲、古希腊和罗马艺术的比较视角	Jaś Elsner	牛津大学出版社	英语
22	通往东方的光明之路：基督教与中国第一次接触的文本和历史	Matteo Nicolini-Zani	牛津大学出版社	英语
23	探索古代纺织品：突破既定方法的界限	Alistair Dickey 等编著	Oxbow	英语

24	古丝绸之路上的神秘故事	Alessandro Coscia & Sergio Coppola	Oxbow	英语
25	古代军备竞赛：古典时期最大的堡垒和伊朗北部的萨珊军事网络	Eberhard Sauer 等	Oxbow	英语
26	中亚文化史	Rashmi Doraiswamy 主编	罗德里奇出版社（英国）	英语
27	中国的道路遗产：流动叙事、现代性与茶马古道	Gary Sigley	罗德里奇出版社（英国）	英语
28	蒙古世界	Timothy May & Michael Hope 编著	罗德里奇出版社（英国）	英语
29	伊朗考古：从旧石器时代到阿契美尼德帝国	Roger Matthews & Hassan Fazeli Nashli	罗德里奇出版社（英国）	英语
30	古代丝绸之路的世界	Xinru Liu 主编	罗德里奇出版社（英国）	英语
31	玄奘：丝绸之路上的求法僧	Sally Wriggins	罗德里奇出版社（英国）	英语
32	通往撒马尔罕之路：丝绸与黄金的奇迹	COLLECTIF	BEAUX ARTS	法语
33	在黑暗森林里：法显《佛国记》的欧亚之旅	Matthew W. King	哥伦比亚大学出版社	英语
34	萨卡拉国王的宝库：犍陀罗北部的本地铜币（约公元 550—1100 年）	Waleed Ziad	American Numismatic Society	英语
35	丝绸之路沿线文化交流专题集：纺织与服装	赵丰等编著	联合国教科文组织	英语
36	丝绸之路上的咏物赋：三世纪的中西交流	孔旭荣	Arc Humanities Press	英语
37	阿尔泰世界的宗教和国家：第 62 届常设国际阿尔泰年会论文集	Oliver Corff 主编	De Gruyter	英语
38	伊朗和中亚的历史与文化：从前伊斯兰时代到伊斯兰时代	稻叶穰等编著	圣母大学出版社（美国）	英语
39	蒙古和平：中世纪丝绸之路上旅行者的安全真正得到了多大程度的保障？	Anastasia Dumler	Grin Verlag	德语
40	海上丝绸之路：全球联系、区域节点及地域	Franck Billé 等编著	阿姆斯特丹大学出版社（荷兰）	英语
41	中华帝国晚期的朝贡制度与统治	Ralph Kauz & Morris Rossabi	万登出版社（德国）	英语
42	中亚民族史	Alisher Doniyorov	Sciencia Scripts	俄语
43	大食东域与中国西域：7—8 世纪的中亚巡礼	稻叶穰	临川书店	日语
44	对马的渡来版经：守护传达东亚的至宝	横内裕人编	勉诚出版	日语
45	十三世纪东西交流史研究	海老泽哲雄	开文社	日语
46	世界秩序的变化与东亚	川本芳昭	汲古书院	日语
47	敦煌文书中的民间文艺	伊藤美重子	汲古书院	日语
48	唐帝国的统治体制和“羁縻”：基于《新唐书》的再检讨	西田佑子	山川出版社	日语
49	中华世界的再构与 4 ~ 8 世纪的欧亚东部	荒川正晴 编集	岩波书店	日语
50	日本古代的外交和礼制	浜田久美子	吉川弘文馆	日语

51	从张骞到马可·波罗：丝绸之路十八讲	荣新江	江西人民出版社	中文
52	和田出土唐代于阗汉语文书	荣新江	中华书局	中文
53	敦煌山水画史	赵声良	中华书局	中文
54	互动与交流：希腊化世界与丝绸之路关系研究	杨巨平	中华书局	中文
55	世界想象：西学东渐与明清汉文地理文献	邹振环	中华书局	中文
56	众望同归：丝绸之路的前世今生	赵丰主编	商务印书馆	中文
57	丝绸之路上的中华文明	荣新江主编	商务印书馆	中文
58	新疆考古论稿	刘文锁	商务印书馆	中文
59	神话与仪式：破解古代于阗氍毹上的文明密码	段晴	三联书店	中文
60	泉州城遗址考古发掘报告	中国社会科学院考古研究所等	科学出版社	中文
61	唐宋回鹘史研究	杨富学	科学出版社	中文
62	新疆吐鲁番洋海先民的农业活动与植物利用	蒋洪恩	科学出版社	中文
63	新疆石城子遗址（一）	新疆维吾尔自治区文物考古研究所	科学出版社	中文
64	万里古道瀚海沙：环境考古视角下的中国沙漠及其毗邻地区的人类活动	安成邦	科学出版社	中文
65	翟门生的世界：丝绸之路上的使者	吴强华、赵超	文物出版社	中文
66	丝从东方来：隋唐洛阳城东运河两岸的胡人部落与丝绸之路的东方起点	张成渝、张乃翥	文物出版社	中文
67	丝绸之路与古代固原地区历史变迁研究	李世荣	中国社会科学出版社	中文
68	丝路视域下拜占庭、中介民族与中国关系研究	张爽、薛海波	中国社会科学出版社	中文
69	从马其顿到马拉坎达：粟特地区的希腊化研究	齐小艳	中国社会科学出版社	中文
70	丝绸之路上的明代中国与世界	万明	中国社会科学出版社	中文
71	欧亚时空中的中国与世界	黄达远	社会科学文献出版社	中文
72	关山明月：古突厥回鹘碑志写本	石云涛	人民出版社	汉语
73	的历史语言研究	白玉冬	上海古籍出版社	中文
74	中古袄教东传及其华化研究	张小贵	上海古籍出版社	中文
75	明流道场：摩尼教的地方化与闽地民间宗教	尤小羽	上海古籍出版社	中文
76	坚固万岁人民喜：刘平国刻石与西域文明学术研讨会论文集	朱玉麒、李肖主编	凤凰出版社	中文
77	楼兰考古调查与发掘报告	侯灿	凤凰出版社	中文
78	选择与失落：巴克特里亚-印度河流域希腊化艺术中的文化意识与文化互动	李京泽	中国政法大学出版社	中文

79	重走天山路：东天山吐鲁番古道考察与研究	巫新华	广西师范大学出版社	中文
80	中国古代藩属与朝贡研究	李大龙主编	华夏出版社	中文
81	郑和远航非洲与中非文明互鉴	李新烽	中国社会科学	中文
82	中古入华胡人双语墓志书写与袄教丧葬文化	达吾力江	历史研究	中文
83	梁元帝《职贡图》与“西戎”诸国	霍巍	民族研究	中文
84	“酒”与汉代丝绸之路民族交往	王子今	西域研究	中文
85	从牵狮人、骑狮人到驭狮人：溯敦煌文殊菩萨“新样”源新探	葛承雍	敦煌研究	中文
86	东方历史视野下的海上丝绸之路——以日本学者研究为中心的考察	陈奉林	社会科学战线	中文
87	狡狴·天马·跳脱纓：以考古为例看伊朗与中国的文化交流	李零	故宫博物院院刊	中文
88	通贡和好：明朝重建西域秩序的路径选择	田澍、杨涛维	中国边疆史地研究	中文
89	法门寺地宫出土唐代丝绸纸背层捻银线的工艺及其价值	路智勇等	考古	中文
90	地域·官署简牍的特殊形制：以敦煌汉简“两行”简为中心	高村武幸	东洋学报	日语
91	《唐话纂要》与闽语之间的联系：船只、戏剧与海上丝绸之路	商钟岚	东亚文化交流研究	日语
92	埃米塔什博物馆所藏一件“巴克特里亚”银碗（约350—500年）上的俄狄浦斯与约卡斯塔	Anca DAN & Frantz Grenet	亚洲学刊	英语
93	一本15世纪设拉子诗集的“中国”纸与金边	Elaine Wright	皇家亚洲学会会刊	英语
94	839—841年：重塑中亚政治版图之灾难岁月	Xiangpeng Min & Huaiyu Chen	中亚学刊	英文
95	沙漠之路上的商站遗址：对穿越内杰夫的纳巴泰—罗马贸易网络的新考察	Guy Bar-Oz 等	古物	英语
96	巴格达制造？早期兰帕斯机织丝绸的中世纪纺织品生产和图案符号系统	Corinne Mühlemann	穆迦纳斯	英语
97	南高加索丝绸之路刍议：与伊比利亚交流的考古新证据	Salome Jamburia	斯基泰至西伯利亚的古代文明	英语
98	斯特拉波书（15.1.70）中的苦行者 Pramnai	Harry Falk	德国东方学会会刊	英语
99	犍陀罗与龟兹之间的马鸣：《犍稚梵赞》及其在一件卡拉马尔山出土浮雕板上的表现	Robert Schulz	匈牙利科学院东方学报	英语
100	巴克特里亚北部法雅兹特壁画中的一个争议题材：一个“两角王冠”中的人物	K. A. Abdullaev	古代史学报	俄语



丝绸之路文化遗产年报
Cultural Heritage on the Silk Roads

2022

文化事件

国际丝绸之路与跨文化交流研究中心
国际古迹遗址理事会 (ICOMOS) 西安国际保护中心
联合发布



综述

中国丝绸博物馆 陆芳芳

文明的多样性为文明交流互鉴提供了广阔空间，文明交流互鉴又为人类文明的创造性发展注入了不竭动力。2022年度，疫情持续的大环境并没能阻拦世界人民交流的步伐。延续往年的合作模式，在国际古迹遗址理事会 (ICOMOS) 西安国际保护中心的大力支持下，中国丝绸博物馆与丝绸之路文化事件研究领域研究的工作者共同努力，对搜集到的丝路遗产文化事件信息进行有效筛选和人工初判，共筛选出国内外文化事件57条（除考古发现、陈列展览和学术成果版块）。

通过分析不同种类的文化事件，根据这些文化事件的媒体曝光度以及行业影响力等因素进行梳理，最终按照丝绸之路文化遗产的重新认知、保护与合作、创新与转化、重视青年的力量四个方面进行叙述与介绍。

一、遗产的重新认知

一般而言，世界遗产始于1972年11月16日联合国教科文组织大会通过，1975年12月17日生效的《世界遗产公约》。1978年，梅萨维德国家公园和黄石国家公园作为首批世界遗产被列入世界遗产目录，开启了全球范围内的世界遗产运动。“世界文化和自然遗产不仅仅只是属于一个城市或者一个国家，而是人类共同的遗产”这一点已凝聚成了全世界的共识。

2022年，梳理文化遗产的价值并申报“世界遗产”仍是联合国教科文组织和各国关注的热点。2月23日，由联合国教科文组织世界文化遗产中心和国际中亚研究所 (IICAS) 协办，召集了来自联合国教科文组织世界遗产中心，国际中亚研究院代表以及两位与会缔约国代表的第三阶段联合国教科文组织/日本信托基金项目“支持丝绸之路世界遗产申报程序”专家会议。亚洲和太平洋部主任及丝绸之路项目协调员景峰发表声明称“丝绸之路系列跨国申报将促进国际合作，是1972年世界遗产公约的核心，恰逢其50周年纪念具有特殊意义”。

10月23日，丝绸之路活态遗产网络 (SRLHN) 协调办公室 (CB) 第二届年度会议在土耳其伊斯坦布尔举

行。此次会议是在“博斯普鲁斯”国际民间舞蹈和音乐节期间，由联合国教科文组织支持下的亚太地区非物质文化遗产国际信息与网络中心（ICHCAP）与教科文组织中亚国际研究所（IICAS）、欧洲民俗节协会和土耳其传统艺术协会（TAA）合作举办。

11月16—17日，“海上丝绸之路”国际文化论坛在中国澳门举办。论坛由澳门特别行政区政府社会文化司与国家文物局主办，以《保护世界文化和自然遗产公约》50周年为背景，以“海上丝绸之路文化遗产保护与可持续发展”为主题，聚焦海丝遗产的保护科学与技术、当代价值与意义、公众参与和社区发展、可持续利用及保护交流与合作等议题，对海丝遗产的保护管理工作、学术研究前沿及未来发展方向等进行探讨交流。会议发布了《关于海上丝绸之路保护与申报世界文化遗产的澳门倡议》（简称《澳门倡议》），该文件将对国际业界共同推进并深化相关工作发挥重要指导作用。

2022年，有更多的文化遗产纳入到联合国非物质文化遗产名录中来。11月28日至12月3日，联合国教科文组织第17届保护非物质文化遗产政府间委员会在摩洛哥首都拉巴特召开。本届常会上，共有47个项目被列入联合国非物质文化遗产名录，包括：4项内容列入《急需保护的非物质文化遗产名录》；39项内容列入《人类非物质文化遗产代表作名录》；4项内容列入《保护非物质文化遗产优秀实践名册》。其中包括“阿富汗、阿塞拜疆、伊朗、土耳其、塔吉克斯坦、土库曼斯坦、乌兹别克斯坦：养蚕业和传统纺织用丝生产”“阿塞拜疆、土耳其：恰伊（茶）文化，身份、待客之道和社交的象征”“中国：中国传统制茶技艺及其相关习俗”“罗马尼亚、摩尔多瓦：带肩部刺绣的传统罩衫艺术（阿提扎），罗马尼亚和摩尔多瓦的文化特征要素”等。

2022年，遗产也经历着不幸的意外与灾祸。乌克兰有152处文化和历史遗址在战火中全部或部分毁坏，包括博物馆、纪念碑、教堂和其他宗教建筑，以及图书馆和其他特殊建筑。其中，一些遗址的历史可追溯到11世纪和12世纪，有一些是苏联时期的建筑。7月27日，菲律宾7级地震波及文化古城维甘，多个历史建筑受损。8月6日，始建于北宋、全中国最长木拱廊桥——万安桥被烧毁。

这些灾难背后的关注度引起的也进一步唤起世界人民珍惜、热爱、保护文化遗产的意识。7月29日，联合国教科文组织和世界遗产委员会的三家咨询机构发布了一份《世界遗产影响评估指南和工具包》，用于评估开发项目可能对地球上最珍贵遗产地造成的影响。该指南提供了一种方法和一套易于使用的工具，诠释如何使用现有的最佳做法对世界遗产进行影响评估。它有助于确定和界定有关遗址的价值和属性，无论它是文化遗址、自然遗址还是文化—自然综合遗址。它解释了评估潜在影响、寻找适当的缓解措施和替代方案的过程。

二、保护与合作

国际上保护文化遗产的运动在20世纪初就有提议与强调。联合国教科文组织于1945年成立时，其章程中包含“保存和保护世界的遗产书籍、艺术作品和历史和科学古迹”，它还规定向有关国家推荐必要的国际条约。“国际古迹、艺术和历史遗产及考古发掘委员会”于1951年成立，“国际文物保护与修复研究中心”（ICROM）于1959年通过设立，“国际古迹遗址理事会”（ICOMOS）于1965年成立。

历史上，丝绸之路打通了欧亚非大陆之间的联系；而今，多学科、多领域、跨国合作已成为文化遗产保护领域中的大趋势。这些有益于文化包容、共同体建构的实践，正是丝绸之路精神的当代写照。

7月5日，为纪念联合国教科文组织“世界记忆工程”发起30周年，在位于撒马尔罕的中亚国际研究所总部举行了“丝绸之路文献遗产中亚开放会议”。此次会议由国际文献遗产中心（ICDH）和中亚国际研究所以线

上-线下模式联合举办。来自阿塞拜疆、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、蒙古、塔吉克斯坦、土库曼斯坦和乌兹别克斯坦的专家和从业人员参加了此次会议。会议旨在促进丝绸之路文献遗产保护和易获取性工作的区域协作网络，支持对丝绸之路文献遗产识别与编目的区域研究，分享识别丝绸之路文献遗产以便在区域和国际层面上列目保护与利用的优秀实践案例，加强“世界记忆工程”成员之间的合作。

7月18—19日，在宁夏中卫举办了丝绸之路城市文化和旅游发展国际论坛。近年来，文化和旅游部积极推进共建“一带一路”国家文化和旅游交流与合作。截至目前，已与149个共建“一带一路”国家中的142个国家签署了文化和旅游领域的协定或谅解备忘录；建立健全中国-东盟、中国-中东欧等一系列双边、多边合作机制；牵头成立丝绸之路国际剧院联盟、博物馆联盟、艺术节联盟、图书馆联盟、美术馆联盟，发展国内外成员单位539家，其中国外成员占比三分之二；在共建“一带一路”国家设有31家中国文化中心、8个中国旅游办事处。

9月12日，第九届国际考古培训营（IAS）的开幕式在位于撒马尔罕的丝绸之路国际旅游与文化遗产大学会议厅举行。国际考古培训营系是由鞑靼斯坦共和国科学院哈立科夫考古研究所和喀山联邦大学国际关系、历史与东方学研究所于2014年设立的一个独特的教育项目，在（联合国教科文组织）中亚国际研究所（IICAS）的财政支持下，作为该研究所2022-2023年学术计划的一部分正在实施。

9月28日至10月6日，林肯大学马克·麦克林教授的研究小组对乌兹别克斯坦与哈萨克斯坦进行了密集的工作访问，开展“丝绸之路的河流：关于水如何塑造了中亚的社会与帝国”项目（由莱弗尔梅基金提供资金支持）相关研究工作，在中亚地区各个相关遗址开展考古学研究的人员也参与其中。团队通过多学科交汇的手段，结合最新的测年测算方法、水力模型和卫星探测数据、古代灌溉的考古研究，科学地重建中亚地区水体和水资源的变化过程。

10月4日，《丝绸之路沿线文化交流主题集：建筑与古迹》专家咨询会议召开，旨在确定主要内容、方法和技术，以便在教科文组织目前正在开发的多卷主题集和交互式地图集中，最好地突出与建筑和古迹主题有关的丝绸之路共同遗产。

11月15日，西北大学与乌兹别克斯坦“丝绸之路”国际旅游与文化遗产大学采取线上线下结合的方式举行了“中乌科技考古与文化遗产保护国际联合实验室”签约仪式，宣布共建的“中乌科技考古与文化遗产保护国际联合实验室”正式成立。

三、创新与转化

“保护与利用，传承与创新”是遗产领域永恒的主题。合理利用与转化创新，使文化遗产活起来、“火”起来的实践与探索，甚至已成为一些地区的“竞争力”。

数字技术无疑是当前世界重大而深刻的技术进步，它不仅改变着人们生活的方式，也影响着人们的思维方式和价值判断。数字化建设为文化遗产保护提供了新的路径，以数字化方式对文化遗产进行保护、传播、交流和利用，既保护文化遗产本体，也保存文化遗产承载的文明样式。

4月15日—7月8日，2022年度“SROM丝绸之路云上策展大赛”。大赛由丝绸之路周学术委员会指导、中国丝绸博物馆主办，依托丝绸之路数字博物馆平台（SROM）。大赛分为文博类和设计类，策展主题为丝绸之路与文化交流。参赛团队需通过SROM平台自主完成展览内容创作和形式设计，在“数字藏品”中选择展品形成展示方案，完成场馆搭建、展具挑选、展台布置和展示环境渲染，最终形成三维虚拟展览，在网站“数字展

览”版块中上线参评。自大赛启动，引发了国内外120余所高校和20余座博物馆及广大设计师群体的关注和参与，超过有600余支参赛队伍报名，参赛总人数超过1000人。最终，经过组委会筛查，共有74个文博组展览作品和57个设计组展览作品入围复赛。最终评选出优胜奖（大赛前60名）、最佳组织奖（10所）、以及文博类和设计类的一二三等奖。

8月19日，“敦煌遗书数据库”（dhyssjk.dha.ac.cn）正式宣布上线。此次敦煌研究院发布的是一项全球敦煌文献资源共享平台，内容包括敦煌文献的基本信息、数字图像、全文录文和相关研究文献目录四个部分，数据库同时提供汉、藏文文献的全文检索和图文对照浏览。实现敦煌藏经洞文献文物的数字化回归，为全世界敦煌学者与爱好者们提供最便捷的敦煌文献数据共享平台。

在考古新发现层出不穷、公众对于考古成果的关注度不断提高的背景下，博物馆逐渐成为公众考古实践的新场域，建设考古博物馆成为公众考古实践的新途径。4月28日，中国首座考古学科专题博物馆——陕西考古博物馆对公众试行开放。7月14日，丝绸之路北庭故城遗址博物馆（新疆吉木萨尔县）开馆。8月29日，国家方志馆南方丝绸之路分馆开馆。

文化无疑拥有改变社会的力量。文化有诸多表现形式——从我们珍视的历史遗迹、博物馆，到传统习俗以及当代艺术形式，它以众多方式丰富了我们的日常生活。创造力能够协助构建开放、包容和多元的社会。遗产与创造力均为一个有活力、创新、繁荣的知识社会奠定了基础。

9月17日，第八届丝绸之路国际艺术节在陕西西安举办。本届艺术节以“共谱和平之曲，高唱丝路欢歌”为主题，分文艺演出、美术展览、线上展播三大板块。此外还将开展“拉美艺术季”“泰国文化日”“国际儿童戏剧周”“2022西安国际数字互动娱乐文化周”“非遗活动展演”等五项专题活动。

10月12日，“中希文化交流对话”活动上，中国上海国际艺术节中心与希腊雅典数字艺术节通过现场连线签订文化交流与合作备忘录，希腊雅典数字艺术节正式加入“丝绸之路国际艺术节联盟”。该联盟成立于2017年，由丝绸之路相关国家和地区的艺术节共同成立，至今已吸纳包括希腊、俄罗斯、匈牙利、捷克在内的46个国家和地区的172家艺术机构加入，连接并推动了“一带一路”沿线国家及更大范围的多个国际文化交流与合作项目。

12月19日，第五届阿拉伯艺术节在江西景德镇举办，包括中阿文化产业论坛、阿拉伯知名艺术家访华采风精品展、《御窑天下》特展、景德镇民间非遗展演、“域见阿拉伯”风情创意市集等系列丰富多彩的文化交流活动，为推动建设新型国际关系、构建人类命运共同体厚植根基，共同展望中国与阿拉伯各国共建“一带一路”合作共赢的美好前景。

四、重视青年的力量

青年是社会发展的未来，推动青年人积极参与到世界遗产保护中来，使青年群体成为世界遗产的认知者、爱好者、保护的行动者，是文化遗产实现可持续发展的基础力量。

4月19日—8月5日，在联合国教科文组织社会科学及人文科学部门丝绸之路项目组织、中国世界和平基金会的支持下，第四届“丝绸之路青年之眼”摄影大赛邀请来自世界各地的年轻人，围绕“共同生活”和“信仰与灵性”两个主题，通过他们的相机镜头记录他们对丝绸之路共同遗产的理解。比赛分为两个年龄组：14—17岁和18—25岁，每个年龄组选出三名获奖者和两名荣誉奖。

12月5日，2022“一带一路”青年创意与遗产论坛由联合国教科文组织北京办事处与南京、长沙市和教科文全委会共同举办，主题为“青年创意促进跨文化对话、应对全球挑战”，旨在促进世界各地青年相互交流，引导青年顺应历史潮流、展现担当作为，在全球可持续发展中贡献青春力量。活动采取线上会议与线下活动相结合的方式，来自“一带一路”沿线国家的青年代表将在线上与北京、长沙、南京三地的国内外青年对话。

1 专家会议发起第三阶段联合国教科文组织/日本信托基金项目“支持丝绸之路世界遗产申报程序”

Expert Meeting launches Phase III of the UNESCO/ Japan Funds-in-Trust Project “Support Silk Roads World Heritage Nomination(s) process”

时间：2022年2月23日

地点：线上

简介

2022年2月23日，专家会议发起的联合国教科文组织/日本信托基金（JFiT）项目“支持丝绸之路世界遗产申报进程”（第三阶段）会议在线上启动。该会议由联合国教科文组织世界文化遗产中心和国际中亚研究所（IICAS）协办，召集了来自联合国教科文组织世界遗产中心，国际中亚研究院代表以及两位与会缔约国代表，包括日本资源专家在内的国际专家也共同出席。

景峰，亚洲和太平洋部主任及丝绸之路项目协调员发表声明称“丝绸之路系列跨国申报将促进国际合作，是1972年世界遗产公约的核心，恰逢其50周年纪念具有特殊意义”。同时，他也对丝绸之路项目及其成果做了概述。联合国教科文组织代表以及国际专家对第一阶段和第二阶段日本信托基金项目“支持丝绸之路世界遗产申报进程”和关键成果等背景信息做了补充，并概括了形成公众丝绸之路的要点：一项国际古遗址理事会专题研究，以及将策划活动作为第三期会议的部分内容。缔约国成员（阿塞拜疆，伊朗伊斯兰共和国，哈萨克斯坦，俄罗斯联邦以及土库曼斯坦）陈述了各自国家为伏尔加-里海丝绸之路廊道关联遗产点在最初识别、保护、阐释及管理中所做的贡献。



2 SROM 丝绸之路云上策展大赛 Silk Road Online Curating Competition

时间：2022年4月15日—7月8日

地点：中国浙江

简介

为弘扬丝绸之路文化，由丝绸之路周学术委员会指导、中国丝绸博物馆主办、上海大学协办的“SROM丝绸之路云上策展大赛”自2022年4月启动以来，历时3个多月，在国内外引发了极大关注，共吸引了国内外120余所高校，600多支参赛团队参与。中国博物馆协会理事长刘曙光担任专家委员会主席。

大赛分为文博类和设计类，主题为丝绸之路与文化交流，需要在丝绸之路数字博物馆平台（SROM）上由国内外40余家支持博物馆的数字藏品中选择展品，进行策展。参赛团队需通过SROM平台自主完成展览内容创作和形式设计，在“数字藏品”中选择展品形成展示方案，完成场馆搭建、展具挑选、展台布置和展示环境渲染，最终形成三维虚拟展览，在网站“数字展览”版块中上线参评。经过权威策展专家层层评审，评选出文博组及设计组的各类奖项。

主办方表示希望通过云上策展的方式，探索博物馆数字合作新模式，实现“云上逛展”的沉浸式体验，进而推进博物馆界的数字化转型。



3 第四届“丝绸之路青年之眼”摄影大赛

2022 Youth Eyes on the Silk Roads Photo Contest

时间：2022年4月19日—8月5日

地点：线上

简介

在联合国教科文组织社会科学及人文科学部门丝绸之路项目组织、中国世界和平基金会的支持下，本届大赛邀请来自世界各地的年轻人，围绕“共同生活”和“信仰与灵性”两个主题，通过他们的相机镜头记录他们对丝绸之路共同遗产的理解。比赛分为两个年龄组：14-17岁和18-25岁，每个年龄组选出三名获奖者和两名荣誉奖。

本次大赛共收到了来自世界各地年轻参赛者的约5000张照片。由六位知名专业人士组成的国际评选委员会在评选前仔细审查了参赛作品。这些获奖作品和一些入选的优秀作品，将会被收录到一本出版的摄影集中。在防疫措施允许的情况下，它们将在全球各地巡展。



4 中国首座考古学科专题博物馆——陕西考古博物馆对公众试行开放

Archaeology museum opens in Shaanxi

时间：2022年4月8日

地点：中国陕西

简介

陕西考古博物馆位于西安市长安区，建筑风格与秦岭生态区和千年古刹的文化风格融为一体，总用地面积250亩、总建筑面积36000余平方米，形成博物馆、文物保护中心、科技考古中心、图书资料中心、公众考古中心“一馆四中心”的格局，打通从考古发掘到保护、研究、阐释、展示、传播的学科全链条。

博物馆主体建筑的室内展陈面积5800平方米，室外展陈面积10000平方米，展出文物4218组5215件。基本陈列以“考古圣地 华章陕西”为主题，分为“考古历程”“文化谱系”“考古发现”“文保科技”四大篇章。室外有田野考古主题展示区、历代砖砌展示区、陶瓷石刻文物展示区等。



5 丝绸之路北庭故城遗址博物馆开馆

Beiting City Ruins Museum Opened

时间：2022年7月14日

地点：中国新疆

简介

该馆以北庭故城世界文化遗产为核心，共分为丝路传奇、建政西域、人文北庭、北庭重生这四个展厅，陈列了陶尊、鸡首壶等530余件各类文物，展现了在西域地区中原王朝对安西、北庭等军政设施的建设和维护，以及从汉代到唐代该地区各民族文化的交流与融合。



6 “丝绸之路的河流：关于水如何塑造了中亚的社会与帝国”项目

“Rivers of the Silk Roads: How Water Shaped Societies and Empires in Central Asia” Project

“Rivers of the Silk Roads: How Water Shaped Societies and Empires in Central Asia” Project

时间：2022年9月28日—10月6日

地点：乌兹别克斯坦撒马尔罕

简介

2022年9月28日至10月6日，林肯大学马克·麦克林教授的研究小组对乌兹别克斯坦与哈萨克斯坦进行了密集的工作访问，开展“丝绸之路的河流：关于水如何塑造了中亚的社会与帝国”项目（由莱弗尔梅基金提供资金支持）相关研究工作。研究小组与来自中亚国际研究所的项目参与者讨论了技术细节，开展了提取土壤样本与考古遗址实地考察等工作。

马克·麦克林教授和他的团队通过多学科交汇的手段，结合最新的测年测算方法、水力模型和卫星探测数据、古代灌溉的考古研究，科学地重建中亚地区水体和水资源的变化过程。

科研项目实施团队包括牛津大学的彼得·弗兰科潘教授，剑桥大学的凯蒂·坎贝尔博士，阿姆斯特丹自由大学的维尔姆·托宁博士和中亚国际研究所的德米特里·沃亚金博士；在中亚地区各个相关遗址开展考古学研究的人员参与了这项研究。

关于该项目的更多细节可在莱弗尔梅基金会2022年9月的期刊中找到，链接如下：

<https://www.leverhulme.ac.uk/newsletter>



7 从过去到未来：国际丝绸之路研讨会

International Silk Road Symposium from Past to Future was Held in Ankara

时间：2022年10月10日—10月12日

地点：土耳其安卡拉

简介

由安卡拉拉哈奇拜拉姆维利大学主办、土耳其世界城市联盟（TDBB）支持的“从过去到未来：国际丝绸之路研讨会”于2022年10月10日至12日召开。来自阿塞拜疆、韩国、印度、西班牙、瑞士、日本、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、蒙古和乌兹别克斯坦的51名院士和来自土耳其22所大学的38名院士参加了此次研讨会。此外，在研讨会上进行了二十三场在线演讲的同时，还在国际层面上宣读了四篇联合论文。



8 “海上丝绸之路”国际文化论坛

Maritime Silk Road International Cultural Forum

时间：2022年11月16日—17日

地点：中国澳门

简介

论坛由澳门特别行政区政府社会文化司与国家文物局主办。论坛以《保护世界文化和自然遗产公约》50周年为背景，以“海上丝绸之路文化遗产保护与可持续发展”为主题，聚焦海丝遗产的保护科学与技术、当代价值与意义、公众参与和社区发展、可持续利用及保护交流与合作等议题，对海丝遗产的保护管理工作、学术研究前沿及未来发展方向等进行探讨交流。

来自中国国家文物局考古研究中心、联合国教科文组织(UNESCO)世界遗产中心亚太处、国际文化财产保护与修复研究中心，以及新加坡、日本、韩国、印度尼西亚、英国和中国相关科研机构的专家学者在论坛上发言，从历史考古研究、价值阐释、景观保护、社会参与等多角度分享了最新研究成果。

现论坛闭幕式上，在广泛征集海丝联盟城市、海内外专家学者、海丝文化遗产海外城市意见和建议的基础上，从深化国际合作、夯实学术基础、推动申遗进程、加强保护能力、充实专业队伍、提升数字化水平、探索活化利用等七方面凝聚共识，发布了《关于海上丝绸之路保护与申报世界文化遗产的澳门倡议》(简称《澳门倡议》)，该文件将对国际业界共同推进并深化相关工作发挥重要指导作用。

此次论坛是国家文物局庆祝联合国教科文组织《保护世界文化和自然遗产公约》颁布50周年主场活动，旨在回顾中国世界文化遗产发展历程，总结经验和挑战，抓住时代机遇，继往开来，共谋新篇。同时以此为契机，促进“海上丝绸之路”文化遗产保护国际交流与合作，实现跨国申报世界遗产的既定目标。



9 47项内容被列入教科文组织非物质文化遗产名录

Intangible Cultural Heritage: UNESCO inscribes 47 elements

时间：2022年11月28日—12月3日

地点：摩洛哥拉巴特

简介

第17届保护非物质文化遗产政府间委员会会议由摩洛哥主持。委员会将47项遗产列入相关名录，包括：4项内容列入《急需保护的非物质文化遗产名录》；39项内容列入《人类非物质文化遗产代表作名录》；4项内容列入《保护非物质文化遗产优秀实践名册》。其中包括“阿富汗、阿塞拜疆、伊朗、土耳其、塔吉克斯坦、土库曼斯坦、乌兹别克斯坦：养蚕业和传统纺织用丝生产”“阿塞拜疆、土耳其：恰伊（茶）文化，身份、待客之道和社交的象征”“中国：中国传统制茶技艺及其相关习俗”“罗马尼亚、摩尔多瓦：带肩部刺绣的传统罩衫艺术（阿提扎），罗马尼亚和摩尔多瓦的文化特征要素”等。



10 2022“一带一路”青年创意与遗产论坛

International Youth Forum on Creativity and Heritage along the Silk Roads: Youth creativity to promote intercultural dialogue and tackle global challenges

时间：2022年12月5日

地点：中国湖南

简介

本次线上论坛由UNESCO北京办事处与南京、长沙市和教科文全委会共同举办，主题为“青年创意促进跨文化对话、应对全球挑战”，旨在促进世界各地青年相互交流，引导青年顺应历史潮流、展现担当作为，在全球可持续发展中贡献青春力量。活动采取线上会议与线下活动相结合的方式，来自“一带一路”沿线国家的青年代表将在线上与北京、长沙、南京三地的国内外青年对话。

联合国教科文组织邀请了丝绸之路沿线遗产专家、海上丝绸之路专家、联合国教科文组织促进跨文化对话框架专家、数字包容专家分别发表了20分钟的主旨演讲。来自长沙的23位“一带一路”沿线青年代表与各国青年围绕“畅想2030——全球青年面临的挑战与机遇”、“媒体艺术在促进跨文化对话，共创美好未来中的作用”两个主题展开探讨。



文化事件简表

序号	事件名称	起止日期	事件发生的国度城市
1	意大利归还一件希腊神庙文物	2022年1月9日	意大利、希腊
2	专家会议发起第三阶段联合国教科文组织/日本信托基金项目“支持丝绸之路世界遗产申报程序”	2022年2月23日	线上
3	国际中亚研究所为吉尔吉斯斯坦乌兹根遗址组织召开“遗产影响评估”国际审查组会议	2022年4月6日	线上
4	SRROM丝绸之路云上策展大赛	2022年4月15日-7月8日	中国浙江
5	“4·18 国际古迹遗址日”线上论坛，聚焦“遗产与气候”	2022年4月18日	中国陕西
6	第四届“丝绸之路青年之眼”摄影大赛	2022年4月19日-8月5日	线上
7	中国首座考古学科专题博物馆——陕西考古博物馆对公众试行开放	2022年4月28日	中国陕西
8	唐朝皇家梵香来自何方？中国考古团队最新研究揭开谜团	2022年5月17日	中国陕西
9	印尼政府欲大幅调高婆罗浮屠佛塔门票价格引争议	2022年6月5日	印度尼西亚
10	洗夫人文化与海上丝绸之路展馆开馆	2022年6月11日	中国广东
11	丝绸之路考古高端论坛	2022年6月12日	中国甘肃
12	丝绸之路文物科技创新联盟第二届理事大会暨“合作文物科技创新，保护丝路文化遗产”高峰论坛	2022年6月22日	中国浙江
13	乌克兰152文化遗址在战火中毁坏	2022年6月23日	乌克兰
14	中蒙签署经典著作互译出版备忘录	2022年6月24日	线上
15	第三届中国—东盟友好合作主题短视频大赛	2022年6月27日-11月16日	线上
16	中国西北大学团队用古基因组数据绘制天山地区古代人类遗传图谱	6月22日	线上
17	中原和新疆出土印太玻璃珠，实证海陆丝路贸易发展繁荣		线上
18	第六届新疆北庭学研讨会在厦门大学开幕	2022年7月5日-6日	中国福建
19	中亚国际研究所与国际文献遗产中心联合举办“丝绸之路文献遗产中亚开放会议”	2022年7月5日	乌兹别克斯坦撒马尔罕
20	丝绸之路北庭故城遗址博物馆开馆	2022年7月14日	中国新疆
21	丝绸之路城市文化和旅游发展国际论坛	2022年7月18日-19日	中国宁夏
22	《世界的敦煌》线上讲座走进中国驻大阪总领事馆	2022年7月20日	线上
23	菲律宾地震造成古城维甘多个历史建筑受损	2022年7月27日	菲律宾
24	教科文组织发布新指南，力图减少开发对世界遗产地的影响	2022年7月29日	线上

25	始建于北宋的万安桥被烧毁，为全中国最长木拱廊桥	2022年8月6日	中国福建
26	美国归还柬埔寨30件文物	2022年8月8日	美国、柬埔寨
27	“敦煌多民族文化的交往交流交融”学术研讨会	2022年8月10日-13日	中国甘肃
28	“敦煌遗书数据库”上线，全球敦煌文献资源将共享	2022年8月19日	线上
29	"阿塞拜疆奇迹"节目在BBC世界新闻中播出	2022年8月20日	线上
30	国家方志馆南方丝绸之路分馆开馆	2022年8月29日	中国云南
31	第26届国际蚕业委员会大会	2022年9月8日	罗马尼亚，克卢日-纳波卡
32	中亚第九届国际考古培训营开幕式在撒马尔罕召开	2022年9月12日	乌兹别克斯坦撒马尔罕
33	第八届丝绸之路国际艺术节	2022年9月17日	中国陕西
34	中国-中亚民间论坛考古和文化遗产保护分论坛召开	2022年9月27日	中国陕西
35	“丝绸之路的河流：关于水如何塑造了中亚的社会与帝国”项目	2022年9月28日-10月6日	乌兹别克斯坦撒马尔罕
36	《丝绸之路沿线文化交流主题集：建筑与古迹》专家咨询会议	2022年10月4日	中国江苏
37	古丝绸之路邮票发行	2022年10月7日	中国陕西
38	从过去到未来：国际丝绸之路研讨会	2022年10月10日-12日	土耳其安卡拉
39	希腊雅典数字艺术节加入“丝绸之路国际艺术节联盟”	2022年10月12日	中国上海
40	剑桥大学敦煌和丝绸之路系列讲座	2022年10月20-12月1日	英国剑桥
41	“丝绸之路活态遗产网络”协调办公室第二届年度会议	2022年10月23日	土耳其伊斯坦布尔
42	第一届“东西文明互鉴对话”论坛	2022年10月25日	罗马
43	“穿越时空：丝绸之路与丝绸之路之城”国际研讨会	2022年10月26日-27日	美国新泽西
44	“加强中亚国家、阿塞拜疆与土耳其相互合作：丝绸之路跨国系列申遗”国际研讨会	2022年11月8日-10日	乌兹别克斯坦撒马尔罕
45	环保人士在巴塞罗那博物馆“袭击”木乃伊	2022年11月13日	西班牙巴塞罗那
46	“敦煌文化环球连线——走进罗马尼亚”线上讲座	2022年11月15日	线上
47	“中乌科技考古与文化遗产保护国际联合实验室”成立	2022年11月15日	中国、乌兹别克斯坦
48	2022国际丝绸城市网络成员大会	2022年11月17日	法国，里昂
49	“海上丝绸之路”国际文化论坛	2022年11月16日-17日	中国澳门
50	丝绸之路上的哲学——世界哲学日平行会议	2022年11月18日	法国巴黎
51	海上丝绸之路保护和联合申报世界文化遗产城市联盟智库长沙论坛	2022年11月24日	中国湖南

52	47项内容被列入教科文组织非物质文化遗产名录	2022年11月28日-12月3日	摩洛哥拉巴特
53	第六届“丝绸之路的两端：中国与摩洛哥”国际学术研讨会	2022年12月3日	中国、摩洛哥
54	2022丝绸之路传统文化保护开发利用国际产学研用合作研讨会	2022年12月8日	中国陕西
55	第五届“阿拉伯艺术节”	2022年12月19日	中国江西
56	德国归还尼日利亚20件青铜器文物	2022年12月20日	德国、尼日利亚
57	2022“一带一路”青年创意与遗产论坛	2022年12月5日	中国湖南

附录

考古发现

1. Ancient artifacts unearthed at Farasan Islands near Jazan:

<https://www.arabnews.com/node/2136781/saudi-arabia>

2. 新疆考古新发现 | 你所不知道的唐朝墩古城:

https://www.ts.cn/xwzx/whxw/202303/t20230328_12492197.shtml

3. 尼勒克县吉仁台沟口遗址入围“2022年度中国考古新发现” 骨质冰鞋为国内首次发现:

https://www.ts.cn/xwzx/whxw/202302/t20230225_11856304.shtml

4. 十大考古参评项目 | 广西合浦望牛岭汉墓:

<http://sanyamuseum.com/a/chenliexuanjiao/2023/0215/2120.html>

5. 实证千年商港 再现“海丝”繁华——浙江温州朔门古港遗址保护发掘纪事:

http://www.news.cn/2023-03/30/c_1129479017.htm

6. Ornate Silver Hoard Discovered in Forests Near Old Ryazan:

<https://www.heritagedaily.com/2021/08/ornate-silver-horde-discovered-in-forests-near-old-ryazan/139889>

7. Silk Road Detour:

<https://www.archaeology.org/issues/509-2305/digs/11347-israel-silk-road-depot>

8. Human remains dating back some 2,300 years unearthed in Ho Chi Minh City:

<https://tuoitrenews.vn/news/ttnewsstyle/20220914/human-remains-dating-back-some-2300-years-unearthed-in-ho-chi-minh-city/69067.html>

9. New Findings from 3,000-year-old Uluburun shipwreck: Uzbekistan Nomads Supplied a Third of the Bronze Used Across Ancient Mediterranean:

<https://arkeonews.net/new-findings-from-3000-year-old-uluburun-shipwreck-uzbekistan-nomads-supplied-a-third-of-the-bronze-used-across-ancient-mediterranean/>

10. Ancient Indo-Parthian coins excavated in Pakistan:

<https://www.tehrantimes.com/news/423321/Ancient-Indo-Parthian-coins-excavated-in-Pakistan>

陈列展览

1. The Splendours of Uzbekistan's Oases:

<https://www.louvre.fr/en/what-s-on/exhibitions/the-splendours-of-uzbekistan-s-oases>

2. Exhibition – Nara to Norwich: Art and belief at the extremities of the Silk Roads, 500-1100:

<https://www.sainsbury-institute.org/e-bulletin/july-2022/exhibition-nara-to-norwich-art-and-belief-at-the-extremities-of-the-silk-roads-500-1100/>

3. Exotic and Lavish China. Knowledge of the Orient. To Mark the Year of Peter the Great at the Hermitage Museum:

https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/what-s-on/temp_exh/!ut/p/z1/pVNNc8IgFPwrvXjMQMgH8UijY_xIo9ao4ZlhSJWOIWoZa_vrm7T2YK1xWjnBsMu-t28BFMwBVWwv10zLQrF1eU6om0aEuKblw17U7WNIIjNud3EXDbsYzD4B8MIENBT_rDkO50WHmMfehN05NcAaL3-FFBA12oJEqGq7YbLBUg4cpu25TADm01m2MjLDJZlCyNbcMYFwnTwq3QXOmNXoFkJXa51Gwp7oRqQF4oLZRuQHfYyUxWVrw0oBb5ptix3VsDIohQdVtoyVO-koqd9_GzUFpv06wq5-QFj3iQdJxhGMYDFPWtM8CXxMQJomjqI98-AmpEkrJInA6g6QZN2-x5TtCCBE37fmBjEzbLaeyleAWxKnZ5OfzHPxoafCtcsmEEf1OY-WE6itvjkvu_QV5py7yxrD61DJafRD5vt5SUGaqic9BgfnuinNkc556VG3Moh7mfeWH74Ozf7x8MmnwAFLYNzA!!/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=en

4. Sur la route de la soie. The Silk Road in Cluny, France:

<https://www.trc-leiden.nl/trc/index.php/en/blog/1416-sur-la-route-de-la-soie>

5. The Silk Road: A Living History:

<https://www.agakhanmuseum.org/exhibitions/silk-road-a-living-history>

6. 海上丝绸之路历史文化数字展走进肯尼亚:

<http://www.musesilkroad.com/?c=news&a=view&id=442>

7. Hunters, Warriors, Spirits: Nomadic Art of North China:

<https://www.cityu.edu.hk/bg/exhibitions/hunters-warriors-spirits/home>

8. 西海长云: 6-8世纪丝绸之路青海道:

http://w2w.chinasilkroad.com/zz/info_17.aspx?itemid=30683

9. 跨越两国的审美: 日本与中国汉唐时期文化交流:

<https://www.tsinghua.edu.cn/info/1002/98421.htm>

10. 锦绣西域——新疆丝路文物精品展:

https://file.ahm.cn:444/AnHuiMuseum/CMS_TOPIC_HTML/jxxy/index.html

文化事件

1. Expert Meeting launches Phase III of the UNESCO/Japan Funds-in-Trust Project “Support Silk Roads World Heritage Nomination(s) process” :

<https://whc.unesco.org/en/news/2416>

2. 2022丝绸之路周 | 国丝举行“SR0M丝绸之路云上策展大赛”颁奖典礼:

https://mp.weixin.qq.com/s/C9uvBE8TQj1gzm_6gE_2zg

获奖作品展:

https://www.kujiale.cn/activities/college_srom_award

3. 第四届“丝绸之路青年之眼”摄影大赛获奖者揭晓:

<https://www.unesco.org/zh/articles/disijiesichouzhiludingnianzhiyansheyingsaihuojiangzhejiexiao>

4. Archaeology museum opens in Shaanxi:

<https://global.chinadaily.com.cn/a/202204/29/WS626b25fda310fd2b29e5a052.html>

5. 丝绸之路北庭故城遗址博物馆开馆:

<http://www.chinanews.com.cn/sh/shipin/cns-d/2022/07-15/news932103.shtml>

6. Major Grant Award for Rivers of the Silk Roads Research:

<https://news.lincoln.ac.uk/2022/08/17/major-grant-award-for-rivers-of-the-silk-roads-research/>

7. International Silk Road Symposium from Past to Future was Held in Ankara:

<http://www.tdbb.org.tr/?p=19522&lang=en>

8. Maritime Silk Road International Cultural Forum:

<https://whc.unesco.org/en/events/1693/>

9. Intangible Cultural Heritage: UNESCO inscribes 47 elements:

<https://www.unesco.org/en/articles/intangible-cultural-heritage-unesco-inscribes-47-elements>

10. 云携手扬丝路精神 2022“一带一路”青年创意与遗产线上论坛开启:

<http://www.center4mediarts.com/html/421/20221216/2923.html>



丝绸之路文化遗产年报
Cultural Heritage on the Silk Roads
2022

专家团队名单



考古团队



贺云翱 (首席专家)
南京大学历史系教授、
博士生导师, 南京大学
文化与自然遗产研究所
所长



郭物
中国社会科学院考古研
究所边疆民族考古研究
室研究员、新疆队副队
长



刘文锁
中山大学人类学系教授



梅建军
英国李约瑟研究所所长



姜波
国家文物局水下文化遗
产保护中心水下考古研
究所所长、研究员



仝涛
中国社会科学院考古研
究所副研究员

展览团队



Peter Stewart (首席专家)
牛津大学沃尔夫森学
院、古典艺术研究中心
主任



François Mairesse
国际博物馆协会博物馆学
委员会 (ICOFOM) 主席



Maria Menshikova
俄罗斯艾尔米塔什博物
馆高级研究员



潘守永
上海大学特聘教授



裴基同
国际博物馆协会亚太地区
联合会 (ICOM-ASPAC) 主
席

后记

学术团队



荣新江（首席专家）
北京大学博雅讲席教授、
教育部长江学者特聘教授



萨仁高娃
国家图书馆研究馆员



张柏春
中国科学院自然科学史
所所长



罗帅
浙江大学历史学院研究员

综合团队



景峰（首席专家）
联合国教科文组织世界
遗产中心亚太部主任



巴莫曲布嫫
中国社会科学院民族文
学研究所研究员，口头
传统研究中心主任



Dmitriy A. Voyakin
哈萨克斯坦共和国全国
委员会官员



Tim Williams
英国伦敦大学学院教
授、国际考古遗产管理
科学委员会（ICAHM）
成员

《丝绸之路文化遗产年报》连续三年的发布在国内外反响热烈，并受到了各大主流媒体的广泛关注与转载。与往年的内容框架相同，年报收集和梳理2022年的丝绸之路文化遗产的相关信息，同时邀请来自6个国家的21位文化遗产领域的专家组成国际评审团队，对过去一年的考古发现、陈列展览、学术研究以及遗产相关的文化事件进行四大板块“十大”榜单投票，并根据最终投票结果由编辑小组总结丝绸之路文化遗产领域最具有影响力的事件汇总成册。

在年报发布之际，首先衷心感谢赵丰主编的统筹谋划与宝贵建议，使得该年报尽管在种种艰辛下仍朝着既定目标有序推进。其次，年报的完成依托各位专家评审们的精诚合作。特别感谢景峰主任的大力支持，潘守永教授对84条专题展览中的深度解读，巴莫曲布嫫老师在文化事件中对“非遗”的独到见解与补充。同时，感谢罗帅老师、高振华老师、仝涛老师撰写的独具慧眼的学术综述，感谢在本书成文、编辑过程中付出的其他相关工作并促成了该年报问世的相关人员。

该书以《丝绸之路文化遗产年报》为书名，帮助梳理文化遗产界多年来的工作，也为领域专家及广大同行提供切实可行的资料报告。望批评指正以进一步完善未来年报工作。

